

पूज्य मुनि श्री १०८ विद्यानन्दजी महाराज का

पावन सम्मति-प्रसाद

— ★ —

जैन वाङ्मय भारतीय साहित्यवापीका पद्मपुष्प है। मोक्षधर्म का विशिष्ट प्रतिनिधित्व करने से उसे 'पुष्कर पलाशिनिलैप' कहना वस्तु-सत्य है। भारत के हस्तलिखित ग्रन्थ भण्डारों में अकेला जैन साहित्य जितनी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होता है उतनी मात्रा में इतर नहीं। लेखनकला की विशिष्ट विधाओं का समायोजन देखकर उन लिपिकारों, चित्रकारों तथा मूल-प्रणेता मनीषियों के प्रति हृदय एक अकृतक आह्लादका अनुभव करता है। लिपिरक्षित होने से ही आज हम उसका रसास्वादन करते हैं, प्रकाशित कर बहुजनहिताय बहुजनमुखाय उपयोगबद्ध कर पा रहे हैं, उनकी पवित्र तपश्चर्या स्वाध्याय मार्ग के लिए प्रशस्त एवं स्वस्तिकारिणी है।

प्रस्तुत सग्रह राजस्थान के जैन सन्तों के कृतित्व तथा व्यक्तित्व बोधको उद्घाटित करता है। जैन भारती के जाने-माने तथा अज्ञात, अल्पज्ञात सुधीजनों का परिचय पाठ इसे कहा जाना चाहिए। हिन्दी में साहित्य धारा के इतिहास अभी अल्प हैं और जैनवाङ्मयबोधक तो अल्पतर ही हैं। हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखकों ने भी इस आर्हत्-साहित्य के गवेषणात्मक प्रयास में प्रायः शिथिलता अथवा उपेक्षा दिखायी है। मेरे विचार से यह अनुपेक्षणीय की उपेक्षा और गणनीय की अवगणना है। साहित्यकार की कलम जब उठती है तो कृष्णमणी से काचन कमल खिल उठते हैं। वे कमल मनुष्य मात्र के ऊपरमरु-समान मन प्रदेशों में पद्मरेणुकिजलित कासारों की अमन्द हिल्लोल उत्पन्न करते हैं। शुद्ध साहित्य का यही लक्षण है। वह पात्रों के आलम्बन में निबद्ध रहकर भी सर्वजनीन हितेषुता का ही प्रतिपादन करता है। इसी हितेषुता का अमृतपायेय साहित्य को चिरजीवी बनाता है। आने वाली परम्पराएँ धर्म, सस्कृति, गौरवपूर्ण ऐतिहासिक रूप में उसको संरक्षण प्रदान करती हैं, उसे साथ लेकर आगे बढ़ती हैं। साहित्य का यह आप्यायन गुण और अधिक बढ़ जाता है यदि उसका निर्माता सम्यक् मनीषी होने के साथ सम्यक् चारित्रधुरीण भी हो। इस दृष्टि से प्रस्तुत सन्न साहित्य अपने कृति और कृतिकार रूप उभय पक्षों में समादरास्पद है।

राजस्थान के इन कृतिकारों ने गेयछन्दों की अनेकरूपता को प्रश्रय देकर भावाभिव्यक्ति के माध्यम को स्फीत-प्राञ्जल किया है। रास, गीत, सवैया, ढाल, वारहमासा, राग-रागिनी एवं नानाविध दोहा, चौपाई, छन्दों के भाव-कुशल प्रमाण संग्रह में यत्र तत्र विकीर्ण देखे जा सकते हैं जो न केवल पद्यवीथि के निपुणता व्यापक हैं अपितु लोकजीवन के साथ मंत्री के चिन्हों को भी स्पष्ट करते चलते हैं। किसी समय उनकी कृतियां लोकमुख-भारती के रूप में अवश्य समाहित रही होगी क्योंकि इन रचनाओं के मूल में धर्म प्रभावना की पदचाप सहघर्मिणी है। आराध्य चरित्रों के वर्णन तथा कृतित्व के भूयिष्ठ आयतन से यह अनुमान लगाना सहज है कि ये कृतिकार बहु-मुखी प्रतिभा के धनी ही नहीं, अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोगी भी थे।

डॉ० कस्तूरचन्द्र कासलीवाल गत अनेक वर्षों से एतादृश शोधसाहित्य कार्य में सलग्न हैं। पुरातन में प्रच्छन्न उपादेयताओं के जीर्णोद्धार का यह कार्य रोचक, ज्ञानवर्द्धक एवं सामयिक है। इसमें व्यापक रूप से मनीषियों के समाहित प्रयत्न अपेक्षणीय हैं।

प्रस्तुत प्रकाशन 'अतिशय क्षेत्र श्री महावीरजी' की ओर से किया जा रहा है। इसमें योगदान करते हुए सत्साहित्य की ओर प्रवृत्ति-शील क्षेत्र का 'साहित्य शोध विभाग' आशीर्वादार्ह है।

मेरठ

२/१०/६७

प्रकाशकीय

“राजस्थान के जैन सत-व्यक्तित्व एव कृतित्व” पुस्तक को पाठको के हाथ में देते हुए मुझे प्रसन्नता हो रही है। पुस्तक में राजस्थान में होने वाले जैन सन्तो का [सवत् १४५० से १७५० तक] विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। वैसे तो राजस्थान सैकड़ों जैन सन्तो की पावन भूमि रहा है लेकिन १५ वीं शताब्दी में १७ वीं शताब्दी तक यहां भट्टारको का अत्यधिक जोर रहा और समाज के प्रत्येक धार्मिक, सांस्कृतिक एव साहित्यिक कार्यों में उनका निर्देशन प्राप्त होता रहा। इन सन्तो ने साहित्य निर्माण एव उसकी सुरक्षा में जो महत्वपूर्ण योग दिया था उसका अभी तक कोई क्रमबद्ध इतिहास नहीं मिलता था इसलिये इन सन्तो के जीवन एव साहित्य निर्माण पर किसी एक पुस्तक की आवश्यकता अनुभव की जा रही थी। डॉ० वस्तूरचन्द कासलीवाल के द्वारा लिखित इस पुस्तक से यह कमी दूर हो सकेगी, ऐसा हमारा विश्वास है।

प्रस्तुत पुस्तक क्षेत्र के साहित्य शोध विभाग का १४ वां प्रकाशन है। गत दो वर्षों में क्षेत्र की ओर से प्रस्तुत पुस्तक महित निम्न पांच पुस्तकों का प्रकाशन किया गया है।

(१) हिन्दी पद संग्रह, (२) चम्पाशतक, (३) जिणदत्त चरित, (४) राजस्थान के जैन ग्रन्थ भंडार (अ प्रोजेक्ट में) और (५) राजस्थान के जैन सत-व्यक्तित्व एव कृतित्व। इन पुस्तकों के प्रकाशन का देश के प्रमुख पत्रों एव साहित्यकारों ने स्वागत किया है। इनके प्रकाशन से जैन साहित्य पर रिसर्च करने वाले विद्यार्थियों को विशेष लाभ होगा तथा जन साधारण को जैन साहित्य की विशालता, प्राचीनता एव उपयोगिता का पता भी लग सकेगा।

राजस्थान के जैन छात्र भण्डारी की ग्रन्थ सूचियों का जो कार्य क्षत्र के साहित्य बोध विभाग की ओर से प्रारम्भ किया गया था उसका भी काफी तेजी से कार्य चल रहा है। ग्रन्थ सूची के सात भाग पहिले ही प्रकाशित हो चुके हैं और पाचवा भाग जिसमें २० हजार हस्तनिर्मित ग्रन्थों का सामान्य परिचय रहेगा शीघ्र ही प्रेस में दिया जाने वाला है। इसके अनिश्चित और भी साहित्यिक कार्य चल रहे हैं जो जैन साहित्य के प्रचार एवं प्रसार में विशेष उपयोगी सिद्ध हो रहे हैं।

इस पुस्तक पर पूज्य मुनि श्री विज्ञानन्दजी महाराज ने अपने धार्मिकोदात्तक सम्मति लिखने की जो मन्ती कृपा की है इसके लिये श्री कभोटो महाराज की पूर्ण आभारी है।

पुस्तक की भूमिका डा० महेन्द्र जी अम्बध, हिन्दी विभाग, राजस्थान विद्याविद्यालय जयपुर ने लिखने की कृपा की है जिसके लिये हम उनके पूर्ण आभारी हैं। आशा है डॉ० साहू का भविष्य में इसी तरह का योग प्राप्त होता रहेगा।

गंदीलाल साहू एड्योकेट
मन्त्री

भूमिका

डा० कासलीवाल की यह एक और नयी देन हमारे समक्ष है। डा० कासलीवाल का प्रयत्न यही रहा है कि अज्ञात कोनों में से प्राचीन से प्राचीन सामग्री एवं परम्पराओं का अन्वेषण कर प्रकाश में लायें। यह ग्रन्थ भी इनकी इसी प्रवृत्ति का सुफल है।

सतों की एक दीर्घ परम्परा हमें मिलती है। इस परम्परा की विकास शृङ्खला को बताते हुए डा० राम खेलावन पाडे ने यह लिखा है—

“सत-साधनधारा सिद्धो-नाथो-निरजन-पथियो से प्राण पाती हुई, नामदेव, त्रिलोचन, पीपा और घन्ना से प्रेरणा लेती हुई कबीर, रैदास, नानक, दादू, सुन्दर, पलटू आदि अनेक सतों में प्रकट हुई।”

इस परम्परा में पारिभाषिक ‘सत’ सम्प्रदाय का उल्लेख है। इसमें हमें किसी जैन सत का उल्लेख नहीं मिलता।

पर डा० पाडे ने आगे जहाँ यह बताया है कि—

“कबीर मशूर में आद्याशक्ति और निरजन पर जीत की कथा विस्तार पूर्वक दी हुई है, अतः सिद्ध होता है कि कुछ शाक्त और निरजन पथी कबीर-पथ में दीक्षित हुए।..

निरजन पथ का इतिहास यह संकेत देता है कि इसके विभिन्न दल क्रमशः गोरख-पथ, कबीर-पथ, दादू-पथ में अन्तर्भूत होते रहे और सम्प्रदाय में इसकी शाखाएँ भिन्न बनीं रही। कबीर मशूर में मूल निरजन पथ को कबीर पथ की बारह शाखाओं में गिना गया है^२ यही पाद टिप्पणी स० ३ में पाडे ने एक सार गर्भित संकेत किया है —

“निरजन का तिब्बती रूप (905 Pamed) नानक-निर्ग्रन्थ है। इसके आधार पर निरजन-पथ का सम्बन्ध जैन मतवाद से जोड़ा जा सकता है, काल

कृत कारणों से जिसमें कई परिवर्तन हो गये।”—इस संकेत से अनुसंधान की एक उपेक्षित दिशा का पता चलता है। यह बात तो प्रायः आज मानली गयी है कि जैन धर्म की परम्परा बौद्ध धर्म से प्राचीन है पर जहाँ बौद्ध धर्म की पृष्ठ भूमि का भारतीय साहित्य की दृष्टि से गंभीर अध्ययन किया गया है वहाँ जैन धर्म की पृष्ठ भूमि पर उतना गहरा ध्यान नहीं दिया गया। यह समभव है कि ‘निरजन’ में कोई जैन प्रभाव सन्निहित हो, और वह उसके तथा अन्य माध्यमों से ‘सतमत’ में भी उतरा हो।

पर यथार्थ यह है कि जैन धर्म के योगदान को अध्ययन करने के साधन भी अभी कुछ समय पूर्व तक कम ही उपलब्ध थे। आज जो साहित्य प्रकाश में आ रहा है, वह कुछ दिन पूर्व कहा उपलब्ध था। जैन भाण्डागारों में जो अमूल्य ग्रन्थ सम्पत्ति भरी पड़ी है उसका किसे ज्ञान था। जैसलमेर के ग्रंथागार का पता तो बहुत था पर कर्नल केमुल टाड को भी बड़ी कठिनाई से वह देखने को मिला था। नागौर का दूसरा प्रसिद्ध जैन ग्रंथागार तो बहुत प्रयत्नों के उपरान्त भी टाड के उपयोग के लिए नहीं खोला जा सका था। पर आज कितने ही जैन भाण्डागारों की मुद्रित सूचियाँ उपलब्ध हैं। कई संस्थाएँ जैन साहित्य के प्रकाशन में लगी हुई हैं। डा० कासलीवाल ने भी ऐसे ही कुछ अलभ्य और ऐतिहासिक महत्त्व के ग्रन्थों को प्रकाश में लाने का शुभ प्रयत्न किया है। जैन भाण्डारों की सूचियाँ, ‘प्रद्युम्न चरित,’ ‘जिणदत्त चरित’ आदि को प्रकाश में लाकर उन्होंने हिन्दी साहित्य के इतिहास की अज्ञात कड़ियों को जोड़ने का प्रयास किया है। जैन सत्तों का यह परिचयात्मक ग्रंथ भी कुछ ऐसे ही महत्त्व का है।

डा० कासलीवाल ने बताया है कि ‘सत’ शब्द के कई अर्थ होते हैं। इसमें कोई संदेह नहीं कि ‘सत’ शब्द एक ओर तो एक विशिष्ट सम्प्रदाय के लिया-आता है, जिसके प्रवर्तक कबीर माने जाते हैं। दूसरी ओर ‘सत’ शब्द मात्र गुणवाचक, और एक ऐसे व्यक्ति के लिए उपयोग में आ सकता है जो सज्जन और साधु हो। तीसरे अर्थ में ‘सत’ विशिष्ट धार्मिक अर्थ में प्रत्येक सम्प्रदाय में ऐसे व्यक्ति या व्यक्तियों के लिए आ सकता है, जो सासारिकता और इन्द्रिय विषयों के राग से ऊपर उठ गये हैं। प्रत्येक सम्प्रदाय एवं धर्म में ऐसे सत मिल सकते हैं। ये सत सदा जनता के श्रद्धा भाजन रहे हैं अतः ये दिव्य लोकवार्ताओं के पात्र भी बन गये हैं। अंग्रेजी शब्द Saint-सेन्ट सत का पर्यायवाची माना जा सकता है।

डा० कासलीवाल ने इस ग्रन्थ में सन् १४५० से १७५० तक के राजस्थान के जैन सत्तों पर प्रकाश डाला है। इस अभिप्राय से उन्होंने यह निरूपण किया है कि—“इन ३०० वर्षों में भट्टारक ही आचार्य, उपाध्याय एवं सार्वसाधु के रूप में

जनता द्वारा पूजित थे ये भट्टारक अपना आचरण श्रमण परम्परा के पूर्णतः अनुकूल रखते थे। ये अपने सच के प्रमुख होते थे सच में मुनि, ब्रह्मचारी, आश्रमिकाएँ भी रहा करती थी। इन ३०० वर्षों में इन भट्टारकों के अतिरिक्त अन्य किसी भी साधु का स्वतंत्र अस्तित्व नहीं रहा। इसलिए ये भट्टारक एवं उनके शिष्य ब्रह्मचारी पद वाले सभी सत थे।”

इसी व्याख्या को ध्यान में रखकर हमें जैन सतों की परम्परा का अवगाहन करना अपेक्षित है। इन तीन सौ वर्षों में जैन सतों की भी एक दीर्घ परम्परा के दर्शन हमें यहां होते हैं। जैन धर्म में एक स्थिर श्रेणी-व्यवस्था में इन सतों का अपना एक स्थान विशेष है और वहां इनका श्रेणी नाम भी कुछ और है—इस ग्रन्थ के द्वारा डा० कासलीवाल ने एक बड़ा उपकार यह किया है कि उन विशिष्ट वर्गों को हिन्दी की दृष्टि से एक विशेष वर्ग में लाकर नये रूप में खड़ा कर दिया है—अब सतों का अध्ययन करते समय हमें जैन सतों पर भी दृष्टि डालनी होगी।

इसमें तो कोई सन्देह नहीं कि जैनदर्शन की शब्दावली अपना विशिष्ट रूप रखती है, फिर भी सत शब्द के सामान्य अर्थ के द्योतक लक्षण और गुण सभी सम्प्रदायों और देशों में समान हैं, जैन सतों के काव्य में जो अभिव्यक्ति हुई है, उससे इसकी पुष्टि ही होती है। अध्ययन और अनुसंधान का पक्ष यह है कि ‘सतत्व’ का सामान्य रूप जैन सतों में क्या है? और वह विशिष्ट पक्ष क्या है जिससे अभिमहित होने से वह ‘सतत्व’ जैन हो जाता है।

स्पष्ट है कि जैन सतों का कोई विशेष सम्प्रदाय उस रूप में एक पृथक् पथ नहीं है जिस प्रकार हिन्दी में कबीर से प्रवर्तित सत पथ या सत सम्प्रदाय एक पृथक् अस्तित्व रखता है और फिर जितने सत सम्प्रदाय खड़े हुए उन्होंने सभी ने ‘कबीर’ की परम्परा में ही एक वैशिष्ट्य पैदा किया। फलतः जैन सतों का कृतित्व एक विशिष्ट स्वतंत्र तात्त्विक भूमि देगा। यों जैन धर्म में भी कुछ अलग अलग पथ हैं, छोटे भी बड़े भी, उनके सत भी हैं। उनके धर्मानुकूल इन सतों की रचनाओं में भी आंतरिक वैशिष्ट्य मिलेगा। डा० कासलीवाल ने इस ग्रन्थ में केवल राजस्थान के ही जैन सतों का परिचय दिया है—यह ग्रन्थ क्षेत्रों के लिए भी प्रेरणा प्रद होगा। फलतः डा० कासलीवाल का यह ग्रन्थ हिन्दी में एक महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त करेगा, ऐसी मेरी धारणा है। मैं डा० कासलीवाल के इस ग्रन्थ का हृदय से स्वागत करता हूँ।

प्रस्तावना



भारतीय इतिहास में राजस्थान का महत्वपूर्ण स्थान है। एक ओर यहाँ की भूमि का कण कण वीरता एवं शौर्य के लिये प्रसिद्ध रहा तो दूसरी ओर भारतीय साहित्य एवं संस्कृति के गौरवस्थल भी यहाँ पर्याप्त सख्या में मिलते हैं। यदि राजस्थान के वीर योद्धाओं ने जननी जन्म-भूमि की रक्षार्थ हसते हसते प्राणों को न्यौछावर किया तो यहाँ होने वाले आचार्यों, भट्टारकों, मुनियों एवं साधुओं तथा विद्वानों ने साहित्य की महती सेवा की और अपनी कृतियों एवं काव्यों द्वारा जनता में देशभक्ति, नैतिकता एवं सांस्कृतिक जागरूकता का प्रचार किया। यहाँ के रण-थम्भोर, कुम्भलगढ, चित्तौड़, भरतपुर, माडोर जैसे दुर्ग यदि वीरता देशभक्ति, एवं त्याग के प्रतीक हैं तो जैसलमेर, नागौर, बीकानेर, अजमेर, आमेर, झुगरपुर, सागवाड़ा, जयपुर आदि कितने ही नगर राजस्थानी ग्रंथकारों, सन्तों एवं साहित्योपासकों के पवित्र स्थल हैं जिन्होंने अनेक सफ़टों एवं भ्रमावातों के मध्य भी साहित्य की अमूल्य धरोहर को सुरक्षित रखा। वास्तव में राजस्थान की भूमि पावन है तथा उसका प्रत्येक कण वन्दनीय है।

राजस्थान की इस पावन भूमि पर अनेकों सन्त हुए जिन्होंने अपनी कृतियों के द्वारा भारतीय साहित्य की अजस्र धारा बहायी तथा अपने आध्यात्मिक प्रवचनों, गीतिकाव्यों एवं मुक्तक छन्दों द्वारा देश में जन जीवन के नैतिक घरातल को कभी गिरने नहीं दिया। राजस्थान में ये सन्त विविध रूप में हमारे सामने आये और विभिन्न धर्मों की मान्यता के अनुसार उनका स्वरूप भी एकसा नहीं रह सका।

‘सन्त’ शब्द के अब तक विभिन्न अर्थ लिये जाते रहे हैं वैसे ‘सन्त’ शब्द का व्यवहार जितना गत २५, ३० वर्षों में हुआ है उतना पहिले कभी नहीं हुआ। पहिले जिस साहित्य को भक्ति साहित्य एवं अध्यात्म साहित्य के नाम से सम्बोधित किया जाता था उसे अब सन्त साहित्य मान लिया गया है। कबीर, मीरा, सूरदास, तुलसीदास, दादूदयाल, सुन्दरदास आदि सभी भक्त कवियों का साहित्य सन्त के साहित्य की परिभाषा में माना जाता है। स्वयं कबीरदास ने सन्त शब्द की जो व्याख्या की है वह निम्न प्रकार है।

निरवैरी निहकामता सोई सेती नेह।

विषिया स्थू न्यारा रहे, सतनि को अङ्ग एह ॥

अर्थात् प्राणि मात्र जिसका मित्र है, जो निष्काम है, विषयो से दूर रहने हैं वे ही सन्त हैं ।

तुलसीदास जी ने सन्त शब्द की स्पष्ट व्याख्या नहीं करते हुए निम्न शब्दों में सन्त और असन्त का भेद स्पष्ट किया है ।

वन्दो सन्त असज्जन चरणा, दुख प्रद उभय बीच कछु वरणा ।

हिन्दी के एक कवि विठ्ठलदास ने सन्तों के बारे में निम्न शब्द प्रयुक्त किये हैं ।

सन्तनि को सिकरी किन काम ।

आवत जात पहनिया टूटी विसरि गयो हरि नाम ॥

आचार्य परशुराम चतुर्वेदी ने "उत्तर भारत की सन्त परम्परा" में सन्त शब्द की विवेचना करते हुये लिखा है—“इस प्रकार सन्त शब्द का मौलिक अर्थ” शुद्ध अस्तित्व मात्र का ही बोधक है और इसका प्रयोग भी इसी कारण उस नित्य वस्तु का परमतत्त्व के लिये अपेक्षित होगा जिसका नाश कभी नहीं होता, जो सदा एक रस तथा अविकृत रूप में विद्यमान रहा करता है और जिसे सन्त के नाम में भी अभिहित किया जा सकता है । इस शब्द के “सत्” रूप का ब्रह्म वा परमात्मा के लिये किया गया प्रयोग बहुधा वैदिक साहित्य में भी पाया जाता है” ।^१

जैन साहित्य में सन्त शब्द का बहुत कम उल्लेख हुआ है । साधु एवं श्रमण आचार्य, मुनि, मट्टारक, यति आदि के प्रयोग की ही प्रधानता रही है । स्वयं भगवान् महावीर को महाश्रमण कहा गया है । साधुओं की यहा पांच श्रेणियां हैं जिन्हे पंच परमेष्ठि कहा जाता है ये परमेष्ठी अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय एवं सर्व-साधु हैं इनमें अर्हन्त एवं सिद्ध सर्वोच्च परमेष्ठी हैं ।

अर्हन्त सकल परमात्मा को कहते हैं । अर्हत्पद प्राप्त करने के लिये तीर्थंकरत्वं नाम कर्म का उदय होना अनिवार्य है । वे दर्शनावरणीय, ज्ञानावरणीय, मोहनीय एवं श्रन्तराय इन चार कर्मों का नाश कर चुके होते हैं, तथा शेष चार कर्म वेदनीय, आयु, नाम, और गोत्र के नाश होने तक ससार में जीवित रहते हैं । उनके समवशरण की रचना होती है और वही उनकी दिव्य ध्वनि [प्रवचन] खिरती है ।

सिद्ध भुक्तात्मा को कहते हैं । वे पूरे आठ कर्मों का क्षय कर चुके होते हैं । मोक्ष में विराजमान जीव सिद्ध कहलाते हैं । आचार्य कुन्दकुन्द ने सिद्ध परमेष्ठी का निम्न स्वरूप लिखा है ।

अटुविहकस्ममुक्ते अटुगुणद्वे अणोवमे सिद्धे ।
अटुमपुढविणिविट्टे णिट्ठियकज्जे यं वदिमो णिच्च ॥

सिद्ध निराकार होते हैं । उनके औदारिक, वैक्रियिक, आहारक, तैजस, कामणि, शरीर के इन पाच भेदों में से उनके कोई सा भी शरीर नहीं होता । योगीन्द्र ने इन्हें निष्कल कहा है । अर्हन्त एव सिद्ध दोनों ही सर्वोच्च परमेष्ठी हैं इन्हें महा सन्त भी कहा जा सकता है ।

आचार्य उपाध्याय एव सर्वसाधु शेष परमेष्ठी है । सर्वसाधु वे हैं जो आचार्य समन्तभद्र की निम्न व्याख्या के अन्तर्गत आते हैं ।

विषयाशावशातीतो निरारम्भो परिग्रह ।
ज्ञानध्यानतपोरक्तः तपस्वी स प्रशस्यते ॥

जो चिरकाल में जिन दीक्षा में प्रवृत्त हो चुके हैं तथा २८ मूल गुणों^१ का पालन करने वाले हैं ।

वे साधु उपाध्याय^२ कहलाते हैं जिनके पास मोक्षार्थी जाकर शास्त्राध्ययन करते हो तथा जो सध में शिक्षक का कार्य करते हो । लेकिन वही साधु उपाध्याय बन सकता है जिसने साधु के चरित्र को पूर्ण रूप से पालन किया हो ।

तिलोपण्णत्ति मे उपाध्याय का निम्न लक्षण लिखा है ।

अण्णाणं घोरत्तिमिरे दुरंततीरहिं हिडमाणाणं ।
भवियाणुज्जोययरा उवज्झया वरमदि देतु ।

१ हिंसा अनृत तत्स्करी अन्नं परिग्रह पाप ।

मन वच तन तै-त्यागवो, पच-महाव्रत थाप ॥

ईर्या भाषा एषणा, पुनि क्षेपन आदान ।

प्रतिष्ठापनायुत क्रिया, पाचों समिति विधान ॥

सपरस रसना नासिका, नयन श्रोत का रोध ।

षट् आदशि मज्जन तज्ज शयन भूमि को शोध ॥

वस्त्र त्याग कचलोच अरु, लघु भोजन इक बार ।

दातन मुख में ना करें, ठांडे लेहि आहार ॥

२ चौदह पूरव को घरे, ग्यारह अङ्ग सुजान ।

उपाध्याय पच्चीस गुण पढ़े पढ़ावै ज्ञान ॥

इसी तरह आचार्य नेमिचन्द्र ने द्रव्य सग्रह में उपाध्याय में पाये जाने वाले निम्न गुणों को गिनाया है ।

जो रयरात्तयजुत्तो गिन्च धम्मोवरासरो गिरदो ।

सो उवझाओ अप्पा जदिवरवसहो रामो तस्स ॥

आचार्य वे साधु कहलाते हैं जो सघ के प्रमुख हैं । जो स्वयं व्रतो का आचरण करते हैं और दूसरों से करवाते हैं वे ही आचार्य कहलाते हैं । वे ३६ मूलगुणों^३ के धारी होते हैं । समन्तभद्र, भट्टकलक, पात्रकेशरी, प्रभाचन्द्र, वीरसेन, जिनसेन, गुणभद्र आदि सभी आचार्य थे ।

इस प्रकार आचार्य, उपाध्याय एवं सर्वसाधु ये तीनों ही मानव को सुमार्ग पर ले जाने वाले हैं । अपने प्रवचनों से उसमें वे जागृति पैदा करते हैं जिससे वह अपने जीवन का अच्छी तरह विकास कर सके । वे साहित्य निर्माण करते हैं और जनता से उसके अनुसार चलने का आग्रह करते हैं । सम्पूर्ण जैन वाङ्मय आचार्यों द्वारा निर्मित है ।

प्रस्तुत पुस्तक में सवत् १४५० से १७५० तक होने वाले राजस्थान के जैन सन्तो का जीवन एवं उनके साहित्य पर प्रकाश डाला गया है । इन ३०० वर्षों में भट्टारक ही आचार्य, उपाध्याय एवं सर्वसाधु के रूप में जनता द्वारा पूजित थे । ये भट्टारक प्रारम्भ में नग्न होते थे । भट्टारक सकलकीर्ति को 'निर्ग्रन्थराजा' कहा गया है । ४० सोमकीर्ति अपने आपको भट्टारक के स्थान पर आचार्य लिखना अधिक पसन्द करते थे । भट्टारक शुभचन्द्र को यतियों का राजा कहा जाता था । ४० वीरचन्द्र महाव्रतियों के नायक थे । उन्होंने १६ वर्ष तक नीरस आहार का सेवन किया था । आवा (राजस्थान) में ४० शुभचन्द्र, जिनचन्द्र एवं प्रभाचन्द्र की जो निषेधिकायें हैं वे तीनों ही नगनावस्था की ही हैं । इस प्रकार ये भट्टारक अपना आचरण श्रमण परम्परा के पूर्णतः अनुकूल रखते थे । ये अपने सघ के प्रमुख होते थे । तथा उसकी देख रेख का सारा भार इन पर ही रहता था । इनके सघ में मुनि, ब्रह्मचारी, आर्यिका भी रहा करती थी । प्रतिष्ठा-महोत्सवों के संचालन में इनका प्रमुख हाथ होता था । इन ३०० वर्षों में इन भट्टारकों के अतिरिक्त अन्य किसी भी साधु का स्वतंत्र व्यक्तित्व नहीं रहा और न उसने कोई समाज को दिशा निर्देशन का ही काम किया । इसलिये ये भट्टारक एवं उनके शिष्य ब्रह्मचारी पद वाले सभी सन्त थे । महालाचार्य गुणचन्द्र के सघ में ६ आचार्य, १ मुनि, २ ब्रह्मचारी एवं १२ आर्यिकाएँ थी ।

३ द्वादश तप दश धर्मजुत पाले पञ्चाचार ।

पट आवश्यक गुणित श्रय अचारज पद सार ॥

जैन साहित्य में सन्त शब्द का अधिक प्रयोग नहीं हुआ है। योगानन्द ने सर्व प्रथम सन्त शब्द का निम्न प्रकार प्रयोग किया है।

एगिन्नु एगिजणु एगामउ परमाणुद सहाउ ।

जो एहउ सो सन्तु सिउ तासु मुणिज्जहि भाउ ॥१६७॥

यहाँ सन्त शब्द साधु के लिये ही अधिक प्रयुक्त हुआ है। यद्यपि लौकिक दृष्टि से हम एक गृहस्थ को जिसकी प्रवृत्तियाँ जगत से अलिप्त रहने की होती हैं, तथा जो अपने जीवन को लोकहित की दृष्टि से चलाता है तथा जिसकी गति-विधियों से किसी अन्य प्राणी को भी कष्ट नहीं होता, सन्त कहा जा सकता है लेकिन सन्त शब्द का शुद्ध स्वरूप हमें साधुओं में ही देखने को मिलता है जिनका जीवन ही परहितमय है तथा जो जगत के प्राणियों को अपने पावन जीवन द्वारा सन्मार्ग की ओर लगाते हैं। भट्टारक भी इसीलिये सन्त कहे जाते हैं कि उनका जीवन ही राष्ट्र को आध्यात्मिक खुराक देने के लिये समर्पित हो चुका होता है तथा वे देश को साहित्यिक, सांस्कृतिक एवं बौद्धिक दृष्टि से सम्पन्न बनाते हैं। वे स्थान स्थान पर विहार करके जन मानस को पावन बनाते हैं। ये सन्त चाहे भट्टारक वेश में हो या फिर ब्रह्मचारी के वेश में। ब्रह्म जिनदास केवल ब्रह्मचारी थे लेकिन उनका जीवन का चिन्तन एवं मनन अत्यधिक उत्कर्षमय था।

भारतीय सस्कृति, साहित्य के प्रचार एवं प्रसार में इन सन्तों ने महत्वपूर्ण भूमिका निभायी है। जिस प्रकार हम कबीरदास, सूरदास, तुलसीदास, नानक आदि को सत्ता के नाम से पुकारते हैं उसी दृष्टि से ये भट्टारक एवं उनके शिष्य भी सन्त थे और उनसे भी अधिक उनके जीवन की यह विशेषता थी कि वे घर गृहस्थी को छोड़कर आत्म विकास के साथ साथ जगत के प्राणियों को भी हित का ध्यान रखते थे। उन्हें अपने शरीर की जरा भी चिन्ता नहीं थी। उनका न कोई शत्रु था और न कोई मित्र। वे प्रशंसा-निंदा, लाल-अलाभ, तृण एवं कचन में समान थे। वे अपने जीवन में सासारिक पदार्थों से न स्नेह रखते थे और न लोभ तथा आसक्ति। उनके जीवन में विकार, पाप, भय एवं आशा, लालसा भी नहीं होती थी।

ये भट्टारक पूर्णतः सयमी होते थे। भ० विजयकीर्ति के सयम को डिगाने के लिये कामदेव ने भी भारी प्रयत्न किये लेकिन अन्त में उसे ही हार माननी पड़ी। विजयकीर्ति अपने सयम की परीक्षा में सफल हुए। इनका आहार एवं विहार पूर्णतः श्रमण परम्परा के अन्तर्गत होता था। १५, १६ वीं शताब्दी तो इनके उत्कर्ष की शताब्दी थी। मुगल बादशाहों तक ने उनके चरित्र एवं विद्वत्ता की प्रशंसा की थी। उन्हें देश के सभी स्थानों में एवं सभी धर्मावलम्बियों से अत्यधिक सम्मान मिलता

था। बाद में तो वे जैनो के आध्यात्मिक राजा कहलाने लगे किन्तु यही उनके पतन का प्रारम्भिक कदम था।

जैन सन्तो ने भारतीय साहित्य को अमूल्य कृतियाँ भेंट की है। उन्होंने सदैव ही लोक भाषा में साहित्य निर्माण किया। प्राकृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी भाषाओं में रचनायें इनका प्रत्यक्ष प्रमाण है। हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने का स्वप्न इन्होंने ८ वीं शताब्दी से पूर्व ही लेना प्रारम्भ कर दिया था। मुनि रामसिंह का दोहा पाहुँद हिन्दी साहित्य की एक अमूल्य कृति है जिसकी तुलना में भाषा साहित्य की बहुत कम कृतियाँ आ सकेंगी। महाकवि तुलसीदास जी को तो १७ वीं शताब्दी में भी हिन्दी भाषा में रामचरित मानस लिखने में शिक्षक हो रही थी किन्तु इन जैन सन्तो ने उनके ८०० वर्ष पहिले ही साहस के साथ प्राचीन हिन्दी में रचनायें लिखना प्रारम्भ कर दिया था।

जैन सन्तो ने साहित्य के विभिन्न अंगों को पल्लवित किया। वे केवल चरित काव्यों के निर्माण में ही नहीं उलझे किन्तु पुराण, काव्य, वेलि, रास, पचासिका, शतक, पच्चीसी, वावनी, विवाहलो, आख्यान आदि काव्य के पचासो रूपों को इन्होंने अपना समर्थन दिया और उनमें अपनी रचनायें निमित्त करके उन्हें पल्लवित होने का सुअवसर दिया। यही कारण है कि काव्य के विभिन्न अंगों में इन सन्तो द्वारा निर्मित रचनायें अच्छी सख्या में मिलती हैं।

आध्यात्मिक एवं उपदेशी रचनायें लिखना इन सन्तो को सदा ही प्रिय रहा है। अपने अनुभव के आधार पर जगत की दशा का जो सुन्दर चित्रण इन्होंने अपनी कृतियों में किया है वह प्रत्येक मानव को सत्य पर ले जाने वाला है। इन्होंने मानव से जगत से भागने के लिये नहीं कहा किन्तु उसमें रहते हुए ही अपने जीवन को सुमुन्नत बनाने का उपदेश दिया। शान्त एवं आध्यात्मिक रस के अतिरिक्त इन्होंने वीर, शृंगार, एवं अन्य रसों में भी खूब साहित्य सृजन किया।

महाकवि वीर द्वारा रचित 'जम्बूस्वामीचरित' (१०७६) एवं भ० रतनकीर्ति द्वारा वीरविलासफाग इसी कोटि की रचनायें हैं। रसों के अतिरिक्त छन्दों में जितनी विविधताएँ इन सन्तो की रचनाओं में मिलती हैं उतनी अन्यत्र नहीं। इन सन्तो की हिन्दी, राजस्थानी, एवं गुजराती भाषा की रचनायें विविध छन्दों से आप्लावित हैं।

लेखक का विश्वास है कि भारतीय साहित्य की जितनी अधिक सेवा एवं सुरक्षा इन जैन सन्तों ने की है उतनी अधिक सेवा किसी सम्प्रदाय अथवा धर्म के साधु वर्ग द्वारा नहीं हो सकी है। राजस्थान के इन सन्तों ने स्वयं ने तो विविध

भाषाओं में सैकड़ों हजारों कृतियों का सृजन किया ही किन्तु अपने पूर्ववर्ती आचार्यों, साधुओं, कवियों एवं लेखकों की रचनाओं का भी बड़े प्रेम, श्रद्धा एवं उत्साह में संग्रह किया। एक एक ग्रन्थ की कितनी ही प्रतियाँ लिखवा कर ग्रन्थ भण्डारों में विराजमान की और जनता को उन्हें पढ़ने एवं स्वाध्याय के लिये प्रोत्साहित किया। राजस्थान के आज सैकड़ों हस्तलिखित ग्रन्थ भण्डार उनकी साहित्यिक सेवा के ज्वलत उदाहरण हैं। जैन ग्रन्थ साहित्य संग्रह की दृष्टि से कभी जातिवाद एवं सम्प्रदाय के चक्कर में नहीं पड़े किन्तु जहाँ में उन्हें अच्छा एवं कल्याणकारी साहित्य उपलब्ध हुआ वहीं में उसका संग्रह करके शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत किया गया। साहित्य संग्रह की दृष्टि से इन्होंने स्थान स्थान पर ग्रन्थ भण्डार स्थापित किये। इन्हीं सन्तों की साहित्यिक सेवा के परिणाम स्वरूप राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारों में १ लाख से अधिक हस्तलिखित ग्रन्थ अब भी उपलब्ध होते हैं।^१ ग्रन्थ संग्रह के अतिरिक्त इन्होंने जैनतर विद्वानों द्वारा लिखित काव्यों एवं ग्रन्थ ग्रंथों पर टीका लिख कर उनके पठन पाठन में सहायता पहुँचायी। राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारों में अकेले जैसलमेर के ही ऐसे ग्रन्थ संग्रहालय हैं जिनकी तुलना भारत के किसी भी प्राचीनतम एवं बड़े से बड़े ग्रन्थ संग्रहालय से की जा सकती है। उनमें संग्रहीत अधिकांश प्रतियाँ ताड़पत्र पर लिखी हुई हैं और वे सभी राष्ट्र की अमूल्य सम्पत्ति हैं।

श्वेताम्बर साधु श्री जिनचन्द्र सूरि ने सन् १४६७ में बृहद् ज्ञान भण्डार की स्थापना करके साहित्य की सैकड़ों अमूल्य निधियों को नष्ट होने में बचा लिया। अकेले जैसलमेर के इन भण्डारों को देखकर कर्नल टाड, डा० बूहलर, डा० जैकोबी जैसे पाश्चात्य विद्वान एवं भाण्डारकर, दलाल जैसे भारतीय विद्वान आश्चर्य चकित रह गये थे उन्होंने अपनी दातो तले अगुली दबा ली। यदि ये पाश्चात्य एवं भारतीय विद्वान् नागौर, अजमेर, आमेर एवं जयपुर के शास्त्र भण्डारों को देख लेते तो सवमत वे इनकी साहित्यिक धरोहर को देखकर नाच उठते और फिर जैन साहित्य एवं जैन सन्तों की सेवाओं पर न जाने कितनी श्रद्धाजलियाँ अर्पित करते। कितने ही ग्रन्थ संग्रहालय तो अब तो ऐसे हो सकते हैं जिनकी किसी भी विद्वान् द्वारा छानबीन नहीं की गई हो। लेखक को राजस्थान के ग्रन्थ भण्डारों पर शोध निबन्ध लिखने एवं श्री महावीर क्षेत्र द्वारा राजस्थान के शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची बनाने के अवसर पर १०० में भी अधिक भण्डारों को देखने का सौभाग्य प्राप्त हो चुका है। यदि मुषनिम युग में धर्मान्ध शासकों द्वारा इन शास्त्र भण्डारों का विनाश नहीं किया जाता एवं हमारी लापरवाही से सैकड़ों हजारों ग्रन्थ चूहों, दीमक एवं सीलन

१. ग्रन्थ भण्डारों का विस्तृत परिचय के लिये लेखक की "जैन ग्रन्थ भण्डारों इन राजस्थान" पुस्तक देखिये।

से नष्ट नहीं होते तो पता नहीं आज कितनी अधिक सख्या में इन मठारों में ग्रंथ उपलब्ध होते। फिर भी जो कुछ अवशिष्ट है वे ही इन सन्तों की साहित्यिक निष्ठा को प्रदर्शित करने के लिये पर्याप्त हैं।

प्रस्तुत पुस्तक में राजस्थान की भूमि को सम्वत् १४५० से १७५० तक पावन करने वाले सन्तों का परिचय दिया गया है। लेकिन इस प्रदेश में तो प्राचीनतम काल से ही सन्त होते रहे हैं जिन्होंने अपनी सेवाओं द्वारा इस प्रदेश की जनता को जाग्रत किया है। (डा० ज्योतिप्रसाद जी) के अनुसार "दिगम्बराम्नाय सम्मत पट् खडगमादि मूल आगमों की सर्वप्रसिद्ध एवं सर्वाधिक महत्वपूर्ण धवल, जयधवल, महाधवल नाम की विशाल टीकाओं के रचयिता प्रातः स्मरणीय स्वामी वीरसेन को जन्म देने का शोभाय भी राजस्थान की भूमि को ही प्राप्त है। ये आचार्य प्रवर श्री वीरसेन भट्टारक की सम्मानित पदवी के धारक थे। इन्द्रनन्दि कृत श्रुतावतार से पता चलता है कि आगम सिद्धान्त के तत्त्वज्ञ श्री एलाचार्य चित्रकूट (चित्तौड़) में विराजते थे और उन्हीं के चरणों के सानिध्य इन्होंने सिद्धान्तादि का अध्ययन किया था।"

(जम्बूद्वीपपण्णत्ति के रचयिता आ० पद्मनन्दि राजस्थानी सन्त थे। प्रज्ञप्ति में २३९८ प्राकृत गाथाओं में तीन लोको का वर्णन किया गया है। प्रज्ञप्ति की रचना बारा (कोटा) नगर में हुई थी। इसका रचनाकाल सम्वत् ८०५ है। उन दिनों मेवाड़ पर राजा शक्ति या सत्ति का शासन था और बारा नगर मेवाड़ के अधीन था। ग्रंथकार ने अपने आपको वीरनन्दि का प्रशिष्य एवं बलनन्दि के शिष्य लिखा है। १० वीं शताब्दी में होने वाले हरिभद्र सूरि राजस्थान के दूसरे सन्त थे जो प्राकृत एवं संस्कृत भाषा के जबरदस्त विद्वान् थे। इनका सम्बन्ध चित्तौड़ से था। आगम ग्रंथों पर इनका पूर्ण अधिकार था। इन्होंने अनुयोगद्वार सूत्र, आवश्यक् सूत्र, दशवैकालिक सूत्र, नन्दिसूत्र, प्रज्ञापना सूत्र आदि आगम ग्रंथों पर संस्कृत में विस्तृत टीकाएँ लिखीं और उनके स्वाध्याय में वृद्धि की। न्यायशास्त्र के ये प्रकाण्ड विद्वान् थे इसीलिये इन्होंने अनेकान्त जयपताका, अनेकान्तवादप्रवेश जैसे दार्शनिक ग्रंथों की रचना की। समराइच्छकहा प्राकृत भाषा को सुन्दर कथाकृति है जो इन्हीं के द्वारा गद्य पद्य दोनों में लिखी हुई है। इसमें ९ प्रकरण हैं जिनमें परस्पर विरोधी दो पुरुषों के साथ साथ चलने वाले ६ जन्मान्तरों का वर्णन किया गया है। इसका प्राकृतिक वर्णन एवं भाषा चित्रण दोनों ही सुन्दर हैं। घृतास्थान भी इनकी अच्छी रचना है। हरिभद्र के 'योगविन्दु' एवं 'योगदृष्टि' समुच्चय भी दर्शनशास्त्र की अच्छी रचनाएँ मानी जाती हैं।)

महेश्वरसूरि भी राजस्थानी श्वे सन्त थे । इनकी प्रकृत भाषा की 'ज्ञान पचमी कहा' तथा अपभ्रंश की 'सयममजरी कहा' प्रसिद्ध रचनार्थ है । दोनों ही कृतियों में कितनी ही सुन्दर कथाएँ हैं जो जैन दृष्टिकोण से लिखी गई हैं ।

संवत् १७५० के पश्चात् इन सन्तों का साहित्य निर्माण की ओर ध्यान कम होता गया और ये अपना अधिकांश समय प्रतिष्ठा महोत्सवों के आयोजन में, विधि विधान तथा व्रतोद्यापन सम्पन्न कराने में लगाने लगे । इनके अतिरिक्त ये बाह्य क्रियाओं के पालन करने में इतने अधिक जोर देने लगे कि जन साधारण का इनके प्रति भक्ति, श्रद्धा एवं आदर का भाव कम होने लगा । इन सन्तों की आमेर, अजमेर, नागौर, डूंगरपुर, ऋषभदेव आदि स्थानों में गादिया आवश्यक थी और एक के पश्चात् दूसरे भट्टारक भी होते रहे लेकिन जो प्रभाव भ० सकलकीर्ति, जिनचन्द्र, शुभचन्द्र आदि का कमी रहा था उसे ये सन्त रख नहीं सके । १८ वीं एवं १९ वीं शताब्दी में श्रावक समाज में विद्वानों की जो बाढ़ सी आयी थी और जिसका नेतृत्व महापंडित टोडरमल जी ने किया था उससे भी इन भट्टारकों के प्रभाव में कमी होती गई क्योंकि इन दो शताब्दी में होने वाले प्रायः सभी विद्वान् इन भट्टारकों के विरुद्ध थे । दिगम्बर समाज में "तेरहपथ" के नाम से जिस नये पथ ने जन्म लिया था वह भी इन सन्तों द्वारा समर्थित बाह्याचार के विरुद्ध था लेकिन इन सब विरोधों के होने पर भी दिगम्बर समाज में सन्तों के रूप में भट्टारक परम्परा चलती रही । यद्यपि इन सन्तों ने साहित्य निर्माण की ओर अधिक ध्यान नहीं दिया लेकिन प्राचीन साहित्य की जो कुछ सुरक्षा हो सकी है उसमें इनका प्रमुख हाथ रहा । नागौर, अजमेर, आमेर एवं जयपुर के भण्डारों में जिस विशाल साहित्य का संग्रह है वह सब इन सन्तों द्वारा की गई साहित्य सुरक्षा का ही तो सुफल है इसलिये किसी भी दृष्टि से इनकी सेवाओं को भुलाया नहीं जा सकता ।

आमेर गादी से सम्बन्धित भ० देवेन्द्रकीर्ति, महेन्द्रकीर्ति, क्षेमेन्द्रकीर्ति, सुरेन्द्रकीर्ति एवं नरेन्द्रकीर्ति, नागौर गादी पर होने वाले भ० रत्नकीर्ति (स० १७४५) एवं विजयकीर्ति (१८०२) आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । भ० विजयकीर्ति अपने समय के अच्छे विद्वान् थे और अब तक उनकी कितनी ही कृतियाँ उपलब्ध हो चुकी हैं इनमें कर्णामृतपुराण, श्रेणिकचरित, जम्बूस्वामीचरित आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं ।

साहित्य सुरक्षा के अतिरिक्त इन सन्तों ने प्राचीन मन्दिरों के जीर्णोद्धार एवं नवीन मन्दिरों के निर्माण में विशेष योग दिया । १८ वीं एवं १९ वीं शताब्दी में सैकड़ों विम्बरप्रतिष्ठाएँ सम्पन्न हुईं और इन्होंने उनमें विशेष रूप से भाग लेकर

ये । सवत् १७४६ में चादखेडी में भारी प्रतिष्ठा हुई थी उसका वर्णन एक पट्टावली में दिया हुआ है जिससे पता चलता है कि समाज के एक वर्ग के विरोध के उपरांत भी ऐसे समारोहों में इन्हे ही विशेष अतिथि बनाकर आमन्त्रित किया जाता था । जोबनेर (सवत् १७५१) वासखो (सवत् १७८३) मारोठ (स० १७६४) वृन्दी (स० १७८१) सवाई माधोपुर (स० १८२६) अजमेर (स० १८५२) जयपुर (स० १८६१ एवं १८६७) आदि स्थानों में जो सांस्कृतिक प्रतिष्ठा आयोजन सम्पन्न हुए थे उन सबमें इन सन्तों का विशेष हाथ था ।

प्रस्तुत पुस्तक के सम्बन्ध में

जैन सन्तों पर एक पुस्तक तैयार करने का पर्याप्त समय से विचार चल रहा था क्योंकि जब कभी सन्त साहित्य पर प्रकाशित होने वाली पुस्तक देखने में आती और उसमें जैन सन्तों के बारे में कोई भी उल्लेख नहीं देख कर हिन्दी विद्वानों के इनके साहित्य की उपेक्षा से दुःख भी होता किन्तु साथ में यह भी सोचता कि जब तक उनको कोई सामग्री ही उपलब्ध नहीं होती तब तक यह उपेक्षा इसी प्रकार चलती रहेगी । इसलिए सर्व प्रथम राजस्थान के जैन सन्तों के जीवन एवं उनकी साहित्य सेवा पर लिखने का निश्चय किया गया । किन्तु प्राचीनकाल से ही होने वाले इन सन्तों का एक ही पुस्तक में परिचय दिया जाना सम्भव नहीं था इसलिए सवत् १४५० से १७५० तक का समय ही अधिक उपयुक्त समझा गया क्योंकि यही समय इन सन्तों (मट्टारकों) का स्वर्ण काल रहा था इन ३०० वर्षों में जो प्रभावना, त्याग एवं साहित्य सेवा की धुन इन सन्तों की रही वह सबको आश्चर्यान्वित करने वाली है ।

पुस्तक में ५४ जैन सन्तों के जीवन, व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डाला है । इनमें कुछ सन्तों का तो पाठकों को समस्त प्रथम बार परिचय प्राप्त होगा । इन सन्तों ने अपने जीवन विकास के साथ साथ जन जागृति के लिए किस किस प्रकार के साहित्य का निर्माण किया वह सब पुस्तक में प्रयुक्त सामग्री से भली प्रकार जाना जा सकता है । वास्तव में ये सच्चे अर्थों में सन्त थे । अपने स्वयं के जीवन को पवित्र करने के पश्चात् उन्होंने जगत को उसी मार्ग पर चलने का उपदेश दिया था । वे सच्चे अर्थ में साहित्य एवं धर्म प्रचारक थे । उन्होंने भक्ति काव्यों की ही रचना नहीं की किन्तु भक्ति के अतिरिक्त अध्यात्म, सदाचरण एवं महापुरुषों के जीवन के आचार पर भी कृतियां लिखने और उनके पठन पाठन का प्रचार किया । वे कभी एक स्थान पर जम कर नहीं रहे किन्तु देश के विभिन्न ग्राम नगरों में विहार करके जन जागृति का शखनाद फूँका । पुस्तक के अन्त में कुछ लघु रचनाएँ एवं कुछ रचनाओं के प्रमुख स्थलों को अविकल रूप से दिया गया है । जिससे विद्वान् एवं पाठक इन रचनाओं का सहज भाव से आनन्द ले सकें ।

आभार

सर्व प्रथम मैं वर्तमान जैन सन्त पूज्य मुनि श्री विद्यानन्दि जी महाराज का अत्यधिक आभारी हूँ जिन्होंने पुस्तक पर आशीर्वाद के रूप में अपना अभिमत लिखने की कृपा की है।

यह कृति श्री दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र श्री महावीर जी के साहित्य शोध विभाग का प्रकाशन है इसके लिये मैं क्षेत्र प्रबन्ध कारिणी कमेटी के सभी माननीय सदस्यों तथा विशेषतः समापति डा० राजमलजी कासलीवाल एवं मंत्री श्री गैदीलालजी साह एडवोकेट का आभारी हूँ जिनके सद् प्रयत्नों से क्षेत्र की ओर से प्राचीन साहित्य के खोज एवं उसके प्रकाशन जैसा महत्वपूर्ण कार्य सम्पादित हो रहा है। वास्तव में क्षेत्र कमेटी ने समाज को इस दिशा में अपना नेतृत्व प्रदान किया है। पुस्तक की भूमिका आदरणीय डा० सत्येन्द्र जी अध्यक्ष, हिन्दी विभाग राजस्थान विश्वविद्यालय ने लिखने की महती कृपा की है। डाक्टर साहव का मुझे काफी समय से पर्याप्त स्नेह एवं साहित्यिक कार्यों में निर्देशन मिलता रहता है इसके लिए मैं उनका हृदय से आभारी हूँ। मैं मेरे सहयोगी श्री अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ का भी पूर्ण आभारी हूँ जिन्होंने पुस्तक को तैयार करने में अपना पूर्ण सहयोग दिया है। मैं श्री प्रेमचन्द रावका का भी आभारी हूँ जिन्होंने इसकी अनुक्रमणिकाएँ तैयार की हैं।

दिनांक १-६-६७

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल

* विषय सूची *

| क्रम न० | नाम | पृष्ठ संख्या |
|---------|-------------------------------------|--------------|
| | प्रकाशालोक | — |
| | भूमिका | — |
| | प्रस्तावना | — |
| | सताष्टि प्रमानुसार मन्त्रों की सूची | — |
| १ | महाराज सकलकीर्ति | १—२१ |
| २ | ग्रन्थ ज्ञानदास | २२—३६ |
| ३. | प्राचार्य गोमयकीर्ति | ३६—४६ |
| ४ | महाराज ज्ञानभूषण | ४६—६३ |
| ५ | म० विजयकीर्ति | ६३—६६ |
| ६ | ग्रन्थ सूचकाक्ष | ७०—८२ |
| ७ | सत गवि यशोपर | ८३—९३ |
| ८ | महाराज सुभचन्द्र (प्रथम) | ९३—१०५ |
| ९ | सन्त विरोमणि वीरचन्द्र | १०६—११२ |
| १०. | सत सुमतिकीर्ति | ११३—११७ |
| ११. | ग्रन्थ रायमल्ल | ११८—१२६ |
| १२ | महाराज रत्नकीर्ति | १२७—१३४ |
| १३. | वारंगली के सन्त गुणदचन्द्र | १३५—१४७ |
| १४ | मुनि अभयचन्द्र | १४८—१५२ |
| १५ | ग्रन्थ जयसागर | १५३—१५५ |
| १६ | प्राचार्य चन्द्रकीर्ति | १५६—१५६ |
| १७ | म० सुभचन्द्र (द्वितीय) | १६०—१६४ |
| १८. | महाराज नरेन्द्रकीर्ति | १६५—१६८ |
| १९ | भ० सुरेन्द्रकीर्ति | १६९—१७० |
| २० | भ० जगत्कीर्ति | १७१—१७२ |
| २१ | मुनि महानन्द | १७३—१७५ |
| २२ | म० भुवनकीर्ति | १७५—१८० |
| २३. | भ० जिनचन्द्र | १८०—१८३ |
| २४ | महाराज प्रभाचन्द्र | १८३—१८६ |
| २५ | ब्र० गुणकीर्ति | १८६ |

| | | |
|-----|--------------------------|---------|
| २६ | आचार्य जिनसेन | १८६-१८७ |
| २७ | ब्रह्म जीवन्धर | १८८ |
| २८. | ब्रह्म धर्मरुचि | १८८-१८९ |
| २९ | भ० अभयनन्दि | १९० |
| ३० | ब्र० जयराम | १९०-१९१ |
| ३१ | सुमत्तिसागर | १९१-१९२ |
| ६२ | ब्रह्म गणेश | १९२ |
| ३३ | सयम सागर | १९२-१९३ |
| ३४ | त्रिभुवनकीर्ति | १९३-१९४ |
| ३५ | मट्टारक रत्नचन्द (प्रथम) | १९५ |
| ३६ | ब्र० अजित | १९५ १९६ |
| ३८ | आचार्य नरेन्द्रकीर्ति | १९६ |
| ३९ | कल्याणकीर्ति | १९७ |
| ४० | मट्टारक महीचन्द्र | १९८-२०२ |
| ४१ | ब्र० कपूरचन्द | २०२-२०६ |
| ४२ | हर्षकीर्ति | २०६ |
| ४३ | स० सकलभूषण | २०६-२०७ |
| ४४ | मुनि राजचन्द्र | २०७ |
| ४५ | ब्र० धर्मसागर | २०७-२०८ |
| ४६ | विद्यासागर | २०८-२०९ |
| ४७. | भ० रत्नचन्द (द्वितीय) | २०९ |
| ४८ | विद्याभूषण | २०९-२११ |
| ४९. | ज्ञानकीर्ति | २११ |
| ५० | मुनि सुन्दरसूरि | २११-२१२ |
| ५१ | महोपाध्याय जयसागर | २१२ |
| ५२ | वाचक मतिशेखर | २१२ |
| ५३ | हीरानन्दसूरि | २१२-२१३ |
| ५४ | वाचक विनयसमुद्र | २१३-२१४ |

कतिपय लघु कृतियां एवं उद्धरण

| | | | |
|---|-------------------------|------------------|---------|
| १ | सारसीखामणिरास | भ० सकलकीर्ति | २१५-२१९ |
| २ | सम्यक्त्व-मिथ्यात्व रास | ब्र० जिनदास | २२०-२२५ |
| ३ | गुर्वावलि | आचार्य सोमकीर्ति | २२६-२२८ |

| | | | |
|-----|----------------------|--------------|---------|
| ४. | घादीद्वरपाग | ज्ञानभूषण | २२८—२३३ |
| ५. | म'तोप जयतिस्तक | प्र० भूषणज | २३४—२४३ |
| ६ | बलिभद्र गोपई | प्र० यशोपर | २५४—२५७ |
| ७ | महावीर छन्द | न० दुभसन्द | २५८—२६२ |
| ८ | विजयकोत्ति छन्द | " | २६२—२६६ |
| ९. | घोर विनाम पाग | घोरचन्द | २६६—२७० |
| १० | पद | गराकोत्ति | २७०—२७१ |
| ११ | " | गुमुदान्द | २७२—२७४ |
| १२. | चन्द्रा गीत | म० मनयचन्द्र | २७५ |
| १३. | चुनछो गीत | प्र० जयसागर | २७६—२७७ |
| १४ | हस्त तिलक राग | प्र० अजित | २७८—२८० |
| | प्र मानुक्रमणिका | — | |
| | प्र पत्तारानुक्रमिका | — | |
| | नगर-नामानुक्रमणिका | — | |
| | मुद्रादि पत्र | — | |

शताब्दि क्रमानुसार सन्तों की नामावलि

— .ॐ. —

१५ वीं शताब्दि

| नाम | संवत् |
|-------------------|-----------|
| भट्टारक सकलकीर्ति | १४४३—१४६६ |
| ब्रह्म जिनदास | १४४५—१५१५ |
| मुनि महानन्दि | |
| महोपाध्याय जयसागर | १४५०—१५१० |
| हीरानन्द सूरि | १४८४ |

१६ वीं शताब्दि

| | |
|---------------------|-----------|
| भट्टारक भुवनकीर्ति | १५०८ |
| भट्टारक जिनचन्द्र | १५०७ |
| आचार्य सोमकीर्ति | १५२६—४० |
| भट्टारक ज्ञानभूषण | १५३१—६० |
| ब्रह्म बृचराज | १५३०—१६०० |
| आचार्य जिनसेन | १५५८ |
| भट्टारक प्रभाचन्द्र | १५७१ |
| ब्रह्म गुरुकीर्ति | — |
| भट्टारक विजयकीर्ति | १५५२—१५७० |
| संत कवि यशोधर | १५२०—६० |
| मुनि सुन्दरसूरि | १५०१ |
| ब्रह्म जीवधर | — |
| ब्रह्म धर्म रुचि | — |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| विद्याभूषण | १६०० |
| वाचक मतिदीपक | १५१८ |
| वाचक विनयसमुद्र | १५३८ |
| भट्टारक शुभचन्द्र (प्रथम) | १५४०—१६१३ |

१७ वीं शताब्दि

| | |
|----------------------------|-----------|
| ग्रन्थ जयसागर | १७८०—१८५५ |
| घोरचन्द्र | — |
| मुमतिकीर्ति | १६२० |
| ग्रन्थ रायमल | १६१८—१८३६ |
| भट्टारक रत्नकीर्ति | १६८१—१६५६ |
| भट्टारक मुमुदचन्द्र | १६५६ |
| अभयचन्द्र | १६४० |
| आचार्य चन्द्रकीर्ति | १६००—१८६० |
| भट्टारक अभयचन्द्र | १६३० |
| ग्रन्थ जयराज | १८३२ |
| मुमतिसागर | १६००—१६६५ |
| ग्रन्थ गणेश | — |
| सयमसागर | — |
| त्रिभुवनकीर्ति | १६०६ |
| भट्टारक रत्नचन्द्र (प्रथम) | १६७६ |
| ग्रन्थ अजित | १६४६ |
| आचार्य नरेन्द्रकीर्ति | १६४६ |
| कल्याणकीर्ति | १६६२ |
| भट्टारक महीचन्द्र | — |
| ग्रन्थ कपूरचन्द्र | १६६७ |
| हृषीकीर्ति | — |
| भट्टारक नकलभूषण | १६२७ |

| | |
|----------------------|-----------|
| मुनि राजचन्द्र | १६८४ |
| ज्ञानकीर्ति | १६५६ |
| महोपाध्याय समयसुन्दर | १६२०—१७०० |

१८ वीं शताब्दि

| | |
|--------------------------------|-----------|
| भट्टारक शुभचन्द्र (द्वितीय) | १७४५ |
| ब्रह्म धर्मसागर | — |
| विद्यासागर | — |
| भट्टारक रत्नचन्द्र (द्वितीय) | १७५७ |
| भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति | १६९१—१७२२ |
| भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति | १७२२ |
| भट्टारक जगत्कीर्ति | १७३३ |

भट्टारक सकलकीर्ति

‘भट्टारक सकलकीर्ति’ १५ वीं शताब्दी के प्रमुख जैन सन्त थे। राजस्थान एवं गुजरात में ‘जैन साहित्य एवं संस्कृति’ का जो जबरदस्त प्रचार एवं प्रसार हो सका था—उसमें इनका प्रमुख योगदान था। इन्होंने संस्कृत एवं प्राकृत साहित्य को नष्ट होने से बचाया और देश में उसके प्रति एक अद्भुत आकर्षण पैदा किया। उनके हृदय में आत्म साधना के साथ साथ साहित्य-सेवा की उत्कट अभिलाषा थी इसलिए युवावस्था के प्रारम्भ में ही जगत के वैभव को ठुकरा कर संन्यास धारण कर लिया। पहिले इन्होंने अपनी ज्ञान पिपासा को शान्त किया और फिर बीसों नव निर्मित रचनाओं के द्वारा समाज एवं देश को एक नया ज्ञान प्रकाश दिया। वे जब तक जीवित रहे, तब तक देश में और विगोष्ठत बागड प्रदेश एवं गुजरात के कुछ भागों में साहित्यिक एवं सांस्कृतिक जागरण का शखनाद फूँकते रहे।

‘सकलकीर्ति’ अनोखे सन्त थे। अपने धर्म के प्रति उनमें गहरी आस्था थी। जब उन्होंने लोगों में फैले अज्ञानान्धकार को देखा तो उनसे चुप नहीं रहा गया और जीवन पर्यन्त देश में एक स्थान से दूसरे स्थान पर भ्रमण करके तत्कालीन समाज में एक नव जागरण का सूत्रपात किया। स्थान स्थान पर उन्होंने ग्रंथ संग्रहालय स्थापित किए जिनमें उनके शिष्य एवं प्रशिष्य साहित्य लेखन एवं प्रचार का कार्य करते रहते थे। उन्होंने अपने शिष्यों को साहित्य-निर्माण की ओर प्रेरित किया। वे महान् व्यक्तित्व के धनी थे। जहाँ भी उनका विहार होता वही एक अनाखा दृश्य उपस्थित हो जाता था। साहित्य एवं संस्कृति की रक्षा के लिए लोगों की की टोलियां बँन जाती और उन के साथ रहकर इनका प्रचार किया करती।

जीवन परिचय

‘सन्त सकलकीर्ति’ का जन्म मवत् १४४३ (सन् १२८६) में हुआ था।^१ डा० प्रेमसागर जी ने ‘हिन्दी जैन भक्ति-काव्य और कवि’ में सकलकीर्ति का मवत् १४४४ में ईडर गद्दी पर बैठने का जो उल्लेख किया है वह सकलकीर्ति रास के अनुसार सही प्रतीत नहीं होता। इनके पिता का नाम करमसिंह एवं माता का नाम शोभा था। ये अणहिलपुर पट्टण के रहने वाले थे। इनकी जाति

१ हरषो सुणीय सुवाणि पालइ अन्य ऊअरि सुपर ।

चोऊद त्रिताल प्रमाण पूड दिन पुत्र जनमीउ ॥

हूँ वड थी^१ । होनहार विरवान के होत चोकने पात' कहावत के अनुसार गर्भाधारण के पश्चात् इनकी माता ने एक सुन्दर स्वप्न देखा और उसका फल पूछने पर करमसिंह ने इस प्रकार कहा—

“तजि वयण सुणिसार, सार कुमर तुम्ह होइसिइए ।
निर्मल गगानीर, चदन नदन तुम्ह तणुए ॥६॥
जननिधि गहिर गभीर खीरोपम सोहा मणुए ।
ते जिहि तरण प्रकाश जग उद्योतन जन किरणि ॥१०॥

बालक का नाम 'पूनुसिंह' अथवा 'पूर्णसिंह' रखा गया । एक पट्टावलि में इनका नाम 'पदर्थ' भी दिया हुआ है । द्वितीया के चन्द्रमा के समान वह बालक दिन प्रति दिन बढने लगा । उसका वर्ण राजहंस के समान शुभ्र था तथा शरीर वत्तीस लक्षणों से युक्त था । पाच वर्ष के होने पर पूर्णसिंह को पढने बैठा दिया गया । बालक कुशाग्र बुद्धि का था इसलिए शीघ्र ही उसने सभी ग्रन्थों का अध्ययन कर लिया । विद्यार्थी अवस्था में भी इनका अर्हद् भक्ति की ओर अधिक ध्यान रहता था तथा क्षमा, सत्य, शौच एवं ब्रह्मचर्य आदि धर्मों को जीवन में उतारने का प्रयास करते रहते थे । गार्हस्थ्य जीवन के प्रति विरक्ति देखकर माता-पिता ने उनका १४ वर्ष की अवस्था में ही विवाह कर दिया लेकिन विवाह वधन में वाधने के पश्चात् भी उनका मन ससार में नहीं लगा और वे उदासीन रहने लगे । पुत्र की गति-विधियां देखकर माता-पिता ने उन्हें बहुत समझाया और कहा कि उनके पास जो अपार सम्पत्ति है, महल-मकान है, नौकर-चाकर हैं, उसके वैराग्य धारण करने के पश्चात्—वह किस काम आवेगा ? यौवनावस्था सासरिक सुखों के भोग के लिए होती है । समय का तो पीछे भी पालन किया जा सकता है । पुत्र एवं माता-पिता के मध्य बहुत दिनों तक वाद-विवाद चलता रहा ।^२ वे उन्हें साधु-जीवन की

- १ न्याति माहि मुहुतवत हूँ वड हरषि वखाणिइए ।
करमसिंह वितपन्न उदयवत इम जाणीइए ॥ ३ ॥
शोभित तरस अरधांगि, मूलि सरीस्य सुदरीय ।
सील स्यगारित अङ्गि पेखु प्रत्यक्षे पुरदरीय ॥ ४ ॥

—सकलकीर्तिरास

- २ देखवि चचल चित्त मात पिता कहि वळ सुणि ।
अह्य मदिर बहु वित्त आविसिइ कारण कवण ॥ २० ॥
लहुआ लीलावत सुख भोगवि ससार तणाए ।
पछिइ दिवस बहुत अछिइ समय तप तणाए ॥ २१ ॥

—सकलकीर्तिरास

कठिनाइयो की ओर सकेत करते तथा कभी कभी अपनी वृद्धावस्था का भी रोना-रोते लेकिन पूर्णसिंह के कुछ समझ में नहीं आता और वे बारबार साधु-जीवन धारण करने की उनसे स्वीकृति मांगते रहते ।^१

अन्त में पुत्र की विजय हुई और पूर्णसिंह ने २६ वें वर्ष में अपार सम्पत्ति को तिलाञ्जलि देकर साधु-जीवन अपना लिया । वे आत्मकल्याण के साथ साथ जगत्कल्याण की ओर चल पड़े । 'भट्टारक सकलकीर्ति नु रास' के अनुसार उनकी इस समय केवल १८ वर्ष की आयु थी । उस समय म० पद्मनन्दि का मुख्य केन्द्र नैरावा (राजस्थान) था और वे आगम ग्रन्थों के पारगामी विद्वान माने जाते थे इसलिए ये भी नैरावा चले गये और उनके शिष्य बन कर अध्ययन करने लगे । यह उनके साधु जीवन की प्रथम पद यात्रा थी । वहाँ ये आठ वर्ष रहे और प्राकृत एवं संस्कृत के ग्रन्थों का गम्भीर अध्ययन किया, उनके मर्म को समझा और भविष्य में सर्व-साहित्य का प्रचार-प्रसार ही अपना एक उद्देश्य बना लिया । ३४ वें वर्ष में उन्होंने आचार्य पदवी ग्रहण की और अपना नाम सकलकीर्ति रख लिया ।

नैरावा से पुन बागड प्रदेश में आने के पश्चात् ये सर्व प्रथम जन-साधारण में साहित्यिक चेतना जाग्रत करने के निमित्त स्थान स्थान पर विहार करने लगे । एक बार वे खोडण नगर आये और नगर के बाहर उद्यान में ध्यान लगाकर बैठ गए । उधर नगर से आई हुई एक श्राविका ने जब नग्न साधु को ध्यानस्थ बैठे देखा तो घर जा कर उसने अपनी मास से जिन शब्दों में निवेदन किया--उमका एक पट्टा-वलि में निम्न प्रकार वर्णन मिलता है —

“एक श्राविका पाणी गया हता तो पाणी मरीने ते मारग आव्या ने श्राविका स्वामी सामो जो ही रहवा तेने मन में विचार क्यो ते मारी सासुजी वात कहेता इता तो वा साधु दीसे छे, ते श्राविका उतावेलि जाई ने पोनी सासुजी ने वात कही जी । सासूजी एक वात कहू ते साचलो जी । ते सामू कही सु कहे छे बहु । सासूजी एक साधु जीनो प्रसाद छे तेहा साधूजी बैठा छे जी ते कने एक काठ का बर तन छे जी । एक मोरना पीछीका छे जी तथा साधु बैठा छे जी ! तारे सासू ये मन में वीचार करिने रह्या नी । अहो बहु ! रिषि मुनि आव्या हो से ।

१ वयण ताज सुरेवि, पून पिता प्रति इम कहिए ।

निज मन सुविस करेवि, धीग्ने तरण तप गहए ॥ २२ ॥

ज्योवन गिइ गमार, पछइ पालइ सीयल घणा ।

ते कहू कवण विचार विण अवसर जे वरसीयिए ॥ २३ ॥

सकलकीर्तिरास

एवो कहिने सासू उठी । ते पछे साधुजी ने पासे आव्याजी । ते त्रीण प्रदक्षीणा देने वेठा मुनि उलछ्या मन मे हरक्ष्या ते पछे नमोस्तु नमोस्तु करिने श्री गुरुवन्दना भक्ति की धी । पछे श्री स्वामीजी ने मनव्रत लीघो हतो ते तो पोताना पुन्य थकी आवीका आली श्री स्वामी जी धर्मवृधो दीधो ।”

विहार ‘सकलकीर्ति’ का वास्तविक साधु जीवन सवत् १४७७ से प्रारम्भ होकर सवत् १४९९ तक रहा । इन २२ वर्षों में इन्होंने मुख्य रूप से राजस्थान के उदयपुर, झुगरपुर, बासवाडा, प्रतापगढ़ आदि राज्यों एवं गुजरात प्रान्त के राजस्थान के समीपस्थ प्रदेशों में खूब विहार किया । उस समय जन साधारण के जीवन में धर्म के प्रति काफी शिथिलता आगई थी । साधु सतो के विहार का अभाव था । जन-साधारण की न तो स्वाध्याय के प्रति रुचि रही थी और न उन्हें सरल भाषा में साहित्य ही उपलब्ध होता था । इसलिए सर्व प्रथम सकलकीर्ति ने उन प्रदेशों में विहार किया और सारी समाज को एक सूत्र में बांधने का प्रयास किया ॥ इसी उद्देश्य से उन्होंने कितनी ही यात्रा-सधो का नेतृत्व किया । सर्व प्रथम ‘सधपति सीहू’ के साथ गिरिनार यात्रा आरम्भ की । फिर वे चपातेर की ओर यात्रा करने निकले । वहां से आने के पश्चात् हूवड जातीय रतना के साथ मागीतु गी की यात्रा को प्रस्थान किया । इसके पश्चात् उन्होंने अन्य तीर्थों की वन्दना की । जिससे राजस्थान एवं गुजरात में एक चेतना की लहर दौड़ गयी ।

प्रतिष्ठाओं का आयोजन

तीर्थयात्राओं के समाप्त होने के पश्चात् ‘सकलकीर्ति’ ने नव मन्दिर निर्माण एवं प्रतिष्ठायें करवाने का कार्य हाथ में लिया । उन्होंने अपने जीवन में १४ विम्ब प्रतिष्ठाओं का सञ्चालन किया । इस कार्य में योग देने वाली में सधपति नरपाल एवं उनकी पत्नी बहुरानी का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है । गलियाकोट में सधपति मूलराज ने इन्हीं के उपदेश से चतुर्विंशति जिन विम्ब की स्थापना की थी । नागद्रह जाति के श्रावक सधपति ठाकुरसिंह ने भी कितनी ही विम्ब प्रतिष्ठाओं में योग दिया । आबू नगर में उन्होंने एक प्रतिष्ठा महोत्सव का सञ्चालन किया था जिसमें तीन चौबीसी की एक विशाल प्रतिमा परिकर सहित स्थापित की गई ।^१

सन्त सकलकीर्ति द्वारा सवत् १४९०, १४९२, १४९७ आदि सवत्तो में प्रतिष्ठापित मूर्तिया उदयपुर, झुगरपुर एवं सागवाडा आदि स्थानों के जैन मन्दिर में मिलती हैं । प्रतिष्ठा महोत्सवों के इन आयोजनों से तत्कालीन समाज में जन-जाग्रति की जो भावना उत्पन्न हुई थी, उसने उन प्रदेशों में जैन धर्म एवं सस्कृति को जीवित रखने में अपना पूरा योग दिया ।

१ पवर प्रासाद आब्बू सहिरे त स परिकरि जिनवर त्रिणी चउवीस ।

त स कीधो प्रतिष्ठा तेह तरणोए, गुरि मेलवि चउविध संध्य सरीस ॥

व्यक्तित्व एवं पाण्डित्य :

भट्टारक सकलकीर्ति असाधारण व्यक्तित्व वाले सन्त थे। इन्होंने जिन २ परम्पराओं की नींव रखी, उनका वाद में खूब विकास हुआ। अध्ययन गंभीर था—इसलिए कोई भी विद्वान् इनके सामने नहीं टिक सकता था। प्राकृत एवं संस्कृत भाषाओं पर इनका समान अधिकार था। ब्रह्म जिनदास एवं म० भुवनकीर्ति जैसे विद्वानों का इनका शिष्य होना ही इनके प्रबल पाण्डित्य का सूचक है। इनकी वाणी में जादू था इसलिए जहाँ भी इनका विहार हो जाता था—वही इनके संकडों भक्त बन जाते थे। ये स्वयं तो योग्यतम विद्वान् थे ही, किन्तु इन्होंने अपने शिष्यों को भी अपने ही समान विद्वान् बनाया। ब्रह्म जिनदास ने अपने जम्बू स्वामी चरित्र^१ में इनको महाकवि, निर्ग्रन्थ राजा एवं शुद्ध चरित्रधारी^२ तथा हरिवंश पुराण^३ में तपोनिधि एवं निर्ग्रन्थ श्रेष्ठ आदि उपाधियों से सम्बोधित किया है।

भट्टारक सकलभूषण ने अपने उपदेश रत्नमाला की प्रशस्ति में कहा है कि सकलकीर्ति जन-जन का चित्त स्वतः ही अपनी ओर आकृष्ट कर लेते थे। ये पुण्य मूर्तिस्वरूप थे तथा पुराण ग्रन्थों के रचयिता थे।^३

इसी तरह भट्टारक शुभचन्द्र ने 'सकलकीर्ति' को पुराण एवं काव्यों का प्रसिद्ध नेता कहा है। इनके अतिरिक्त इनके बाद होने वाले प्रायः सभी भट्टारक सन्तों ने सकलकीर्ति के व्यक्तित्व एवं विद्वता की भारी प्रशंसा की है। ये भट्टारक थे किन्तु मुनि नाम से भी अपने-आपको सम्बोधित करते थे। 'वन्यकुमार चरित्र' ग्रन्थ की पुष्पिका में इन्होंने अपने-आपका 'मुनि सकलकीर्ति' नाम से परिचय दिया है।

ये स्वयं रहते भी नग्न अवस्था में ही थे और इसीलिए ये निर्ग्रन्थकार अथवा 'निर्ग्रन्थराज' के नाम से भी अपने शिष्यों द्वारा सम्बोधित किये गए हैं। इन्होंने बागड प्रदेश में जहाँ भट्टारकों का कोई प्रभाव नहीं था—संवत् १४६२ में गलियाकोट

१ ततो भवत्तस्य जगत्प्रसिद्धे पट्टे मनोज्ञे सकलादिकीर्ति ।

महाकवि शुद्धचरित्रधारी निर्ग्रन्थराजा जगति प्रतापी ॥

जम्बूस्वामीचरित्र

२ तत्पट्टपकेजविकासभास्वान् वभूव निर्ग्रन्थवर. प्रतापी ।

महाकवित्वादिकलाप्रवेशे तपोनिधि. श्री सकलादिकीर्ति ॥

हरिवंश पुराण

३ तत्पट्टधारी जनचित्तहारी पुराणमुख्योत्तमशास्त्रकारी ।

भट्टारकश्रीसकलादिकीर्ति प्रसिद्धनामा जनि पुण्यमूर्ति ॥२१६॥

—उपदेश रत्नमाला सकलभूषण

मे एक भट्टारक गादी की स्थापना की और अपने-आपको सरस्वती गच्छ एवं वलात्कारगण की परम्परा मे भट्टारक घोषित किया। ये उत्कृष्ट तपस्वी थे तथा अपने जीवन मे इन्होंने कितने ही व्रतो का पालन किया था।

सकलकीर्ति ने जनता को जो कुछ चारित्र्य सम्बन्धी उपदेश दिया, पहिले उसे अपने जीवन मे उतारा। २२ वर्ष के एक छोटे से समय मे ३५ से अधिक ग्रन्थों की रचना, विविध ग्रामों एवं नगरों मे विहार, भारत के राजस्थान, गुजरात, उत्तर प्रदेश, मध्यप्रदेश आदि प्रदेशों के तीर्थों की पद यात्रा एवं विविध व्रतों का पालन केवल सकलकीर्ति जैसे महा विद्वान् एवं प्रभावशाली व्यक्तित्व वाले साधु से ही सम्पन्न हो सकते थे। इस प्रकार ये श्रद्धा ज्ञान एवं चारित्र्य से विभूषित उत्कृष्ट एवं आकर्षक व्यक्तित्व वाले साधु थे।

शिष्य-परम्परा

भट्टारक सकलकीर्ति के कुल कितने शिष्य थे इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता लेकिन एक पट्टावली के अनुसार इनके स्वर्गवास के पश्चात् इनके शिष्य धर्मकीर्ति ने तोतनपुर मे भट्टारक गद्दी स्थापित की। फिर विमलेन्द्र कीर्ति भट्टारक हुये और १२ वर्ष तक इस पद पर रहे। इनके पश्चात् आतरी गाव मे सब श्रावको ने मिलकर सघवी सोमरास श्रावक को भट्टारक दीक्षा दी तथा उनका नाम भुवनकीर्ति रखा गया। लेकिन अन्य पट्टावलियों मे एवं इस परम्परा होने वाले सन्तों के ग्रन्थों की प्रशस्तियों मे भुवनकीर्ति के अतिरिक्त और किसी भट्टारक का उल्लेख नहीं मिलता। स्वयं भू भुवनकीर्ति, ब्रह्म जिनदास, ज्ञानभूषण, शुभचंद आदि सभी सन्तों ने भुवनकीर्ति को ही इनका प्रमुख शिष्य होना माना है। यह हो सकता है कि भुवनकीर्ति ने अपने आपको सकलकीर्ति से सीधा सम्बन्ध बतलाने के लिये उक्त दोनों सन्तों के नामों के उल्लेख करने की परम्परा को नहीं डालना चाहा हो। भुवनकीर्ति के अतिरिक्त सकलकीर्ति के प्रमुख शिष्यों मे ब्रह्म जिनदास का नाम उल्लेखनीय है जो सघ क सभी महाव्रती एवं ब्रह्मचारियों के प्रमुख थे। ये भी अपने गुरु के समान ही संस्कृत एवं राजस्थानी के प्रचंड विद्वान् थे और साहित्य मे विशेष रुचि रखते थे। 'सकलकीर्तिनुरास' मे भुवनकीर्ति एवं ब्रह्म जिनदास के अतिरिक्त ललितकीर्ति के नाम का और उल्लेख किया है। इसके अतिरिक्त उनके सघ मे आर्यिका एवं क्षुल्लिकार्यें थी ऐसा भी लिखा है।^१

१ आदि शिष्य आचारिजहि गुरि दीखीया भूतलि भुवनकीर्ति।

जयवन्त श्री जगतगुरु गुरि दीखीया ललितकीर्ति॥

महाव्रती ब्रह्मचारी घणा जिणदास गोलागार प्रमुख अपार।

अर्जिका क्षुल्लिका सयलसघ गुरु सोभित सहित सकल परिवार॥

मृत्यु

एक पट्टावलि के अनुसार भ सकलकीर्ति ५६ वर्ष तक जीवित रहे। सवत् १४६६ मे महसाना नगर मे उनका स्वर्गवास हुआ। प० परमानन्दजी शास्त्री ने भी 'प्रशस्ति संग्रह' मे इनकी मृत्यु नवत् १४९९ मे महसाना (गुजरात) मे होना लिखा है। डा० ज्योतिप्रसाद जैन एव डा० प्रेमसागर भी इसी सवत् को सही मानते हैं। लेकिन डा० ज्योतिप्रसाद इनका पूरा जीवन ८१ वर्ष का स्वीकार करते हैं जो अब लेखक को प्राप्त विभिन्न पट्टावलियों के अनुसार वह सही नहीं जान पड़ता। 'सकल-कीर्तिरास' मे उनकी विस्तृत जीवन गाथा है। उसमे स्पष्ट रूप से सवत् १४४३ को जन्म सवत् माना गया है।

सवत् १४७१ से प्रारम्भ एक पट्टावलि मे भ सकलकीर्ति को भ पद्मनन्दिका चतुर्थ शिष्य माना गया है और उनके जीवन के सम्बन्ध मे निम्न प्रकाश डाला गया है—

१ ४ चौथो चेलो आचार्य श्री सकलकीर्ति वर्ष २६ छवीसमी ताहा श्री पदर्थ पाटणनाहता तीणी दीक्षा लीधी गाव श्री नीणवा मध्ये। पछे गुरु कने वर्ष ३४ चोतीस थया।

×

×

×

×

२ पछे वर्ष ५६ छपनीसाणो स्वर्गे पोतासाहो ते वारे पुठी स्वामी सकलकीर्ति ने पाटे धर्मकीर्ति स्वामी नोतनपुर सधे थाप्पा।

३ एहवा धर्म करणी करावता वागडराय ने देस कु मलगड नव सहस्त्र मध्य सघली देसी प्रदेसी व्याहार कर्म करता धर्मपदेस देता नवा ग्रन्थ सुघ करता वर्ष २२ व्याहार कर्म करिने धर्म सघली प्रवत्या।

उक्त तथ्यों के आधार पर यह निर्णय सही है कि भ सकलकीर्ति का जन्म सवत् १४४३ मे हुआ था।

श्री विद्याधर जोहरापुरकर ने 'भट्टारक सम्प्रदाय' मे सकलकीर्ति का समय सवत् १४५० से सवत् १५१० तक का दिया है। उन्होंने यह समय किस आधार पर दिया है इसका कोई उल्लेख नहीं किया। इसलिये सकलकीर्ति का समय सवत् १४४३ से १४९९ तक का ही सही जान पड़ता है।

तत्कालीन सामाजिक अवस्था

भ० सकलकीर्ति के समय देश की सामाजिक स्थिति अच्छी नहीं थी। समाज मे सामाजिक एव धार्मिक चेतना का अभाव था। शिक्षा की बहुत कमी थी।

साधुओं का अभाव था। भट्टारकों के नग्न रहने की प्रथा थी। स्वयं भट्टारक मकलकीर्ति भी नग्न रहते थे। लोगों में भौतिक श्रद्धा बहुत थी। तीर्थयात्रा बड़े २ मघों में होती थी। उनका नेत्रहा करने वाले साधु होने में तीर्थ यात्रा बहुत लम्बी होती थी तथा वहाँ में मनुष्य लौटने पर बड़े २ उत्सव एवं समारोह दिये जाते थे। भट्टारकों ने पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठाओं एवं अन्य भौतिक समारोह करने की अच्छी प्रथा डाल दी थी। इनके मग में मुनि, आदिवा, श्रावण आदि मन्त्री होते थे। साधुओं में ज्ञान प्राप्ति की काफी धनित्वावा होती थी तथा मग के मन्त्री साधुओं को पढ़ाया जाता था। अन्य रचना करने का भी मूल प्रचार हो गया था। भट्टारक मग भी मूल मग रचना करते थे। वे प्रायः अपने अन्य श्रावणों के आश्रम में निवृत्त करने रहते थे। मग उपयोग की समानि पर भावों द्वारा उन ग्रन्थों की प्रतिया विभिन्न मग भण्डारों को भेंट स्वरूप दे दी जाती थी। भट्टारकों के माग रत्न-लिनित ग्रन्थों के बन्धों के बन्धों होते थे। समाज में स्थिता की स्थिति अच्छी नहीं थी और न उनके पढ़ने लिखने का मागन था। प्रतोलापन पर उनके आग्रह में ग्रन्थों की स्थापनायाय प्रतिनिधि कराई जाती थी और उन्हें साधु मन्त्रों को पढ़ने के लिए दे दिया जाता था।

माहित्य सेवा

माहित्य सेवा में मकलकीर्ति का जबर्दस्त योग रहा। कभी २ तो ऐसा मालूम होने लगता है जैसे उन्होंने अपने साधु जीवन के प्रत्येक क्षण का उपयोग किया हो। मस्कृत, प्राकृत एवं राजस्थानी भाषा पर इनका पूर्ण अधिकार था। वे सहज रूप में ही काव्य रचना करते थे इसलिये उनके मुग से जो भी वाक्य निकलता था वही काव्य रूप में परिवर्तित हो जाता था। माहित्य रचना की परम्परा मकलकीर्ति ने ऐसी डाली कि राजस्थान के बागड एवं गुजरात प्रदेश में होने वाले अनेक साधु मन्त्रों ने माहित्य की मूल सेवा की तथा स्वाध्याय के प्रति जन साधारण की भावना को जाग्रत किया। इन्होंने अपने अन्तिम २२ वर्ष के जीवन में २७ से अधिक मस्कृत रचनाएँ एवं ८ राजस्थानी रचनाएँ निवृत्त की थी। 'सकलकीर्तिनु रात' में इनकी मुख्य २ रचनाओं के जो नाम गिनाये हैं वे निम्नप्रकार हैं—

चारि नियोग रचना करीय, गुरु कवित तणु हवि सुणहु विचार ।

१ यती आचार २ श्रावकाचार ३ पुराण ४ आगमसार कवित अपार ॥

५ आदिपुराण ६ उत्तरपुराण ७ शांति ८ पास ९ वदमान

१०. मलि चरित्र ।

आदि ११ यशोधर १२ धन्यकुमार १३ सुकुमाल १४. सुदर्शन चरित्र

पवित्र ॥

१५. पचपरमेष्ठी गद्य कुटीय १६ अष्टानिका १७ गणधर भेय ।

१८. सोलहकारण पूजा विधि गुरिए सवि प्रगट प्रकाशिया त्रैय ॥

१९ सुक्तिमुक्तावलि २० क्रमविपाक गुरि रचोय डाईण-परि ॥ १६

विविध-भारिग्य श्रुति ॥ १७

मरह संगीत पिंगल निपुण गुरु गुरउ श्री सकलकीर्ति निग्रंथ ॥

लेकिन राजस्थान मे ग्रंथ मंडारो की जो अभी खोज हुई है उनमे हमे अभी-
तक निम्न रचनायें उपलब्ध हो सकी है ।

संस्कृत की रचनायें

- १ मूलाचारप्रदीप
- २ प्रश्नोत्तरोपासकाचार
- ३ आदिपुराण
- ४ उत्तरपुराण
- ५ शातिनाथ चरित्र
- ६ वद्धमान चरित्र
- ६ मल्लिनाथ चरित्र
- ८ यशोधर चरित्र
- ९ धन्यकुमार चरित्र
- १० सुकुमाल चरित्र
- ११ सुदर्शन चरित्र
- १२ सद्भाषितावलि
- १३ पार्श्वनाथ चरित्र
- १४ सिद्धान्तसार दीपक
- १५ व्रतकथाकोश
- १६ नेमिजिन चरित्र
- १७ कर्मविपाक
- १८ तत्त्वार्थसार दीपक
- १९ आगमसार
- २० परमात्मराज स्तोत्र
- २१ पुराण संग्रह
- २२ सारचतुर्विंशतिका
- २३ श्रीपाल चरित्र
- २४ जम्बूस्वामी चरित्र
- २५ द्वादशानुप्रेक्षा

पूजा ग्रंथ

२६. श्रष्टाङ्गिकापूजा
२७. सोलहकारणपूजा
२८. गणधरवल्लभपूजा

राजस्थानी कृतियां

१. आराधना प्रतिबोधनार
२. नेमोद्वर गीत
३. मुक्तावलि गीत
४. एमोकारफल गीत
५. सोलह कारण राग
६. सारसीमामणिराम
७. क्षान्तिनाथ कागु

उक्त कृतियों के अतिरिक्त अभी और भी रचनाएँ हो सकती हैं जिनका अभी खोज होना बाकी है। भ० सकलकीर्ति की संस्कृत भाषा के समान राजस्थानी भाषा में भी कोई बड़ी रचना मिलनी चाहिए, क्योंकि इनके प्रमुख शिष्य ब्र० जिनदास ने इन्हीं की प्रेरणा एवं उपदेश से राजस्थानी भाषा में ५० से भी अधिक रचनाएँ निबद्ध की थीं। अकेले इन्हीं के साहित्य पर एक शोध प्रबन्ध लिखा जा सकता है। अब यहाँ भ० सकलकीर्ति द्वारा विरचित कुछ ग्रन्थों का परिचय दिया जा रहा है।

१. आदिपुराण—इस पुराण में भगवान् आदिनाथ, भरत, बाहुवलि, सुलोचना, जयकीर्ति आदि महापुरुषों के जीवन का विस्तृत वर्णन किया गया है। पुराण सर्गों में विभक्त है और इसमें २० सर्ग हैं। पुराण की श्लोक सं० ४६२८ श्लोक प्रमाण है। वर्णन शैली सुन्दर एवं सरस है। रचना का दूसरा नाम 'वृषभ नाथ चरित्र' भी है।

२. उत्तरपुराण—इसमें २३ तीर्थंकरों के जीवन का वर्णन है एवं साथ में चक्रवर्ती, वलभद्र, नारायण, प्रतिनारायण आदि शलाका—महापुरुषों के जीवन का भी वर्णन है। इसमें १५ अधिकार हैं। उत्तर पुराण, भारतीय ज्ञानपीठ वाराणसी की ओर से प्रकाशित हो चुका है।

३. कर्मविपाक—यह कृति संस्कृत गद्य में है। इसमें आठ कर्मों के तथा उनके १४८ भेदों का वर्णन है। प्रकृतिवध, प्रदेशवध, स्थितिबध एवं अनुभाग वध

की अपेक्षा से कर्मों के बधका वर्णन है। वर्णन सुन्दर एवं बोधगम्य है। यह ग्रन्थ ५४७ श्लोक सस्या प्रमाण है रचना अमीतक अप्रकाशित है।

४ तत्त्वार्थसार दीपक—मकलकीर्ति ने अपनी इस कृति को अध्यात्म महाग्रन्थ कहा है। जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध सवर, निर्जरा तथा मोक्ष इन सात तत्वों का वर्णन १२ अध्यायों में निम्न प्रकार विभक्त है।

प्रथम सात अध्याय तक जीव एवं उसकी विभिन्न अवस्थाओं का वर्णन है श्लोक ८ से १२ वें अध्याय में अजीव, आस्रव, बन्ध सवर, निर्जरा, मोक्ष का क्रमशः वर्णन है। ग्रन्थ अमी तक अप्रकाशित है।

५ धन्यकुमार चरित्र—यह एक छोटा सा ग्रन्थ है जिसमें सेठ धन्यकुमार के पावन जीवन का यशोगान किया गया है। पूरी कथा सात अधिकारों में समाप्त होती है। धन्यकुमार का सम्पूर्ण जीवन अनेक कुतुहलों एवं विशेषताओं से ओतप्रोत है। एक बार कथा प्रारम्भ करने के पश्चात् पूरी पढ़े बिना उसे छोड़ने की मन नहीं कहता। भाषा सरल एवं सुन्दर है।

६ नेमिजिन चरित्र—नेमिजिन चरित्र का दूसरा नाम हरिवंशपुराण भी है। नेमिनाथ २२ वें तीर्थंकर थे जिन्होंने कृष्ण युग में अवतार लिया था। वे कृष्ण के चचेरे भाई थे। अहिंसा में दृढ़ विश्वास होने के कारण तोरण द्वार पर पहुँचकर एक स्थान पर एकत्रित जीवों को बध के लिये लाया हुआ जानकर विवाह के स्थान पर दीक्षा ग्रहण करली थी तथा राजुल जैमी अनुपम सुन्दर राजकुमारी को त्यागने में जरा भी विचार नहीं किया। इस प्रकार इसमें भगवान नेमिनाथ एवं श्री कृष्ण के जीवन एवं उनके पूर्व भवों में वर्णन है। कृति की भाषा काव्यमय एवं प्रवाहयुक्त है। इसकी सवत् १५७१ में लिखित एक प्रति आमेर शास्त्र मण्डार जयपुर में संग्रहीत है।

७ मल्लिनाथ चरित्र—२० वें तीर्थंकर मल्लिनाथ के जीवन पर यह एक छोटा सा प्रबन्ध काव्य है जिसमें ७ सर्ग हैं।

८ पार्श्वनाथ चरित्र—इसमें २३ वें तीर्थंकर भगवान पार्श्वनाथ के जीवन का वर्णन है। यह एक २३ सर्ग वाला सुन्दर काव्य है। मगलाचरण, के पश्चात् कुन्दकुन्द, अकलक, समतमद्र, जिनसेन आदि आचार्यों को स्मरण किया गया है।

वायुभूति एवं मरुभूति ये दोनों सगे भाई थे लेकिन शुभ एवं अशुभ कर्मों के चक्कर से प्रत्येक भव में एक का किस तरह उत्थान होता रहता है और दूसरे का घोर पतन—इस कथा को इस काव्य में अति सुन्दर रीति से वर्णन किया गया है। वायुभूति अन्त में पार्श्वनाथ बनकर निर्वाण प्राप्त कर लेते हैं तथा जगदपूज्य बन जाते हैं। भाषा सीधी, सरल एवं अलंकारमयी है।

९. सुवर्ण चरित्र—इस प्रबन्ध काव्य में सैठ मुदर्शन के जीवन का वर्णन किया गया है जो आठ परिच्छेदों में पूर्ण होता है। काव्य की भाषा सुन्दर एवं प्रभावगुक्त है।

१०. सुकुमाल चरित्र—यह एक छोटा सा प्रबन्ध काव्य है जिसमें मुनि सुकुमाल के जीवन का पूर्वं भव सहित वर्णन किया गया है। पूर्वं भव में हुआ वैर भाव किस प्रकार अगले जीवन में भी चलता रहता है इसका वर्णन इस काव्य में सुन्दर रीति से हुआ है। इसमें सुकुमाल के वैभवपूर्ण जीवन एवं मुनि अवस्था की घोर तपस्या का प्रति सुन्दर एवं रोमान्चकारी वर्णन मिलता है। पूरे काव्य में ९ सर्ग हैं।

११. मूलाचार प्रदीप—यह आचारपात्र का ग्रन्थ है जिसमें जैन साधु के जीवन में कौन २ सी क्रियाओं की साधना आवश्यक है—इन क्रियाओं का स्वरूप एवं उनके भेद प्रभेदों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। इसमें १२ अधिकार हैं जिनमें २८ मूलगुण,^१ पचाचार,^२ दशलक्षणधर्म,^३ वारह अनुप्रेक्षा^४ एवं वारह तप^५ आदि का विस्तार से वर्णन किया गया है।

१२. सिद्धान्तसार दीपक—यह करणानुयोग का ग्रन्थ है—इसमें उर्द्ध लोक, मध्यलोक एवं पाताल लोक एवं उनमें रहने वाले देवों मनुष्यों और तिर्यचों और नारकियों का वित्तृत वर्णन है। इसमें जैन सिद्धान्तानुसार सारे विद्वत् का भूगोलिक एवं खगोलिक वर्णन आ जाता है। इसका रचना काल स० १४८१ ई रचना स्थान है—बडाली नगर। प्रेरक थे इसके ग्र० जिनदास।

२८ मूलगुण—पच महाव्रत, पचसमिति, तीन गुप्ति, पचेन्द्रिय निरोध, पटावश्यक, केशलोच, अचेलक, अस्नान, दत्तग्रधोवन।

पचाचार—दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य, तप एवं वीर्य।

दशलक्षण धर्म—क्षमा, मार्दव, आर्जव, शौच, सत्य, सयम, तप, त्याग, आर्कचन्य एवं ब्रह्मचर्य।

वारह अनुप्रेक्षा—अनित्य, अशरण, संसार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचि, आस्रव, सवर, निर्जरा, लोक, बोधदुर्लभ एवं धर्म।

वारह तप—अनशन, अवमौदर्य, व्रतपरिसंख्या, रसपरित्याग, विविक्त शय्यासन, कायक्लेश प्रायश्चित्त, वित्तय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग, ध्यान।

जैन-सिद्धान्त की जानकारी के लिए यह बड़ा उपयोगी है। ग्रन्थ १६ सर्गों में है।

१३ वर्द्धमान चरित्र—इस काव्य में अन्तिम तीर्थंकर महावीर वर्द्धमान के पावन जीवन का वर्णन किया गया है। प्रथम ६ सर्गों में महावीर के पूर्व भवों का एव शेष १३ अधिकारों में गर्भ कल्याणक से लेकर निर्वाण प्राप्ति तक विभिन्न लोकोत्तर घटनाओं का विस्तृत वर्णन मिलता है। भाषा सरल किन्तु काव्य मय है। वर्णन शैली अच्छी है। कवि जिस किसी वर्णन को जब प्रारम्भ करता है तो वह फिर उसी में मस्त हो जाता है। रचना समवत अभी तक अप्रकाशित है।

१४ यशोधर चरित्र—राजा यशोधर का जीवन जैन समाज में बहुत प्रिय रहा है। इसलिये इस पर विभिन्न भाषाओं में कितनी ही कृतियाँ मिलती हैं। सकल कीर्ति की यह कृति संस्कृत भाषा की सुन्दर रचना है। इसमें आठ सर्ग हैं। इसे हम एक प्रबन्ध काव्य कह सकते हैं।

१५ सद्भाषितावलि—यह एक छोटासा सुभाषित ग्रन्थ है जिसमें धर्म, सम्यक्त्व, मिथ्यात्व, इन्द्रियजय, स्त्री सहवास, कामसेवन, निर्ग्रन्थ सेवा, तप, त्याग, राग, द्वेष, लोभ, आदि विभिन्न विषयों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। भाषा सरल एवं मधुर है। पद्यों की संख्या ३८९ है। यहाँ उदाहरणार्थ तीन पद दिये जा रहे हैं—

सर्वेषु जीवेषु दया कुरुतं, सत्य वचो ब्रूहि धन परेषा ।
चात्रद्वयसेवा त्यज सर्वकाल, परिग्रहमु च कुयोनिबीज ॥

× × × ×

धमदमशमजात सर्वकल्याणबीज ।

सुगति-गमन-हेतु तीर्थनाथै प्रणीत ।

भवजलनिधिपोत सारपाथेयमुच्चै--

स्त्यज सकलविकार धर्म आराधयत्व ॥

(३) माया करोति यो मूढ इन्द्रयादिकसेवन ।

गुप्तपाप स्वय तस्य व्यक्त भवति कुष्ठवत ॥

१६ श्रीपाल चरित्र—यह सकलकीर्ति का एक काव्य ग्रन्थ है जिसमें ७ परिच्छेद हैं। कोटोभट श्रीपाल का जीवन अनेक विशेषताओं से भरा पड़ा है। राजा से कुप्टी होना, समुद्र में गिरना, सूली पर चढ़ना आदि कितनी ही घटनाएँ उसके जीवन में एक के बाद दूसरी आती हैं जिससे उनका सारा जीवन नाटकीय

वन जाता है। सकलकीर्ति ने इसे बड़े सुन्दर रीति से प्रतिपादित किया है। इस चरित्र की रचना कर्मफल सिद्धान्त को पुरुषार्थ में अधिक विश्वसनीय सिद्ध करने के लिये की गई है। मानव का ही क्या विश्व के सभी जीवधारियों का मारा व्यवहार उसके द्वारा उपाजित पाप पुण्य पर आधारित है। उसके सामने पुरुषार्थ कुछ भी नहीं कर सकता। काव्य पठनीय है।

१७ शान्तिनाथ चरित्र—शान्तिनाथ १६ वें तीर्थंकर थे। तीर्थंकर के साथ २ वे कामदेव एवं चक्रवर्ती भी थे। उनके जीवन की विशेषताएँ बतलाने के लिये इस काव्य की रचना की गयी है। काव्य में १६ अधिकार हैं तथा ३४७५ श्लोक मन्व्या प्रमाण है। इस काव्य को महाकाव्य की मज्ञा मिल सकती है। भाषा अलंकारिक एवं वर्णन प्रभावमय है। प्रारम्भ में कवि ने शृंगार-रस से ओत प्रोत काव्य की रचना क्यों नहीं करनी चाहिए—इस पर अच्छा प्रकाश डाला है। काव्य सुन्दर एवं पठनीय है।

१८ प्रश्नोत्तर श्रावकाचार—इस कृति में श्रावकों के आचार-धर्म का वर्णन है। श्रावकाचार २४ परिच्छेदों में विभक्त है, जिसमें आचार शास्त्र पर विस्तृत विवेचन किया गया है। मद्भारक सकलकीर्ति स्वयं मुनि भी थे—इसलिए उनसे श्रद्धालु भक्त आचार-धर्म के विषय में विभिन्न प्रश्न प्रस्तुत करते होंगे—इसलिए उन सबके समाधान के लिए कवि ने इस ग्रन्थ निर्माण ही किया गया। भाषा एवं शैली की दृष्टि से रचना सुन्दर एवं सुरक्षित है। कृति में रचनाकाल एवं रचनास्थान नहीं दिया गया है।

१९. पुराणसार सग्रह—प्रस्तुत पुराण सग्रह में ६ तीर्थंकरों के चरित्रों का सग्रह है और ये तीर्थंकर हैं—आदिनाथ, चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ एवं महावीर-वर्द्धमान। भारतीय ज्ञानपीठ की ओर से 'पुराणसार सग्रह' प्रकाशित हो चुका है। प्रत्येक तीर्थंकर का चरित्र अलग २ सर्गों में विभक्त है जो निम्न प्रकार हैं

| | |
|-----------------|--------|
| आदिनाथ चरित | ५ सर्ग |
| चन्द्रप्रभ चरित | १ सर्ग |
| शान्तिनाथ चरित | ६ सर्ग |
| नेमिनाथ चरित | ५ सर्ग |
| पार्श्वनाथ चरित | ५ सर्ग |
| महावीर चरित | ५ सर्ग |

२०. व्रतकथाकोष—'व्रतकथाकोष' की एक हस्तलिखित प्रति जयपुर के पाटोदी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में सग्रहीत है। इसमें विभिन्न व्रतों पर आधारित

कथाओं का संग्रह है। ग्रन्थ की पूरी प्रति उपलब्ध नहीं होने से अभी तक यह निश्चित नहीं हो सका कि भट्टारक सकलकीर्ति ने कितनी व्रत कथाएँ लिखी थी।

२१. परमात्मराज स्तोत्र — यह एक लघु स्तोत्र है, जिसमें १६ पद्य हैं। स्तोत्र सुन्दर एवं भावपूर्ण है। इसकी एक प्रति जयपुर के दि० जैन मन्दिर पाटोदी के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है।

उक्त संस्कृत कृतियों के अतिरिक्त पञ्चपरमेष्ठिपूजा, अष्टाह्निका पूजा, सोलहकारणपूजा, गणधरवल्लय पूजा, द्वादशानुप्रेक्षा एवं सारचतुर्विंशतिका आदि और कृतियाँ हैं जो राजस्थान के शास्त्र-भण्डारों में उपलब्ध होती हैं। ये सभी कृतियाँ जैन समाज में लोकप्रिय रही हैं तथा उनका पठन-पाठन भी खूब रहा है।

भ० सकलकीर्ति की उक्त संस्कृत रचनाओं में कवि का पाण्डित्य स्पष्ट रूप से झलकता है। उनके काव्यों में उसी तरह की शैली, अलंकार, रस एवं छन्दों की परियोजना उपलब्ध होती हैं जो अन्य भारतीय संस्कृत काव्यों में मिलती है। उनके चरित काव्यों के पढ़ने से अच्छा रसास्वादन मिलता है। चरित काव्यों के नायक त्रैलोक्यलाला के लोकोत्तर महापुरुष हैं जो अतिशय पुण्यवान् हैं, जिनका सम्पूर्ण जीवन अत्यधिक पावन है। सभी काव्य शान्त रसपर्यवसानी हैं।

काव्य ज्ञान के समान भ० सकलकीर्ति जैन सिद्धान्त के महान् वेत्ता थे। उनका मूलाचार प्रदीप, प्रश्नोत्तरश्रावकाचार, सिद्धान्तसार दीपक एवं तत्त्वार्थ-सार दीपक तथा कर्मविपाक जैसी रचनाएँ उनके अगाध ज्ञान के परिचायक हैं। इनमें जैन सिद्धान्त, आचार शास्त्र एवं तत्त्वचर्चा के उन गूढ़ रहस्यों का निचोड़ है जो एक महान् विद्वान् अपनी रचनाओं में भर सकता है।

इसी तरह 'सद्भाषितावलि' उनके सर्वांग ज्ञान का प्रतीक है—जिसमें सकल कीर्ति ने जगत के प्राणियों को सुन्दर शिक्षायें भी प्रदान की है, जिससे वे अपना आत्म-कल्याण भी करने की ओर अग्रसर हो सकें। वास्तव में वे सभी विषयों के पारगामी विद्वान् थे—ऐसे सन्त विद्वान् को पाकर कौन देश गौरवान्वित नहीं होगा।

राजस्थानी रचनाएँ

सकलकीर्ति ने हिन्दी में बहुत ही कम रचना निबद्ध की है। इसका प्रमुख कारण समस्त इनका संस्कृत भाषा की ओर अत्यधिक प्रेम था। इसके अतिरिक्त जो भी इनकी हिन्दी रचनाएँ मिली हैं वे सभी लघु रचनाएँ हैं जो केवल भाषा अध्ययन की दृष्टि से ही उल्लेखनीय कही जा सकती हैं। सकलकीर्ति का अधिकांश

जीवन राजस्थान में व्यतीत हुआ था इसलिए इनकी रचनाओं में राजस्थानी भाषा की स्पष्ट छाप दिखलाई देती है।

१. **णमोकार फल गीत**—यह इनकी प्रथम हिन्दी रचना है। इसमें णमोकार मंत्र का महात्म्य एवं उसके फल का वर्णन है। रचना कोई विशेष बड़ी नहीं है केवल १५ पद्यों में ही वर्णित विषय पूरा हो जाता है। कवि ने उदाहरणों द्वारा यह सिद्ध करने को प्रयत्न किया है कि णमोकार मंत्र का स्मरण करने से अनेक विघ्नो को टाला जा सकता है। जिन पुरुषों के इस मंत्र का स्मरण करने से विघ्न दूर हुये हैं उनके नाम भी गिनाये हैं। तथा उनमें घरणेंद्र, पद्मावती, अजन-चोर, सेठ सुदर्शन एवं चारुदत्त उल्लेखनीय हैं। कवि कहता है—

सर्वे जुगल तपिसि हण्यो पादर्वनाथ जिनेन्द्र।

णमोकार फल लहीहुँ पथियडारे पद्मावती घरणेंद्र ॥

चोर अजन सूली घर्यो, श्रृंष्टि दियो णमोकार।

देवलोक जाइ करी, पथियडारे सुख भोगवे अपार।

चारुदत्त श्रृंष्टि दियो घाला ने णमोकार।

देव भवनि देवज हुहो, सुखन विलासई पार ॥

ग्रह डाकिनी शाकिणी फणी, व्याधि बह्नि जलराशि।

सकल बधन तूटए पथिय डारे विघन सवे जावे नाशि ॥

कवि अन्त में इस रचना को इस प्रकार समाप्त करता है—

चउवीसी अमत्र हुई, महापथ अनादि

सकलकीरति। गुरु इम कहै,

पथियडारे कोई न जाणइ

आदि जीवड लारे भव सागरि एह नाव।

२. **आराधना प्रतिबोध सार** यह इनकी दूसरी हिन्दी रचना है। प्राकृत भाषा में निबद्ध आराधना सार का कवि ने भाव मात्र लिखने का प्रयत्न किया है। इसमें सब मिलाकर ५५ पद्य हैं। प्रारम्भ में कवि ने णमोकार मंत्र की प्रशंसा की है तत्पश्चात् समय को जीवन में उतारने के लिए आग्रह किया है। संसार को क्षण भंगुर बताते हुए सम्राट भरत, बाहुबलि, पांडव, रामचन्द्र, सुग्रीव, सुकुमाल, श्रीपाल आदि महापुरुषों के जीवन से शिक्षा लेने का उपदेश दिया है। इस प्रकार आगे तीर्थ क्षेत्रों का उल्लेख करते हुए मनुष्य को अणुव्रत आदि पालने के लिए कहा गया है। इन

सबका सक्षिप्त वर्णन है। रचना सुन्दर एव सुपाठ्य है। रचना के कुछ सुन्दर पद्यों का रसास्वादन करने के लिए यहाँ दिया जाता है—

तप प्रायश्चित्त व्रत करि क्षोष, मन वचन काया निरोषि ।

तु क्षोष माया भद छाहि, आपणपु सयलइ मांडि ॥

गया जिएवर जगि चउवीस, नहि रहि आवार चकीस ।

गया बलिभद्र, न वर वीर, नव नारायण गया धीर ॥

गया भरतेस देइ दान, जिन क्षामन यापिय मान ।

गयो बाहुबलि जगमाल, जिणें हइ न राख्यु साल ॥

गया रामचन्द्र रणि रगि, जिए सांचु जस अमग ।

गयो कु भकरण जगिसार, जिणें लियो तु महाव्रत भार ॥

×

×

×

×

जे जात्रा करि जग माहि, सभारें ते मन माहि ।

गिरनारी गयु तु धीर, सभारिह बडावीर ॥

पावा गिरि पुन्य झडार, सभारेंहवडां सार ।

तारण तीरथ होइ, सभारह बडा जोइ ॥

हवेइ पाचमो व्रत प्रतिपालि, तू परिग्रह दूरिय टालि ।

हो धन कंचन माह मोलिह, सतोवीइ माह समेलिह ॥

हवई चहुँगति फेरो टालि, मन जाति चहु दिशि बार ।

हो नरगि दु खन विसार, तेह केता कहू अविचार ॥

×

×

×

×

अन्त मे कवि ने रचना को इस प्रकार समाप्त किया है—

जे भणई सुणइ नर नारि, ते जाइ भवनेइ पारि ।

श्री सकलकीर्ति कह्यु विचार, आराधना प्रतिबोधसार ॥

३ सारसीखामणिरास—सारसीखामणिरास राजस्थानी भाषा की लघु किन्तु सुन्दर कृति है। इसमें प्राणी मात्र के लिये शिक्षाप्रद संदेश दिये गये हैं। रास में ४ ढालें तथा तीन वस्तुवध छन्द हैं। इसकी एक प्रति नैरावा (राजस्थान) के दिगम्बर मंदिर बघेरवालो के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत एक गुटके में लिपिबद्ध है। गुटका की प्रतिलिपि सवत् १६४४ वैशाख सुदी १५ को समाप्त हुई थी। इसी गुटके में सोमकीर्ति,

ब्रह्म यशोधर आदि कितने ही प्राचीन सन्तों के पाठों का मशहूर हैं। लिपि स्थान रणथम्भोर है जो उस समय भारत के प्रसिद्ध दुर्गों में से एक माना जाता था। रास पाच पद्यों में पूर्ण होता है। सर्व प्रथम कवि ने कहा कि "यह सुंदर देह बिना बुद्धि के बेकार है इसलिये सदैव सत्साहित्य का अध्ययन करना चाहिए। जीवन को सयमित बनाना चाहिए तथा अन्ध विश्वासों में कभी नहीं पड़ना चाहिए।" जीव दया की महत्ता को कवि ने निम्न शब्दों में वर्णन की है।

जीव दया दृढ पालीइए, मन कोमल कीजि।

आप सरीखा जीव सबै, मन माहि धरीजइ-॥

असत्य वचन कभी नहीं बोलना चाहिए और न कर्कश तथा ममभेदी शब्द जिनसे दूसरों के हृदय में ठेस पहुँचे। किसी को पुण्य कार्य करते हुए नहीं रोकना चाहिए तथा दूसरों के अवगुणों को ढक कर गुणों को प्रकट करना चाहिए।

झूठा वचन न बोलीइए, ए करकस परिइए।

मरम म बोलु किहि तथा, ए चाडी मन करु ॥

धर्म करता न वारीइए, नवि परनदीजि।

परगुण ढाकी आप तणा, गुण नवि बोलीजइ ॥

सदैव त्याग को जीवन में अपनाना चाहिए। आहारदान, औषधदान, साहित्यदान, एवं श्रमदान आदि के रूप में कुछ न कुछ देते रहना चाहिए। जीवन इसी से निखरता है एवं उसमें परोपकार करते रहने की भावना उत्पन्न होती है।

चौथी ढाल में कवि ने अपनी सभी शिक्षाओं का सार दिया है जो निम्न प्रकार है—

योवन रे कुटुव हरिधि, लक्ष्मी चचल जाणीइए।

जीव हरे सरण न कोइ, धर्म विना सोई आजीइए ॥

ससार रे काल अनादि, जीव आगि धणु फिरयुए।

एकलू रे आवि जाइ, करम आगे गलि थरयुए ॥

काय थी रे जु जु होइ कुटुव, परिवारि वेगलु ए।

खिमा रे खडग धरेवि, क्रोध विरी सघारीइए ॥

मार्दव रे पालीइ सार, मान पापी परु टालीइए।

सरलू रे चित्त करेवि, माया सवि दूरि करुए ॥

सतोष रे आयुध लेवि, लोभ विरी सिघारीइए

वेराग रे पालीइ सार, राग टालू सकलकीर्त्ति कहिए।

जे भणिए रासज सार, सीखामणि पढते लहिए ॥

रचना काल—सकलकीर्ति ने इस रास की रचना कब की थी इसका कोई उल्लेख नहीं किया है लेकिन कवि का साहित्यिक जीवन मुख्यतः जैसा कि ऊपर लिखा गया है, बीस वर्ष तक, (स० १४७६ से स १४९९) रहा था इसलिये उसी के मध्य इस रचना का निर्माण हुआ होगा। अतः इसे १५वीं शताब्दी के अन्तिम चरण की कृति मानना चाहिए।

भाषा—रचना की भाषा जैसा कि पहिले कहा जा चुका है राजस्थानी है लेकिन कहीं २ गुजराती शब्दों का प्रयोग हुआ है। कवि ने अपनी इस रचना में मूल-क्रिया के अन्त में 'जि' एवं जइ शब्दों को जोड़कर उनका प्रयोग किया है जैसे पामजि, प्रणमीज, तरीजि, हारीजि, छूटीजि, कीजि, घरीजइ, बोलीजइ, करीजइ कीजइ, लहीजइ आदि। चौथी ढाल में और इससे पहिले के छन्दों में भी क्रियाओं के आगे 'ए' लगाकर उनका प्रयोग किया है।

४ मुक्तावलि गीत

यह एक लघु गीत है जिसमें मुक्तावलि व्रत की कथा एवं उसके महात्म्य का वर्णन है। रचना की भाषा राजस्थानी है जिसमें गुजराती भाषा के शब्दों का प्रयोग भी हुआ है। रचना साधारण है तथा वह केवल १५ पद्यों में पूर्ण होती है। एक उदाहरण देखिए—

नाभिपुत्र जिनवर प्रणमीने, मुक्तावलि गाइये

मुगति पगनि जिनवर भासि, व्रत उपवास करीजे

सखी सुण मुक्तावली व्रत कीजे।

तप परि अति निर्मल जानि कर्म मल धोईजे

सखी सुण मुक्तावलि व्रत कीजे।

× × × × ×

नर नारी मुगतावली करसे तेहने सुख्य आवार

श्री सकलकीरति भावे मुगति लहिये भाव भोगने सुविशाल ॥

सखी सुण मुगतावली व्रत कीजे ॥१२॥

५ सोलहकारण रास—यह कवि की एक कथात्मक कृति है जिसमें सोलहकारण व्रत के महात्म्य पर प्रकाश डाला गया है। भाषा की दृष्टि से यह रास अच्छी रचना है। कृति के अन्त में सकलकीर्ति ने अपने आपको मुनि विशेषण से सम्बोधित किया है इससे ज्ञात होता है कि यह उनकी प्रारम्भिक कृति होगी। रास का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

एक चित्ति जे व्रत करइ, नर अहवा नारी।

तीर्थकर पद सो लहइ, जो ममकित धारी।

सकलकीर्ति मुनि रासु कियउए सोलहकारण ।

पढहि गुणहि जो साभलहि तिन्ह सिव सुह कारण ॥

६. शान्तिनाथ फागु—इस कृति को खोज निकालने का श्रेय श्री कुन्दनलाल जैन को है। इस फागु काव्य में शान्तिनाथ तीर्थंकर का संक्षिप्त जीवन वर्णित है। हिन्दी के साथ कहीं २ प्राकृत गाथा एवं संस्कृत श्लोक भी प्रयुक्त हुए हैं। फागु की भाषा सरस एवं मनोहारी है। एक उदाहरण देखिये

रासु—नृप सुत रमणि गजगति रमणी तरुणी सम श्रीडतरे ।

बहु गुण सागर अवधि दिवाकर सुभकर निसि दिन पुण्य रे ।

छडिय भय सुख पालिय जिन दिख सनमुख आतम ध्यान रे ।

अणसणविघना भूकीअ असुना आज्ञा जिनवर लेवि रे ।

मूल्यांकन

‘भट्टारक सकलकीर्ति’ संस्कृत के आचार्य थे। उन्होंने जो इस भाषा में विविध विषयक कृतियाँ लिखी, उनसे उनके अगाध ज्ञान का सहज ही पता चलता है। यद्यपि सकलकीर्ति ने लिखने के लिए ही कोई कृति लिखी हो—ऐसी बात नहीं है, किन्तु उनको अपने मौलिक विचारों से भी आप्लावित किया है। यदि उन्होंने पुराण विषयक कृतियों में आचार्य परम्परा द्वारा प्रवाहित विचारों को ही स्थान दिया है तो चरित काव्यों में अपने पौष्टिक ज्ञान का भी परिचय दिया है। वास्तव में इन काव्यों में भारतीय संस्कृति के विभिन्न अंगों का अच्छी तरह दर्शन किया जा सकता है। जैन दर्शन की दार्शनिक, सामाजिक एवं धार्मिक प्रवृत्तियों के अतिरिक्त आचार एवं चरित निर्माण, व्यापार, न्यायव्यवस्था, औद्योगिक प्रवृत्तियाँ, भोजन पान व्यवस्था, वस्त्र-परिधान प्रकृतिचर्चा, मनोरंजन आदि सामान्य विषयों की भी जहाँ कहीं चर्चा हुई है और कवि ने अपने विचारों के अनुसार उनके वर्णन का भी ध्यान रखा है। भगवान के स्तवन के रूप में जब कुछ अविकल नहीं लिखा जा सका तो उन्होंने पूजा के रूप में उनका यशोगान गाया—जो कवि की भगवद्भक्ति की ओर प्रवृत्त होने का संकेत करता है। यही नहीं, उन्होंने इन पूजाओं के माध्यम से नत्कालीन समाज में ‘अर्हन्त-भक्ति’, के प्रति गहरी आस्था बनाये रखी और आगे आने वाली सन्तति के लिए ‘अर्हन्त-भक्ति’ का मार्ग खोल दिया।

सिद्धान्त, तत्त्वचर्चा एवं दर्शन के क्षेत्र में—सिद्धान्त सारदीपक, तत्त्वार्थसार,

आगमसार, कर्मविपाक जैसी कृतियों के माध्यम से उन्होंने जनता को प्रभूत साहित्य

दिया। इन कृतियों में जैन धर्म के प्रसिद्ध सिद्धान्तों जैसे सात सत्त्व, नव पदार्थ, अष्टकर्म, पंच ज्ञान, गुणस्थान, मार्गणा आदि का अच्छा विवेचन हुआ है। उन्होंने साधुओं के लिए 'मूलाचार-प्रदीप' लिखा, तो गृहस्थों के लिए प्रश्नोत्तर के रूप में प्रश्नोत्तरोपासकाचार लिखकर जीवन को मर्यादित एवं अनुशासित करने का प्रयास किया। वास्तव में उन्होंने जिन २ मर्यादाओं का परिपालन जीवन में आवश्यक बताया वे उनके शिष्यों के जीवन में अच्छी तरह उतरी। क्योंकि वे स्वयं पहिले मुनि अवस्था में रहे थे। उसी रूप में उन्होंने अध्ययन किया और उसी रूप में कुछ वर्षों तक जन-जागरण के लिए स्थान-स्थान पर विहार भी किया।

'व्रत कथा कोष' के माध्यम से उन्होंने श्रावकों के जीवन को 'नियमित एवं सममित बनाने का प्रयास किया और उन्हें व्रत-पालन करने के लिए प्रोत्साहित किया। इसी तरह स्वाध्याय के प्रति जन-जागृति पैदा करने के लिए उन्होंने पहिले तो आदिपुराण एवं उत्तरपुराण लिखा और फिर इन्हीं दो कृतियों को संक्षिप्त कर पुराणसारसंग्रह निबद्ध किया। किसी भी विषय को संक्षिप्त अथवा विस्तृत करने की कला उनको अच्छी तरह आती थी।

'मद्वारक सकलकीर्ति' ने यद्यपि हिन्दी में अधिक एवं बड़ी रचनाएँ नहीं लिखी, लेकिन जो भी ७ कृतियाँ उनकी अब तक उपलब्ध हुई हैं, उनसे उनका साहित्यिक एवं भाषा शास्त्रीय ज्ञान का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है। उनका 'सारसीखामणिरास' एवं 'शान्तिनाथ फागु' हिन्दी की अच्छी कृतियाँ हैं। जिनमें विषय का अच्छा प्रतिपादन हुआ है। नेमीश्वर गीत एवं मुक्तावलि गीत उनकी संगीत प्रधान रचना है। जिनका संगीत के माध्यम से जन साधारण को जाग्रत रखने का प्रमुख उद्देश्य था।

: ब्रह्म जिनदास :

‘ब्रह्म जिनदास’ १५ वीं शताब्दी के समर्थ विद्वान् थे। सरस्वती की इन पर विशेष कृपा थी इसलिए इनका प्रत्येक वाक्य ही काव्य-रूप में निकलता था। ये ‘भट्टारक सकलकीर्ति’ के शिष्य एवं लघु भ्राता थे। ये योग्य गुरु के योग्य शिष्य थे। साहित्य-मेवा ही इनके जीवन का एक मात्र उद्देश्य था। यद्यपि सस्कृत एवं राजस्थानी दोनों भाषाओं पर इनका समान अधिकार था, लेकिन राजस्थानी से इन्हें विशेष अनुराग था। इसलिए इन्होंने ५० से भी अधिक रचनाएँ इसी भाषा में लिखी। राजस्थानी को इन्होंने अपने साहित्यिक प्रचार का माध्यम बनाया। जनता को उसे पढ़ने, समझने एवं उसका प्रचार करने के लिए प्रोत्साहित किया। अपनी रचनाओं की प्रतिलिपियाँ करवा कर इन्होंने राजस्थान एवं गुजरात के सैकड़ों ग्रन्थ-संग्रहालयों में विराजमान किया। यही कारण है कि आज भी इनकी रचनाओं की प्रतिलिपियाँ राजस्थान के प्रायः सभी भण्डारों में उपलब्ध होती हैं। ‘ब्रह्म-जिनदास’ सदा अपने साहित्यिक धुन में मस्त रहने तथा अधिक से अधिक लिखकर अपने जीवन का पूर्ण सदुपयोग करते रहते थे।

‘ब्रह्म जिनदास’ की निश्चित जन्म-तिथि के सम्बन्ध में इनकी रचनाओं के आधार पर कोई जानकारी नहीं मिलती। ये कब तक गृहस्थ रहे और कब साधु-जीवन धारण किया—इसकी सूचना भी अब तक खोज का विषय बनी हुई है। लेकिन ये ‘भट्टारक सकलकीर्ति’ के छोटे भाई थे, जिसका उल्लेख इन्होंने ‘जम्बूस्वामी-चरित्र’ की प्रशस्ति में निम्न प्रकार किया है,—

भ्रातास्ति तस्य प्रथित पृथिव्या, सद् ब्रह्मचारी जिनदास नामा ।
तनोति तेन चरित्र पवित्र, जम्बूदिनामा मुनि सप्तमस्य ॥ २८ ॥

‘हरिवंश पुराण’ की प्रशस्ति में भी इन्होंने इसी तरह का उल्लेख किया है, जो निम्न प्रकार है —

सद् ब्रह्मचारी गुरु पूर्वकोस्य, भ्राता गुणजोस्ति विशुद्धचित्त ।
जिनस भक्तो जिनदासनामा, कामारिजेता विदितो धरित्र्या ॥ २९ ॥^२

१ महाव्रती ब्रह्मचारी घणा जिणदास गोलागर प्रमुख अपार ।
अजिका क्षुल्लिका सयल सघ गुरु सोभित सहित सकल परिवार ॥

२ देखिये — प्रशस्ति संग्रह पृष्ठ सं० ७१ (लेखक द्वारा सम्पादित)

'प० परमानन्दजी शास्त्री' ने भी इन्हें भट्टारक सकलकीर्ति का कनिष्ठ भ्राता स्वीकार किया है। उनके अनुसार इनका जन्म से० १४४३ के बाद होना चाहिए, क्योंकि इसी संवत् में भ० सकलकीर्ति का जन्म हुआ था। इनकी माता का नाम 'शोभा' एवं पिता का नाम 'करणसिंह' था। ये पाटण के रहने वाले तथा हुंवड जाति के श्रावक थे। घर के काफी समृद्ध थे। लेकिन भोग-विनाश एवं धन-सम्पदा इन्हें साधु-जीवन धारण करने से न रोक सकी। और इन्होंने भी अपने भाई के मार्ग को अनुसरण किया। 'भ० सकलकीर्ति' ने इन्हीं के आग्रह से ही संवत् १४८१ में वडेली नगर में 'मूलाचार प्रदीप' की रचना की थी।

समय — 'ब्रह्म जिनदास' ने अपनी दो रचनाओं को छोड़कर शेष किसी भी रचना में समय नहीं दिया है। ये दो रचनाएँ 'रामराज्य रास' एवं 'हरिवंश पुराण' हैं। जिनमें संवत् क्रमशः १५०८ तथा १५२० दिया हुआ है। 'भट्टारक सकलकीर्ति' के कनिष्ठ भ्राता होने के कारण इनका जन्म संवत् १४४५ से पूर्व तो सम्भव नहीं है। इसी तरह यदि हरिवंश पुराण को इनकी अन्तिम कृति मान ली जावे तो इनका समय संवत् १४४५ से संवत् १५२५ का माना जा सकता है।

शिष्य-परिवार — ब्रह्मचारिजी की अगाध विद्वत्ता से सभी प्रभावित थे। वे स्वयं विद्यार्थियों को पढ़ाते थे और उन्हें संस्कृत एवं हिन्दी भाषा में पारंगत किया करते थे। 'हरिवंश-पुराण' की एक प्रशस्ति^२ में उन्होंने मनोहर, मल्लिदास, गुणदास इन तीन शिष्यों के नामों का उल्लेख किया है। ये शिष्य स्वयं इनसे पढ़ते भी थे और दूसरों को भी पढ़ाते थे।^३ परमहंस 'रास' में एक नेमिदास^४ का और उल्लेख किया है। उक्त शिष्यों के अतिरिक्त और भी अनेकों ने इनमें ज्ञान-दान लेकर अपने जीवन को उपकृत किया होगा।

१ संवत् चौदह सै इक्यासी भला, श्रावण मास वसन्त रे ।

पूर्णिमा दिवसे पूरण कर्ण, मूलाचार महत रे ॥

२ ब्रह्म जिनदास भणे रुवडो, पढ़ता पुण्य अपार ।

सिष्य मनोहर रुवडो मल्लिदास गुणदास ॥

३ तिउ मुनिवर पाय प्रणामीने कीयो दो प रास सार ।

ब्रह्म जिनदास भणे रुवडा, पढ़ता पुण्य अपार ॥

शिष्य मनोहर रुवडा ब्रह्म मल्लिदास गुणदास ।

पढ़ो पढ़ावो बहु भाव सों जिन होई सोख्य विकास ॥

४ ब्रह्म जिनदास शिष्य निरमला नेमिदास सुविचार ।

पढ़ई-पढ़ावो विस्तरों परमहंस भवतार ॥ ८ ॥

साहित्य-सेवा

‘ब्रह्म जिनदास’ का आत्म-साधना के अतिरिक्त अधिकांश समय साहित्य-सर्जन में व्यतीत होता था। सरस्वती का वरदहस्त इन पर था तथा अध्ययन इनका गहरा था। काव्य, चरित, पुराण, कथा, एवं रासो साहित्य से इन्हें बहुत रुचि थी और उसी के अनुसार वे काव्य रचना किया करते थे। इनके समय में ‘रास-साहित्य’ की सम्भवत अन्धी प्रतिष्ठा थी। इसलिए जितनी अधिक सख्या में इन्होंने ‘रासक-काव्य’ लिखे हैं, उतनी सख्या में हिन्दी में शायद ही किसी ने लिखा हो। वास्तव में एक विद्वान् द्वारा इतने अधिक काव्य ग्रंथ लिखना साहित्यिक इतिहास की अनोखी घटना है। अपने ८० वर्ष के जीवन काल में ६० से अधिक कृतियाँ—‘माँ भारती’ को भेंट करना ‘ब्र० जिनदास’ की अपनी विशेषता है। आत्म-साधना के साथ ही इन्हें पठन-पाठन एवं साहित्य-प्रचार का कार्य भी करना पड़ता था। यही नहीं अपने गुरु ‘सकलकीर्ति’ एवं भुवनकीर्ति के साथ ये बिहार भी करते थे। इतने पर भी इन्होंने जो साहित्य-सर्जना की—वह इनकी लगन एवं निष्ठा का परिचायक है। कवि की अब तक जितनी कृतियाँ उपलब्ध हो सकी हैं उनके नाम इस प्रकार हैं—

संस्कृत रचनाएं

(१) काव्य, पुराण एवं कथा-साहित्य :

१. जम्बूस्वामी चरित्र,
२. राम चरित्र (पद्म पुराण),
३. हरिवंश पुराण,
४. पुष्पाजलि व्रत कथा,

(११) पूजा एवं विविध साहित्य :

१. जम्बूद्वीपपूजा,
२. साद्वद्वयद्वीपपूजा,
३. सप्तर्षि पूजा,
४. ज्येष्ठजिनवर पूजा,
५. सोलहकारण पूजा,
६. गुरु-पूजा,
७. अनन्तव्रत पूजा,
८. जलयात्रा विधि

राजस्थानी रचनाएं

इनकी अब तक ५० से भी अधिक इस भाषा की रचनाएं उपलब्ध हो चुकी हैं। इन रचनाओं को निम्न भागों में बांटा जा सकता है—

- | | |
|-------------------|-------------------|
| १. पुराण साहित्य, | ४. पूजा साहित्य, |
| २. रासक साहित्य, | ५. स्फुट साहित्य, |

१. गीत एवं स्तवन,

१. पुराण साहित्य :

१. भादिनाथ पुराण,

२. रासक साहित्य :

१. रामासीता रास,

२. यशोधर रास,

३. हनुमत रास,

४. नागकुमार रास,

५. परमहंस रास,

६. अजितनाथ रास,

७. होली रास,

८. धर्मपरीक्षा रास,

९. ज्येष्ठजिन्वर रास,

१०. श्रेणिक रास,

११. समकित मिथ्यात्व रास,

१२. सुदर्शन रास,

१३. अम्बिका रास,

१४. नागश्री रास,

१५. श्रीपाल रास,

१६. जम्भूस्वामी रास,

१७. भद्रबाहु रास,

२. हरिवंश पुराण,

१८. कर्मविपाक रास,^१

१९. सुकीर्णस्वामी रास,^२

२०. रोहिणी रास,^३

२१. सोलहकारण रास,^४

२२. दशलक्षण रास,

२३. अनन्तव्रत रास,

२४. वक्त्रल रास,

२५. धन्यकुमार रास,^५

२६. चारुदत्त प्रबन्ध रास,^६

२७. पुष्पाजलि रास,

२८. धनपाल रास (दानकथा रास),

२९. भविष्यदत्त रास,

३०. जीवन्धर रास,^७

३१. नेमीध्वर रास,

३२. करकण्ठ रास,

३३. सुभीमचक्रवर्ती रास,^८

३४. अठावीस मूलगुण रास,^९

१. इस कृति की एक प्रति उदयपुर (राज०) के अप्रवाल दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है ।

२. इसकी एक प्रति डू गरपुर के दि० जैन मन्दिर में संग्रहीत है ।

३. इसकी एक प्रति डू गरपुर के दि० जैन मन्दिर के संग्रह में है ।

४. अप्रवाल दि० जैन मन्दिर उदयपुर के संग्रह में है ।

५. इस रास की एक प्रति सभवनाथ दि० जैन मन्दिर उदयपुर के संग्रह में है ।

६. वही ।

७. वही ।

८. देखिये राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची भाग चतुर्थ—पृष्ठ ३६७ ।

९. वही पृष्ठ संख्या ६०७ ।

३. गीत एवं स्तवन :

१. मिथ्यादुष्कृत विनती,
२. वारहव्रत गीत,
३. जीवदा गीत,
४. जिणन्द गीत,

५. आदिनाथ स्तवन,
६. आलोचना जयमाल,
७. स्फुट-विनती, गीत, चूतरी,
धर्वेन, गिरिनार धर्म,
आरती, तिनजामार्ग आदि ।

४. पूजा साहित्य :

१. गुरु जयमाल,
२. नास्त्र मूर्जा,
३. सरस्वती पूजा,

४. गुरु पूजा,
५. जम्बूद्वीप पूजा,
६. निर्दोषमस्तमोयस्ते पूजा,

५. स्फुट साहित्य :

१. रविव्रत कथा,
२. चौरासी जाति जयमाल,
३. भट्टारक विद्याचर कथा,

४. अष्टांग सम्यक्त्व कथा,
५. व्रत कथा कोश,
६. पञ्चपरमेष्ठि गुण चरण,

अब यहाँ कवि की कुछ रचनाओं का परिचय दिया जा रहा है—

१. जम्बूस्वामी चरित्र

यह एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें अन्तिम वैद्यकी जम्बूस्वामी का जीवन चरित्र निवृत्त है । सम्पूर्ण काव्य ग्यारह सर्गों में विभक्त है । काव्य में हीर एव शृंगार रस का श्रद्धालुत सम्मिश्रण है जिसमें काव्य भाषा एव शैली की दृष्टि ने एक मोहक काव्य बन गया है । भाषा मरल एव अर्थ मय है । काव्य में सुभाषितों का बाहुल्य है । कुछ उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं—

यत् किञ्चित् दुर्लभ वस्तु, जगत् यस्मिन् निरीक्षते ।

तत्सर्वं धर्मतो नून, प्राप्यते क्षणमाश्रित ॥८॥

× × ×

एकाकी जायते प्राणी, तथैकाकी विलीयते ।

सुखदुःखमयैकाकी, भुक्ते धर्मवशात् ध्रुव ॥७२॥

× × ×

निंदा स्तुति समो धीमान्, जीविते मरणे तथा ।

शृणोति शब्द वविर, द्रव पश्यति ॥१७८॥

× × ×

मातर्जात सुपुत्रो हि, स्व भूषयति यत् कुल ।

शुभाचारादिना नून, वर मन्ये धने किमु ॥७४॥

२ हरिवंश पुराण

यह कवि की संस्कृत भाषा में निबद्ध दूसरी बड़ी रचना है जिसमें ४० सर्ग हैं। श्रीकृष्ण एव २२ वें तीर्थ कर नेमिनाथ हरिवंश में ही उत्पन्न हुये थे इसलिये उनका एव प्रद्युम्न, पांडव, कौरवों का इस पुराण में वर्णन किया गया है। इसे जैन महा-भारत कह सकते हैं। इसकी वर्णन शैली भी महाभारत के समान है किन्तु स्थान २ पर इसमें काव्यत्व के भी दर्शन होते हैं। महापुरुष श्री कृष्ण एव भगवान् नेमिनाथ को इसमें सम्पूर्ण जीवन वर्णित है और इन्हीं के जीवन प्रसंग में कौरव-पाण्डवों का अच्छा वर्णन मिलता है। राम कथा एव श्री कृष्ण कथा को जैन आचार्यों ने जिस सुन्दरता एव मानवीय आधार पर प्रस्तुत किया है उसे जैन पुराण एव काव्यों में अच्छी तरह देखा जा सकता है। ब्रह्म जिनदास के हरिवंश पुराण का स्थान आचार्य जिनसेन द्वारा निबद्ध हरिवंश पुराण से बाद का है।

३ राम चरित्र

८३ सर्गों में विभक्त यह रचना जिनदास की सबसे बड़ी रचना है। इसकी इलोक संख्या १५००० है। रविषेणाचार्य के पद्मपुराण के आधार पर की गई इस रचना का नाम पद्मपुराण (जैन समायण) भी प्रसिद्ध है। इस काव्य में भगवान् राम के पावन चरित्र का जिस सुन्दर ढंग से वर्णन किया गया है उससे कवि की विद्वत्ता एव वर्णन चातुर्य का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है। काव्य की भाषा सरल है एव वह सुन्दर शैली में लिखा हुआ है।

हिन्दी रचनाएँ

१ आदिनाथ पुराण

यह कवि की बड़ी रचनाओं में है। इसमें प्रथम तीर्थ कर ऋषभदेव एव चाहुवलि आदि महापुरुषों के जीवन का वर्णन है। साथ ही आदिनाथ के पूर्व भवों का, भोगभूमियों की सुख ममृद्धि, कुलकरो की उत्पत्ति एव उनके द्वारा विभिन्न समयों में आवश्यक निर्देशन, कमभूमियों का प्रारम्भ आदि का भी अच्छा वर्णन मिलता है। पुराण में गुजराती भाषा के शब्दों की बहुलता है। कवि ने श्रय के प्रारम्भ में रचना संस्कृत के स्थान पर देश भाषा में क्यों की गई इसका सुन्दर उत्तर दिया है। उन्होंने कहा है कि जिस प्रकार नारियल कठिन होने से बालक उसका स्वाद बिना छीले नहीं जान सकता तथा दाख केला आदि का बिना छीले ही अच्छी तरह में स्वाद लिया जा सकता है वही दशा देशी भाषा में निबद्ध काव्य की भी है—

भवियण मावें सुणो आज, रास कहो मनोहार ।

आदिपुराण जोई करी, कवित कळ मनोहार ॥१॥

माल गोपाल जिम पढे गुण, जाणे बहु भेद ।

जिन सासण गुण नीरमला, मिथ्यामृत छेद ॥२॥

कठिन नारेल दीजे बालक हाथ, ते स्वाद न जाणे ।

छोल्यां केला द्राख दीजे, ते गुण बहु माने ॥३॥

तिम ए आदिपुराण सार, देस भाषा बखाण ।

प्रगुण गुण जिम विस्तरे, जिन सासन बखाण ॥४॥

ब्रह्म जिनदास ने रचना में अपने गुरु सकलकीर्ति-एवं मुक्ति भुवनकीर्ति-का सादर उल्लेख किया है । जो निम्न प्रकार है—

श्री-सकलकीरति गुरु प्रणमीने, मुनी भवनकीरती अवतार ।

ब्रह्म जिनदास कहे जीमली रास कीयो मे सार ॥

२ हरिवंश पुराण

इसका दूसरा नाम नेमिनाथ रास भी है । कवि ने पहिले जो संस्कृत में हरिवंश पुराण निबद्ध किया था उसी पुराण के कथानक को फिरसे उन्होंने राजस्थानी भाषा में और काव्य रूप में निबद्ध कर दिया । कवि के समय में जैन साधारणों की जो प्रान्तीय भाषाओं में रुचि बढ़ रही थी उसी के परिणाम-स्वरूप यह रचना हमारे सामने आयी । यह कवि की बड़ी रचनाओं में से है । इसकी एक प्रति सवत् १६५३ में लिखी हुई उदयपुर के खण्डेलवाले मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है । इस प्रति में ११ $\frac{1}{2}$ " × ७ $\frac{1}{2}$ " आकार वाले २३० पत्र हैं । हरिवंश पुराण की रचना सवत् १५२० में समाप्त हुई थी और समवत यह उनकी अन्तिम रचना मालूम देती है ।

सवत् १५ (पन्द्रह) बीसोत्तरा विशाखा नक्षत्र विशाल ।

शुक्ल पक्ष चौदसि, दिना रास कियो गुणमाल ॥

रचना सुन्दर है और इसकी भाषा को हम राजस्थानी भाषा कह सकते हैं । इसमें कवि ने परिमार्जित भाषा का प्रयोग किया है और इसमें निखरे हुये काव्य के दर्शन होते हैं । यद्यपि रचना का नाम पुराण दिया हुआ है लेकिन इसे महा काव्य की सजा दी जा सकती है ।

३. राम सीता रास

राम के जीवन पर राजस्थानी भाषा को समवत यह सबसे बड़ी रचना है जिसे दूसरे रूप में रामायण कहा जा सकता है । कवि ने जहाँ राम चरित्र संस्कृत में लिखा था उसी का कथानक इस काव्य में है । लेकिन यह कवि की स्वतन्त्र रचना है संस्कृत कृति का अनुवाद मात्र नहीं है । सवत् १७२८ में देउल ग्राम में

लिखी हुई इस काव्य की शक प्रति भूभरपुर के मठारकीय शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। इस प्रति में १२"×६" आकार वाले ४०५ पत्र हैं। इसका रचना काल सवत् १५०८ मगसिर सुदी १४ (सन् १४५१) है।

सवत् पन्नर अठोतरा मागसिर मास विशाल।

शुक्ल पक्ष षष्ठदिसि दिनी रास कियो गुणमाल ॥६॥

४- यशोधर रास

इसमें 'राजा यशोधर' के जीवन का वर्णन है। यह 'सम्बतः कवि' की प्रारम्भिक रचनाओं में से है क्योंकि अन्य रचनाओं की तरह इसमें 'भुवनकीर्ति' के नाम का कोई उल्लेख नहीं किया गया है। इसकी एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। रचना की भाषा एवं शैली दोनों ही अच्छी है।

५. हनुमत रास

हनुमान का जीवन जन्म समाज में बहुत ही प्रिय रहा है। इनकी गणना १६३ पुण्य पुरुषों में की जाती है। हनुमत रास एक लघु काव्य है जिसमें उसके जीवन की मुख्य २ घटनाओं का वर्णन दिया हुआ है। यह एक प्रकार से सतसई है जिसमें ७२७ दोहा चौपई वस्तुवध आदि हैं। रचना सुंदर है। एक उदाहरण देखिये—

अमितिगति मुनिवर तणु नाम, जाणै उग्यु बीजु भान।

तेजवत रुधिवत, गुणमाल, जीता इंद्री मयण मोह जाल ॥

क्रोध मान मायानि लोभ, जीता रागद्वेष नहि क्षोभ।

सोममूरति स्वामी जिएचंद, दीठिउ ऊपजि परमानन्द ॥

अजना सुदरी मनु ऊपनु भाव, मुनिवर वर त्रिभुवनराय।

नमोस्त करी मुनि लागी पाय, धन सफन जन्म हवु काय ॥

आपकी एक हस्तलिखित प्रति उदयपुर के खण्डेवाल दि 'जैन' मन्दिर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत है।

६ नागकुमार रास

इस रास में पञ्चमी कथा का वर्णन है। इस रास की एक प्रति उदयपुर के खण्डेलवाल मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। प्रति में १०।१"×४।१" आकार वाले ३६ पत्र हैं। यह सवत् १८२६ की प्रतिलिपि की हुई है। रास सीधी सादी भाषा में लिखा हुआ है। एक उदाहरण देखिये—

जवू द्वीप मभारि सार, भरत क्षेत्र सुजाणो।

मगध देश अति रूवडो, कनकपुर बलाणो ॥१॥

जयधर तिणै नयर राज, राज करे उतग।

धरम करे जिएवर तणो, पालै समकित अ ग ॥२॥

१०० । ब्राजत डोलनि सारण दरवडि, भस्तरि नाद सैर्यो सरि ॥ १०० ॥ तस
कसाल मुगल भेरी मछल, लोलक वसिते अति धीर-तप ॥ १०० ॥ तस
इणी परिहि नादइ गहिर सादिइ, इद्र आरती उतारए ॥ —१००

गावत धवल गीत मगल, राग सुरस मनोहर ।
नाचति कामिणि गजह गोमिणि, हाव भाव सोहं वर ।
सुगध परिमल भाव निरमल, इद्र आरती उतारए ॥

१० होली रास ॥ १०० ॥ १०० ॥ १०० ॥ १०० ॥

इस रास मे जैन मान्यतानुसार होली की प्रकथा श्री गिई है कि कम रोचक
है । रास मे १४८ पद्य हैं जो होली की प्रकथा के अनुसार लिखे हैं ।

इणि परि तिहा थो काठीओ, नयन माहि थो तेह जगया ।
पापी जीवन नही किही सुख, अहिलोक परलोक पापि दुख ।
वन माहि गया ते पापि, पापि अति दुख सताप ।
धर्म पाखि रलि सह कोइ, सोयल सयम विरल मूलि ममि लोइ ॥

इस ग्रंथ की एक प्रति जयपुर के बड़े तेरहपंथी मन्दिर के शास्त्र भण्डार के
एक गुटके मे संग्रहीत है । रास की भाषा का एक उदाहरण देखिये—

प्रजापति तैरि मयरीय राय, प्रजावर्ता तैस राणी ।
गज तुरगम रथ अपोर, दोइ लेपमी वहू मोरि ॥ १०० ॥
वज्र नाम परधानी जौरि, वसुधैत तैस राणी ।
विष्णु मट्ट परोहित जाणि, सोमश्री तस नारी ॥ १०० ॥

१०० ॥ १०० ॥ १०० ॥ १०० ॥

एक मंगति करि खड़ाए, अज्ञात ऋषि वखाणतु ।
एकादशी उपवास करिए, दीतवार सोमवारि जाणो तु ॥ १०० ॥
दान दीइ लोक अतिघणाए, गो आदि दश वखाणि तु ।
मूढ माहि हवु जाणतु, मान पाभ्या अति घणुए ॥ १०० ॥
इणी परि ते नयरी रहिए, लखि नही तेहनि कोइ तु ।
पुराण शास्त्र पढि अति घणा ए, लोकसु भासन जोयतु ॥ १०० ॥

११ धर्मपरीक्षा रास—

इस रास मे मनोवेग और पवनवेग के आधार से कितनी ही कथायें दी हुई
हैं जिनका मुख्य उद्देश्य मानव को गलत मार्ग से हटाकर उत्तम मार्ग पर लाना है ।
मनोवेग शुद्धाचरण वाला है जबकि पवनवेग सन्मार्ग से भूला हुआ है । रास सुन्दर
है और इसके पढ़ने से कितनी ही अच्छी बातें उपलब्ध होती हैं ।

रास में दूहा, चौपाई, भासा तथा वस्तुबन्ध छंद का प्रयोग हुआ है। भाषा एवं शैली दोनों ही अच्छी हैं। एक उदाहरण देखिये—

दूहा—

अज्ञान मिथ्यात दूर धरो, तज्जा प्राणलि विचार ।
 अवर मिथ्या तणा, पंचम काल अपार ॥१॥
 धम जाणि निदो करो, छोडु मिथ्यात अपार ।
 समकिन गालो निरमलो, जिम पामो भव पार ॥२॥
 परीक्षा कीजि खूबो, देव धरम गुरु चग ।
 निदोप सासण तेणो, त्रिभुवन माहि अभग ॥३॥
 ते आराधु निरमलो, पुवनवेग गुणवत ।
 तिमि सुख पायो प्रति, घणो, मुगति तणो जयवत ॥४॥
 जीव आगि घृण भम्यो, सत्य मारग विण घोट ।
 ते मारग तहो आचरो, जिम दुख जाइ घन घोर ॥५॥

रास का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

श्री सकलकीरति गुरु प्रणमीनि, भुजि भूवनकीरति अवतार ।
 ब्रह्म जिनदास, अणि खूबो, रास कियो सविचार ॥
 धर्म परीक्षा रास निरमलो, धर्ममतणो निधान ।
 पढि गुणि जे सगलि, तेह उपजि मतिज्ञान ॥२॥

१२. ज्येष्ठजिनवर रास

यह एक लघु कथा कृति है जिसमें 'सोमा' ने प्रतिदिन एक घड़ा पानी जिन मंदिर में लेजाकर रखने की अपनी प्रतिज्ञा किन २ परिस्थितियों में भी सफलतापूर्वक निभायी—इसका वर्णन दिया हुआ है। भाषा सरल है तथा पद्यों की संख्या १२० है।

सोमा मनि उपनु तव भाव, एक नीम देउ तमे करो पसाइ ।
 एक कु म जिनवर भवन उतग, दिन प्रति मू कि सइ मन रग ॥
 एहवु नीम लीधु मन माह, एक कु म मेहलि मन माह ।
 निर्मल नीर भरी करो चग, दिन प्रति जिनवर भुवन उतग ॥

१३. श्रेणिक रास

इसमें राजा श्रेणिक के जीवन का वर्णन किया गया है राजा श्रेणिक मगध के सम्राट थे तथा भगवान महावीर के मुख्य उपासक थे। इसमें दोहा, चौपाई छंद का अधिक प्रयोग हुआ है। भाषा भी सरल एवं सुन्दर है। एक उदाहरण देखिये—

जे जे वात निमित्ती कही, राजा आगले सार ।
ते ते सब सिद्धे गई, श्रेणिक पुन्य अपार ॥
तव राजा आमत्रि मनहि करि विचार ।
माहरो बोल विरथा हवु, धिग धिग एह मझार ॥
तव रासि बोलावीयु, सुमती नाम परधान ।
अवर मत्री बहु आवी आ, राजा दीधु बहु मान ॥

इस रास की एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर मे संग्रहीत है । पाण्डु-
लिपि मे ५२ पत्र हैं जो १३" × ४३" आकार वाले हैं ।

१४. समकित-मिथ्यात रास

यह एक लघु रास है जिसमे शुद्धाचरण पर अधिक बल दिया गया है तथा जिन्होंने अपने जीवन में सम्यक् चारित्र्य को उतारा है उनका नामोल्लेख किया गया है । पद्यों की संख्या ७० है । वड, पीपल, सागर, नदी एव हाथी, घोडा, खेजडा आदि को न पूजने के लिये उपदेश दिया गया है । रास की राजस्थानी भाषा है तथा वह सरल एव सुबोध है । एक उदाहरण देखिये—

गोरना देवि पुत्र देइ, तो को इवाडी यो न होइ ।
पुत्र घरम फल पामीइ, एह विचार तु जोइ ॥३॥
घरमइ पुत्र सोहावणाए, घरमइ लाछि भडार ॥
घरमइ घरि वधावणा, घरमइ रुप अपार ॥४॥
इम जाणी तह्ये घरम करो, जीव दया जगि सार ।
जीम एह्वा फल पामीइ, बलि तरीए ससारि ॥५॥

रास का अन्तिम पाठ निम्न- प्रकार है—

श्री मकलकीरति गुरु प्रणमीनए, श्री भुवनकीरति श्रवतारतो ।
ब्रह्मजिणदास भणो ध्याइए, गाइए सरस अपारतो ॥
इति समिकितरास मिथ्यातमोरास समाप्त ।

१५. सुदर्शन रास

इस रास मे सेठ सुदर्शन की कथा दी हुई है जो अपने उत्तम एव निर्मल चरित्र के कारण प्रसिद्ध था । रास के छन्दों की संख्या ३३७ है । अन्तिम छंद इस प्रकार है—

साह सुदर्शन साह सुदर्शन सीयल भन्डार ।
समकित गुणो आगुण पाप, मिथ्यात रहित अतिबल ॥

क्रोध मोहवि खडगु गुण, तणु भगई कहीइ ।
 ते मुनिवर तणु निर्ममु रास कहुमि सार ॥
 ब्रह्म जिनदास एणी परिभणि, गाइ पुन्य अपार ॥३३७॥

१६ अ विका रास

इसमें अ विका देवी का चरित्र चित्रित किया गया है। छन्दो की सख्या १५८ है। कवि ने मगलाचरण में नेमिनाथ स्वामी को नमस्कार किया है। इस रास में किसी गुरु का स्मरण नहीं किया गया है।

वीनती छद—सोरठ देस मभार बूनागढ जोगि जाणीइए ।
 गिरिनारि पर्वत वनि सिद्ध क्षेत्र बखाणिइए ॥

१७ नागश्री रास

इस रास में रात्रि भोजन को लेकर नागश्री की कथा का वर्णन किया गया है। रास की एक प्रति उदयपुर के शास्त्र भण्डार के बड़े गुटके में सग्रहीत है। कवि ने अपने अन्य रामक काव्यों के समान इसकी भी रचना की है। इसमें २५३ पद्य हैं। रास का अन्तिम भाग देखिए—

काल धरु सुख भोगव्या, पछि ऊपनु वंरागतु ।
 ज्ञानसागर गुरु पामिया ए, सर्ग मुक्ति तरा भावतु ।

दोहा—तेह गुरु प्रणमी करी, लीघु सयम मार ।

राजा सहित सोहामणु, पच महान्नत सार ॥२४६॥
 नागश्री श्राविका कही, राणी सहित सुजाण ।
 अजिका हवी अति निर्मली, धर्मनी मनी खारि ॥२५०॥
 तप जप सयम निर्मलु, पाल्यु अति गुणवत ।
 सर्ग पुहता रुअडा, ध्यान वसि जयवत ॥२५१॥
 नारी लिंग छेदी करी, नागश्री गुणमाल ।
 सर्ग भुवनदेव हवु, रुधिवत विमाल ॥२५२॥
 कीरति गुरु पाए प्रणमीनि, मुनि भुवनकीरति अवतार ।
 ब्रह्म जिनदास इस वीनवि, मन बद्योन फल पामि ॥२५३॥

इति नागश्री रास । स. १६१६ पोष सुदि ३ रवौ ।

ब्रह्म श्री घना केन लिखित ॥

१८ रविव्रत कथा

प्रस्तुत लघुकथा कृति में जिनदास ने रविवार व्रत के महात्म्य का वर्णन किया है। इसकी भाषा अन्य कृतियों की अपेक्षा सरल एवं सुबोध है। इसकी एक प्रति झगरपुर के शास्त्र भण्डार के एक गुटका में सग्रहीत है। इसमें ४६ पद्य हैं।

कृति का आदि एव अन्तिम भाग देखिए—

प्रथम नमु जिनवर ना पाय, जेहनि सुख सपति बहु थाय ।
 सरस्वति देवि ना पद नमु, पाप ताप सहू दूरे गमु ॥९॥
 कथा कहू रुठि रविवार, जेह थी लहिए सुख मडार ।
 काशी देश मनोहर ठाम, नगर वसे वारानसी नाम ॥१॥
 राजा राज करे महीपाल, सूरवीर गुणवत दयाल ।
 नगर सेठ धनवतह वसे, पूजा दान करी अघ नसे ॥३॥
 पुत्र सात तेह ने गुणवत, सज्जन रुडाने वलिसत ।
 गुणधर लोहडो बालकुमार, तेह भणियो सवि शास्त्र विचार ॥४॥

अन्तिम—

मूल सध मडन मनोहार, सकलकीर्ति जग मा विस्तार ।
 गया धर्म नो करे उधार, कलि काले गौतम अवतार ॥४५॥
 तेहनो सीख्य ब्रह्म जिनदास, रविवार व्रत कीयो प्रकाश ।
 भावचरी व्रत करे से जेह, मन वाछित सुख पामे तेह ॥४६॥
 इति रविव्रत कथा सम्पूर्णम् ।

१९ श्रीपाल रास

यह कोटिभट श्रीपाल के जीवन पर आधारित रासक काव्य है जिसमे पुरुषार्थ पर भाग्य की विजय बतलाई गयी है । रास की एक प्रति खण्डेलवाल दि जैन मंदिर उदयपुर के ग्रंथ मण्डार मे संग्रहीत है । कवि ने ४४८ पद्यो मे श्रीपाल, मैना सुन्दरी, रैनमज्जूषा धवलसेठ आदि पात्रो के चरित्र सुन्दर रीति से लिखे गये हैं । रास की भाषा भी बोलचाल की भाषा है । रैनमज्जूषा का विलाप देखिये—

रयणमज्जूषा अवला बाल, करि विलाप तिहा गुणमाल ।
 हा हा स्वामी भक्त तु कत, समुद्र माहि किम पडीउ पत ॥१८४॥
 पर भवि जीव हिंसा मि करी, सत्य वचन बल न विघकरी ।
 नर नारी निंदी घाआल, तेणि पापि भक्त पठीउ जाल ॥१८५॥
 कि मुनिवर निंदा करी, जिनवर पूजा कि अपहरी ।
 कि धर्म तदयु करयु विण्णास, तेणि आव्यु भक्त दुख निवास ॥१८६॥
 कृति का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

सिद्ध पूजा सिद्ध पूजा सार भवतार ।
 तेहनि रोग गयु राज्य पाम्यु, बलीसार मनोहर ।
 श्रीपाल राणु निरमलु सयम, लीघु सार मुगतिवर ।
 मयण स्त्रीलिंग छेद करी, स्वर्ग देव उपनु निरभर ।

ध्यान वाली कर्म क्षय करी, श्रीपाल गयु अवतार ।

श्री सकलकीर्ति पाए प्रणमीनि, ब्रह्म जिणदास भणिसार ॥४४८॥

इति श्रीपाल मुनिस्वररास सपूर्ण ।

२० जम्बूस्वामी रास

उसमे २४वें तीर्थंकर भगवान महावीर के पश्चात् होने वाले अन्तिम केवली जम्बूस्वामी के जीवन का वर्णन किया गया है । यह रास भी उदयपुर (राज) के खण्डेलवाल दि. जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार मे सग्रहीत है । इसमे १००५ पद्य हैं । जो विभिन्न छन्दो मे विभक्त हैं । कृति के दो उदाहरण दिये—

ढात रासनी—

कनकवती कहि निरमलीए, कत न जाणि भेद तु ।

अधिक सुखनि कारणिए, सिद्धा तणु करि छेद तु ॥६७९॥

उबयु मेघ देखी करीए, फोटि घटा गमार तु ।

परलोक सुख कारणि, कत छोड्ड ससार तु ॥६८०॥

चोखट अनरोधी करीए, धरि वरि माणि दीन तु ।

सरस कमल छोडी करीए, कोरडी चारि अगली होन तु ॥६८१॥

अन्तिम छन्द—

रास कीधुमि अतिहि विसाल

जवुकुमर मुनि निर्मलु, अन्तिम केवली सार मनोहार ।

अनेक कथार्मि वरणवी, भवीयण तणी गुणवत जिनवर ।

पढि गुणि साभलि, तेस घरि रिधि अनत ।

ब्रह्म जिनदास एणी परमणि, मुकति रमणी होइ कत ॥१००५॥

२१ भद्रबाहु रास

भगवान महावीर के पश्चात् होने वाले भद्रबाहु स्वामी अन्तिम श्रुत केवली थे । सम्राट चन्द्रगुप्त मौर्य (ई पू ३ री शताब्दि) उनके शिष्य थे । भद्रबाहु का प्रस्तुत रास मे सक्षिप्त वर्णन है । इस रास की प्रति अगवाल दि जैन मन्दिर उदयपुर के शास्त्र भण्डार मे सग्रहीत है । रास का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

आदि भाग—

चन्द्रप्रभजिन चन्द्रप्रभजिन नमु ते सार ।

तीर्थंकर जो आठमो वाछीत फल बहु दान दातार ।

सारद स्वामिनी वलि तवु, जोम बुद्धि सार हउ वेगि मागउ ।

गणधर स्वामी नमसकरु श्री सकल कीरति गुणसार ।

तास चरण हु प्रणमीनि, रास करु सविचार ॥

अन्तिम भाग —

भद्रबाहु मुनी भद्रबाहु मुनी सध धुरि सार ।
 पचम श्रुत केवली गुरु, धरम नाव स सार तारण ।
 दिगम्बर निग्रन्थ मुनि, जिन सकल उद्योत कारण ।
 ए मुनि आह्व धाइस्यु, कहीयु निरमल रास ।
 ब्रह्म जिणदास इणी परिभणो, गाइ सिवपुर वास ।

भाषा

कवि का मुख्य क्षेत्र हूगरपुर, सागवाडा, गलियाकोट, ईडर, सूरत आदि स्थान थे । ये स्थान वागड प्रदेश एव गुजरात के अन्तर्गत थे जहाँ जन साधारण की गुजराती एव राजस्थानी बोली थी । इसलिए इनकी रचनाओं पर भी गुजराती भाषा का प्रभाव स्पष्ट दिखलाई देता है । कहीं कहीं तो ऐसा लगता है मानो कोई गुजराती रचना ही हो । इनकी भाषा को राजस्थानी की सजा दी जा सकती है । यह समय हिन्दी का एक परीक्षण काल था और वह उसमें खरी सिद्ध होकर आगे बढ़ रही थी । ब्रह्म जिनदास के इस काल को रासो काल की सजा दी जा सकती है । गुजराती शब्दों को हिन्दीवालों ने अपना लिया था और उनका प्रयोग अपनी अपनी रचनाओं में करने लगे थे । जिनका स्पष्ट उदाहरण ब्रह्म जिनदास एव वागड प्रदेश में होने वाले अन्य जैन कवियों की रचनाओं में मिलता है । अजितनाथ रास के प्रारम्भ का इनका एक मगलाचरण देखिए—

श्री सकलकीर्ति गुरु प्रणामीने, मुनि भुवनकीरति अवतार ।
 रास कियो मे निरमलो, अजित जिणोसर सार ॥
 पढेइ गुणोइ जे साभले, मनि घर निर्मल भाव ।
 तेह करि रिधि घर तणो, पाये शिवपुर ठाम ॥
 जिण सासण अति निरमलो, भवि भवि देउ मुहसार ।
 ब्रह्म जिनदास इम वीनवे, श्री जिणवर मुगति दातार ॥

उक्त उद्धरण में प्रणामीने, मे, तणो शब्द गुजराती भाषा के कहे जा सकते हैं । इसी तरह जम्बूस्वामी रास का एक और उद्धरण देखिए—

भवियण भावि सुणु आज हू कहिय वर वाणी ।
 जम्बू कुमार चरित्र गायसू मधुरीय वाणी ॥ २ ॥
 अन्तिम केवली हवु चग जम्बूस्वामी गुणवत ।
 रूप सोभा अपार सार सुललित जयवत ॥ ३ ॥
 जम्बू द्वीप मक्षार सार भरत क्षेत्र जाणु ।
 भरत क्षेत्र माहि देव सार मगव वखाणु ॥ ४ ॥

उक्त पद मे हवु, चग गुजराती भाषा के कहे जा सकते हैं। इस तरह कवि अपनी रचनाओं मे गुजराती भाषा के कही कम और कही अधिक शब्दों का प्रयोग करते हैं लेकिन इससे कवि की कृतियों की भाषा को राजस्थानी मानने मे कोई आपत्ति नहीं हो सकती।

इस प्रकार कवि जिनदास अपने युग का प्रतिनिधित्व करने वाले कवि कहे जा सकते हैं। इन्होंने अपनी रचनाओं के द्वारा हिन्दी के कवियों का वातावरण तयार करने मे अत्यधिक सहयोग दिया और इनका अनुसरण इनके बाद होने वाले कवियों ने किया। इतना ही नहीं इन्होंने जिन छन्दों एवं शैली मे कृतियों का सृजन किया उन्ही छन्दों का इनके परवर्ती कवियों ने उपयोग किया। वस्तुबव छन्द इन्हीं का लाडला छन्द था और ये इस छन्द का उपयोग अपनी रचनाओं मे मुख्यतः करते रहे हैं। दूहा, चउपई एवं भास जिसके कितने ही रूप हैं, इनकी रचनाओं मे काफी उपयोग हुआ है। वास्तव मे इनकी कृतियाँ छन्द शास्त्र का अध्ययन करने के लिये उत्तम साधन है।

मूल्यांकन :

‘ब्रह्म जिनदास’ की कृतियों का मूल्यांकन करना सहज कार्य नहीं है, क्योंकि उनकी संख्या ६० से भी ऊपर है। वे महाकवि थे, जिनमे विविध विषयक साहित्य को निबद्ध करने का अद्भुत सामर्थ्य था। भ० सकलकीर्ति एवं भुवनकीर्ति के सव में रहना, दोनों के समय समय पर दिये जाने वाले आदेशों को भी मानना, समारोह एवं अन्य आयोजनों मे तथा तीर्थयात्रा सव मे भी उनके साथ रहना और अपने पद के अनुसार आत्मसाधना करना आदि के अतिरिक्त ६० से अधिक कृतियों को निबद्ध करना उनकी अलौकिक प्रतिभा का सूचक है। कवि की संस्कृत भाषा मे निबद्ध रामचरित एवं हरिवंश पुराण तथा हिन्दी भाषा में निबद्ध रामसीता रास, हरिवंश पुराण, आदिनाथ पुराण आदि कृतियाँ महाकाव्य के समकक्ष की रचनाये हैं—जिनके लेखन मे कवि को काफी समय लगा होगा। ‘ब्रह्म जिनदास’ ने हिन्दी भाषा मे इतनी अधिक कृतियों की उस समय रचना की थी—जब ‘हिन्दी’ लोकप्रिय भाषा भी नहीं बन सकी थी और संस्कृत भाषा मे काव्य रचना को पाण्डित्य की निशानी समझी जाती थी। कवि के समय मे तो संभवतः ‘महाकवि कबीरदास’ को भी वर्तमान शताब्दि के समान प्रसिद्धि प्राप्त नहीं हुई थी। इसलिये कवि का हिन्दी प्रेम सर्वथा स्तुत्य है।

कवि की कृतियों मे काव्य के विविध लक्षणों का समावेश है। यद्यपि प्रायः सभी काव्य शान्त रस पर्यवसानी है, लेकिन वीर, शृंगार, हास्य आदि रसों का यत्र तत्र अच्छा प्रयोग हुआ है। कवि में काव्य के आकर्षक रीति से कहने की क्षमता है। उसने अपने काव्यों को न तो इतना अधिक जटिल ही बनाया कि पाठकों का पढ़ना

ही कठिन हो जावे और न वे इतने सरल हैं कि उनमें कोई आकर्षण ही बाकी न बचे। उन्होंने काव्य रचना में अपना सर्वस्व न्योछावर कर दिया—यही कारण है कि कवि के काव्य सदैव लोकप्रिय रहे और राजस्थान के गैकडो जैन ग्रंथ मञ्जर इनके काव्यों की प्रतिलिपियों से समालंकृत है।

आचार्य सोमकीर्ति

आचार्य सोमकीर्ति १५ वीं शताब्दी के उद्भट विद्वान, प्रमुख साहित्य सेवी एवं उत्कृष्ट जैन सत्त थे। उन्होंने अपने जीवन के जो लक्ष्य निर्धारित किये उनमें उन्हें पर्याप्त सफलता मिली। वे योगी थे। आत्म साधना में तत्पर रहते और अपने शिष्यों, साथियों तथा अनुयायियों को उस पर चलने का उपदेश देते। वे स्वाध्याय करते, साहित्य सृजन करते एवं लोगों को उसकी महत्ता बतलाते। यद्यपि अभी तक उनका अधिक साहित्य नहीं मिल सका है लेकिन जितना भी उपलब्ध हुआ है उस पर उनकी विद्वत्ता की गहरी छाप है। वे संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, राजस्थानी एवं गुजराती आदि कितनी ही भाषाओं के ज्ञाता थे। पहिले उन्होंने जन साधारण के लिये हिन्दी राजस्थानी में लिखा और फिर अपनी विद्वत्ता बतलाने के लिये कुछ रचनाएँ संस्कृत में भी निबद्ध कीं। उनका प्रमुख क्षेत्र राजस्थान एवं गुजरात रहा और इन प्रदेशों में जीवन भर विहार करके जन साधारण के जीवन को ज्ञान, एवं आत्म साधना की दृष्टि से उचा उठाने का प्रयास करते रहे। उन्होंने कितने ही मन्दिरों की प्रविष्टियाँ करवायी, सांस्कृतिक समारोहों का आयोजन करवाया और इन गवनों द्वारा सभी को सत्य मार्ग का अनुसरण करने के लिए प्रेरित किया। वास्तव में वे अपने समय के भारतीय संस्कृति, साहित्य एवं शिक्षा के महान् प्रचारक थे।

आचार्य सोमकीर्ति काष्ठा सघ के नन्दीतट शाखा के सन्त थे तथा १० वीं शताब्दी के प्रसिद्ध भट्टारक रामसेन की परम्परा में होने वाले भट्टारक थे। उनके दादा गुरु लक्ष्मीसेन एवं गुरु भीमसेन थे। सन्त १५१८ (सन् १४६१) में रचित एक ऐतिहासिक पट्टावली में अपने आपको काष्ठासघ का ८७ वां भट्टारक लिखा है। इनके गृहस्थ जीवन के सम्बन्ध में हमें अब तक कोई प्रमाणिक सामग्री उपलब्ध नहीं हो सकी है। वे कहाँ के थे, कौन उनके माता पिता थे, वे कब तक गृहस्थ रहे और कितने समय पश्चात् इन्होंने साधु जीवन को अपनाया इसकी जानकारी अभी खोज का विषय है। लेकिन इतना अवश्य है कि ये सन्त १५१८ में भट्टारक बन चुके थे

श्रीर इसी वर्ण इन्होंने अपने पूर्वजों का इतिहास लिपिवद्ध किया था ^१ । श्री विद्यावर जोहरापुरकर ने अपने भट्टारक सम्प्रदाय में उनका समय सवत १५२६ से १५४० तक का भट्टारक काल दिया है । वह इस पट्टावली से मेल नहीं खाता । मभवत उन्होंने यह समय इनकी सस्कृत रचना सप्तव्यसनकथा के आधार पर दे दिया मालूम देता है क्योंकि कवि ने इस रचना को स० १५२६ में समाप्त किया था । इनकी तीन सस्कृत रचनाओं में से यह प्रथम रचना है ।

सोमकीर्त्ति यद्यपि भट्टारक थे लेकिन ये अपने नाम के पूर्व आचार्य लिखना अधिक पसन्द करते थे । ये प्रतिष्ठाचार्य का कार्य भी करते थे और उनके द्वारा सम्पन्न प्रतिष्ठाओं का उल्लेख निम्न प्रकार मिलता है—

१. सवत १५२७ वैशाख सुदि ५ को इन्होंने वीरसेन के साथ नरसिंह एवं उसकी भार्या सापडिया के द्वारा आदिनाथ स्वामी की मूर्ति की स्थापना करवायी थी ^२ ।

२. सवत् १५३२ में वीरसेन सूरि के साथ शीतलनाथ की मूर्ति स्थापित की गयी थी ।^३

१. श्री भीमसेन पट्टाघरण गद्य सरोमणि कुल तिली ।

जाणति सुजाणह जाण नर श्री सोमकीर्त्ति मुनिवर भलो ॥

पनरहसि अठार भास आपाढह जाणु ।

अक्कवार पञ्चमी बहुल पख्यह बखारु ॥

पुव्वा भद्द चक्षत्र श्री सोमोप्रि पुरवरि ।

सन्यासा वर पाठ तरु प्रबन्ध जिणि परि ॥

जिनवर सुपास भवनि कोउ, श्री सोमकीर्त्ति बहु भाव धरि ।

जयवत उरवि तलि विस्तरु श्री शातिनाथ सुपसाउ करि ॥

×

×

×

×

२. सवत १५२७ वर्ष वैशाख दुदी ५ गुरी श्री काष्ठासणे नदतट गच्छे विद्या-
गणे भट्टारक श्री सोमकीर्त्ति आचार्य श्री वीरसेन युगवै प्रतिष्ठिता ।
नरसिंह राजा भार्या सापडिया गोत्रे . . . लाखा भार्या माकू देल्हा
भार्या मान् पुत्र बना सा. कान्हा देल्हा केन श्री आदिनाथ विम्ब कारा-
पिता ।

सिरमौरियो का मन्दिर जयपुर ।

३ सवत् १५३६ मे अपने शिष्य वीरसेन सूरि के साथ हु बड जातीय श्रावक भूपा भार्या राज के अनुरोध से चौबीसी की मूर्ति की प्रतिष्ठा करवायी ।^१

४ सवत् १५४० मे भी इन्होने एक मूर्ति की प्रतिष्ठा करवायी ।^२

ये मन्त्र शास्त्र के भी जाता एव अच्छे साधक थे । कहा जाता है कि एक बार इन्होने सुरतान फिरोजशाह के राज्यकाल मे पावागढ मे पद्मावती की कृपा से आकाश गमन का चमत्कार दिखलाया था ।^३ अपने समय के मुगल सम्राट से भी इनका अच्छा सवध था । व० श्री कृष्णदास ने अपने मुनिमुव्रत पुराण (र. का. स १६८१) मे सोमकीर्ति के स्तवन मे इनके आगे “यवनपतिकरामोजसपूजिताह्नि” विशेषण जोडा है ।^४

शिष्यगण

सोमकीर्ति के वैसे तो कितने ही शिष्य थे जो इनके सध में रहकर धर्म-साधन किया करते थे । लेकिन इन शिष्यों मे, यश कीर्ति, वीरसेन, यशोधर आदि का नाम मुख्यत गिनाया जा सकता है । इनकी मृत्यु के पश्चात् यश कीर्ति ही भट्टारक बने । ये स्वयं भी विद्वान थे । इसी तरह आचार्य सोमकीर्ति के दूसरे शिष्य यशोधर की भी हिन्दी की कितनी ही रचनाएँ मिलती हैं । इनकी बाणी मे जादू था इसलिये ये जहा भी जाते वही प्रशमको की पक्ति खडी हो जाती थी । सध मे मुनि-आयिका, ब्रह्मचारी एव पंडितगण थे जिन्हे धर्म प्रचार एव आत्म-साधना की पूर्ण स्वतन्त्रता थी ।

विहार

इन्होने अपने विहार से किन २ नगरो, गावो एव देशो को पवित्र किया इसक कही स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है लेकिन इनकी कुछ रचनाओ मे जो रचना

१ सवत् १५३६ वर्ष वैशाख सुदी १० बुधे श्री काष्टासधे वागडगच्छे नदी तट गच्छे विद्यागणे भ० श्री भीमसेन तत् पट्टे भट्टारक श्री सोमकीर्ति शिष्य आचार्य श्रीवीरसेनयुक्ते प्रतिष्ठित हु बड जातीय बध गोत्रे गाधी भूपा भार्या राज सुत गाधी, मना भार्या-काऊ सुत रुद्धा भार्या लाडिकि सधवी मना केन श्री आदिनाथ चतुर्विंशतिका प्रतिष्ठापिता ।

मंदिर लूणकरणजी पाख्या जयपुर

२ भट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ सस्या—२९३

३ " " " " " २९३

४ प्रशस्ति संग्रह " ४७

स्थान दिया हुआ है उसी के आधार पर इनके विहार का कुछ अनुमान लगाया जा सकता है। सवत् १५१८ में सोजत नगर में थे और वहाँ इन्होंने सभवत. अपनी प्रथम ऐतिहासिक रचना 'गुर्वालि' को समाप्त किया था। सवत् १५३६ में गोडिलीनगर में विराज रहे थे यही इन्होंने यशोधर चरित्र (संस्कृत) को समाप्त किया था तथा फिर यशोधर चरित (हिन्दी) को भी इसी नगर में निवद्ध किया था।

साहित्य-सेवा

सोमकीर्ति अपने समय के प्रमुख साहित्य मेवी थे। संस्कृत एवं हिन्दी दोनों में ही उनकी रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। राजस्थान के विभिन्न शास्य भण्डारों में इनकी अब तक निम्न रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं—

संस्कृत रचनाएँ

- (१) सप्तव्यसनकथा
- (२) प्रद्युम्नचरित्र
- (३) यशोधरचरित्र

राजस्थानी रचनाएँ

- (१) गुर्वालि
- (२) यशोधर रास
- (३) रिपमनाथ की घूलि
- (४) मल्लिगीत
- (५) आदिनाथ विनतो
- (६) त्रेपनक्रिया गीत

इन रचनाओं का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

(१) सप्तव्यसनकथा

यह कथा साहित्य का अच्छा ग्रन्थ है जिसमें सात व्यसनो^१ के आधार पर सात कथाएँ दी हुई हैं। ग्रन्थ के भी सात ही सर्ग हैं। आचार्य सोमकीर्ति ने इसे सवत् १५२६ में माघ सुदी प्रतिपदा को समाप्त किया था।

१ जैनाचार्यों ने—जुआ खेलना, चोरी करना, शिकार खेलना, वेष्टा सेवन, पर स्त्री सेवन, तथा मद्य एवं मांस सेवन करने को सप्त व्यसनो में गिनाया है।

रस नयन समेते बाण युक्तेन चन्द्रे (१५२६)
गतवति सति नून विक्रमस्यैव काले
प्रतिपदि धवलाया माघमासस्य सोमे
हरिभदिनमनोजे निमित्तो ग्रन्थ एष ॥७१॥

(२) प्रद्युम्नचरित्र

यह इनका दूसरा प्रबन्ध काव्य है जिसमें श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न का जीवन-चरित अङ्कित है। प्रद्युम्न का जीवन जैनाचार्यों को अत्यधिक आकर्षित करता रहा है। अब तक विभिन्न भाषाओं में लिखी हुई प्रद्युम्न के जीवन पर २५ से भी अधिक रचनायें मिलती हैं। प्रद्युम्न चरित सुन्दर काव्य है जो १६ सर्गों में विभक्त है। इसका रचना काल स० १५३१ पौष सुदी १३ बुधवार है।

सवत्सरे सत्तिथिसङ्गके वै वर्षेऽत्र त्रिशंकयुते (१५३१) पवित्रे
विनिमित्त पौषसुदेच तस्या त्रयोदशीव बुधवारयुक्ता ॥१६९

(३) यशोधर चरित्र

कवि 'यशोधर' के जीवन से सम्भवत बहुत प्रभावित थे इसलिए इन्होंने संस्कृत एवं हिन्दी दोनों में ही यशोधर के जीवन का यशोगान गाया है। यशोधर चरित्र आठ सर्गों का काव्य है। कवि ने इसे सवत् १५३६ में गोदिली (मारवाड़) नगर में निबद्ध किया था।

नदीतटाख्यगच्छे वशे श्रीरामसेनदेवस्य
जातो गुणार्णवैकश्च श्रीमान् श्रीमीमसेनेति ॥६०॥
निमित्त तस्य शिष्येण श्री यशोधरसङ्गक ।
श्रीसोमकीर्त्तिमुनिना विशोध्यऽवीयता बुधा ॥६१॥
वर्षे षट्त्रिंशसस्ये निथि पर गणना युक्त सवत्सरे (१५३६) वै ।
पचम्या पौषकृष्णे दिनकरदिवसे चोत्तरास्य हि चद्रे ।
गोदिल्या मेदपाटे जिनवरभवने शीतलेन्द्ररम्ये ।
सोमादिकीर्त्तिनेद नृपवरचरित निमित्त शुद्धमक्त्या ॥

राजस्थानी रचनायें

(१) गुर्वावलि

यह एक ऐतिहासिक रचना है जिसमें कवि ने अपने सघ के पूर्वाचार्यों का संक्षिप्त वर्णन दिया है। यह गुर्वावलि संस्कृत एवं हिन्दी दोनों भाषाओं में लिखी हुई

है। हिन्दी में गद्य पद्य दोनों का ही उपयोग किया गया है। भाषा वैचित्र्य की दृष्टि से रचना का अत्यधिक महत्व है। सोमकीर्ति ने इसे मवत् १५१८ में समाप्त किया था इसलिए उस गमय की प्रचलित हिन्दी गद्य की इस रचना से स्पष्ट झलक मिलती है। यह कृति हिन्दी गद्य साहित्य के इतिहास की विनुप्त कड़ी को जोड़ने वाली है।

इस पट्टावली में काण्डामघ का अच्छा इतिहास है। कृति का प्रारम्भ काण्डामघ के ४ गच्छों में होता है जो नन्दीतटगच्छ, माधुरगच्छ, वागडगच्छ, एवं लाठवागड गच्छ के नाम से प्रसिद्ध थे। पट्टावली में आचार्य ग्रहंद्वाल को नन्दीतट गच्छ का प्रथम आचार्य लिखा है। उसके पदचान अन्य आचार्यों का संक्षिप्त इतिहास देते हुए ८७ आचार्यों का नामोल्लेख किया है। ८७ वें गट्टारक आचार्य सोमकीर्ति थे। इस गच्छ के आचार्य रामसेन ने नरगिरपुरा जाति की तथा नेमिसेन ने मट्टपुरा जाति की स्थापना की थी। नेमिगन पर पद्मावती एवं सरस्वती दोनों की कृपा थी और उन्हें आकाशगामिनी विद्या सिद्ध थी।

रचना का प्रथम एवं अन्तिम भाग निम्न प्रकार है —

नममृत्यु जिनाधीशान्, सुरामुरनमस्कृतान् ।

वृषभादिवीरपर्यंतान् वक्षे श्रीगुरुपदित ॥१॥

नमामि शारदा देवी विबुधानन्ददायिनीम् ।

जिनेन्द्रवदनाभोज, हसनी परमेश्वरीम् ॥२॥

चारित्राण्वगभीरान् नत्वा श्रीमुनिपु गवान् ।

गुणनामावली वक्षे समासेन स्वदाकित ॥३॥

दूहा-जिए चुबीसह पायनमी, समरवि शारदा माय ।

कट्ट सघ गुण वर्णवु, पणमवि गणहर पाइ ॥४॥

× × × × ×

काम कोह मद मोह, लोह आवतुटालि ।

कट्ट सघ मुनिराउ, गछ इणी परि अजूयालि ॥

श्रीलक्ष्मसेन पट्टोघरण पावपक छिप्पि नही ।

जो नरह नरिदे वदीइ, श्री भीमसेन मुनिवरसही ॥

सुर गिरि सिरि को चडै, पाउ करि अति बलवन्तो ।

कवि रणायर नीर तीर पुहु तउय तरतो ॥

को आयास पमाण हत्य करि गहि कमतो ।

कट्टसघ सघ गुण परिलहिविह कोइ लहती ॥

श्री भीमसेन पट्टह घरण गछ सरोमणि कुलतिलौ ।

जाणति सुजाणह जाण नर श्री सोमकीर्ति मुनिवर भलौ ॥

पनरहसि अठार मास आषाढह जाणु,
अक्कवार पचमी, बहुल पख्यह बखाणु ।
पुव्वा भद् नक्षत्र श्री सोझोत्रि पुरवरि,
सत्तासी वर-पाट तरु भवध जिणि परि ॥
जिनवर सुपास भवनि कीउ, श्री सोमकीर्ति बहुभावधरि ।
जयवतउ रवि तलि विस्तर, श्री शान्तिनाथ सुपसाउ करि ॥

२ यशोधर रास —

यह कवि की दूसरी बड़ी रचना है जो एक प्रकार से प्रबन्ध काव्य है । इस रचना के सम्बन्ध में अभी तक किसी विद्वान् ने उल्लेख नहीं किया है । इसलिए यशोधर रास कवि की अलम्य कृतियों में से दूसरी रचना है । सोमकीर्ति ने संस्कृत में भी यशोधर चरित्र की रचना की थी जिसे उन्होंने सन् १५३६ में पूर्ण किया था । 'यशोधररास' सभवतः इसके बाद की रचना है जो उन्होंने अपने हिन्दी, राजस्थानी गुजराती भाषा भाषा पाठको के लिए निबद्ध की थी ।

“आचार्य सोमकीर्ति” ने ‘यशोधर रास’ को गुडलीनगर के शीतलनाथ स्वामी के मन्दिर में कार्तिक सुदी प्रतिपदा को समाप्त किया था ।

सोधीय एहज रास करीय साबुवली थापिबुए ।
कातीए उजलि पाखि पडिवा बुधचारि कीउए ॥
सीतलु ए नाथि प्रासादि गुडली नयर सोहामणु ए ।
रिधि वृद्धि ए श्रीपास पासाउ हो जो निति श्रीसधह धरिए ।
श्री गुरुए चरण पसाउ श्री सोमकीरति सूरि भण्युए ॥

‘यशोधर रास’ एक प्रबन्ध काव्य है, जिसमें राजा यशोधर के जीवन का मुख्यतः वर्णन है । सारा काव्य दश ढालों में विभक्त है । ये ढालें एक प्रकार से सर्गों का काम देती हैं । कवि ने यशोधर की जीवन कथा सीधे प्रारम्भ न करके साधु युगल से कहलायी है, जिसे सुनकर राजा मारिदत्त स्वयं भी हिंसक जीवन को छोड़कर जैन साधु की दीक्षा धारण कर लेता है एवं चढमारि देवी का प्रमुख उपासक भी हिंसावृत्ति को छोड़कर अहिंसक जीवन व्यतीत करता है । ‘रास’ की समूची कथा अहिंसा को प्रतिपादित करने के लिये कही गई है, किन्तु इसके अतिरिक्त रास में अन्य वर्णन भी अच्छे मिलते हैं । ‘रास’ में एक वर्णन देखिए—जिसमें बसन्त ऋतु आने पर वन में कोयल कूज उठती है एवं मोरो की झंकार सुनाई देती है—

कोइन करद' टटुकडाण, ममुकाय सगाय फूनी ।
जातज गभा तगीये वनह मसाय वन देगी मुनिगाउ मणि ।
घटा नही मुदा काज ब्रह्मनाय गतिवर रहितु आवि नाज ॥

राजा यशोधर ने बाल्यायस्था में तीन-तीन में ग्रंथों का अध्ययन किया —
इसका एक वर्णन पढ़िये—

गाउ प्रति तय मड पहनु, गुणउ नग्मर आज ।
पटित जेह नणापोउ, गीघो सु जे मुदा काज ॥
नृत्तनि काव्य अलंकार, तर्का मिदान्त पमाण ।
भग्हनद छदगु पिमन, नाटक ग्रंथ पुराण ॥
आगम योतिप चंदक ह्य नर पमुगनु जे ॥
पैत्य पत्थानां गेगी गाउ मड करवानो तेह ॥
माहो माहि विरोधीद, म्हा मनावीउ जेम ।
कागन पण ममानगी, रगोयनी पाई पैम ॥
इन्द्रजन रम भेद जे ज्ञान नउ भूभनु कर्म ।
पाप निवारण वादन नत्तन नाछि जे मर्म ॥

कवि के समय में एक विद्वान के लिए किन २ ग्रंथों का अध्ययन आवश्यक था, वह इस वर्णन में स्पष्ट हो जाता है ।

‘यशोधर राम’ की भाषा राजस्थानी है, जिसमें कहीं कहीं गुजराती के शब्दों का भी प्रयोग हुआ है । वर्णन घैली की दृष्टि से रचना यद्यपि माधारण है लेकिन यह उस समय की रचना है, जब कि मूरदास, मीरा एवं तुलसीदास जैसे कवि साहित्यकाश में मउराये भी नहीं थे । ऐसी अवस्था में हिन्दी भाषा के अध्ययन की दृष्टि से रचना उत्तम है एवं साहित्य के इतिहास में उल्लेखनीय है । १६ वीं शताब्दी की दशती प्राचीन रचना इतने अच्छे ढंग से लिखी हुई बहुत कम मिलेगी ।

३ आदिनाथ चिन्ता

यह एक लघु स्तवन है ^१ जिसमें ‘आदिनाथ’ का यशोगान गाया गया है । यह स्तवन नैरावा के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत है ।

५ त्रेपनक्रियागीत

श्रावको के पालने योग्य त्रेपन क्रियाओं की इस गीत में विशेषता वर्णित की गई है । अन्तिम पद्य देखिए—

सोमकीर्ति गुरु केरा वाणी, भवीक जनि मनि आणी
त्रिपन क्रिया जे नर गाई, ते स्वर्ग मुगति पथ वाइ ॥
सहीए त्रिपन किरिया पालु, पाप मिथ्यातज टालु ॥

५ अष्टमनाथ की धूल—इसमे ४ ढाल है, जिनमे प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव के
सक्षिप्त जीवन कथा पर प्रकाश डाला गया है। भाषा पूरे रूप में जन भाषा है।

प्रथम ढाल को पढ़िये—

प्रणमवि जिणवर पाउ, तु गड त्रिहु भवन नुए ।
समरवि सरसति देव तु सेवा सुरनर करिए ॥
गाइसु आदि जिणद आणद अति उपजिए ॥
कौशल देश मझार तु सुमार गुण आगलुए ।
नामि नरिद सुरिद जिसु सुरपुर बराए ।
मुरा देवी नाम अरघगि सुरगि रमा जिसी ए ।
राउ राणी सुख सेजि सुहेजाइ नितु रमिए ।
इ द्र आदेश सुवेस आवीस सुर किन्यकाए ।
केवि सिर छत्र धरति करति केवि धूपणाए ।
केवि उगट केइ अ गि सुचगि पूजा धणीए ।
केवि अमर बहू भगि आभगीय आणवहिए ।
केवि सयेन अनि आसन भोजन विधि करिए ।
केवि खडग घरी हाथि सो सावइ नितु फरिए ॥
मुरा देवि भगति चिकाजि सुलाज न मनि धरिए ।
जू जूया करि सवि वेपु तु, मामन परिहरिए ।
गरम सोवकरि भाव तु गाइ सुव जिन तणाए ।
वरसि अहूठए कोडि कर जोंडि सो ब्रण तणीए ।
दिव दिन नामि निवार मो वारि वा दु ख घणीए ।
एक दिवस मुरा देवी सो मेवी जक्षणीए ।
पुढीय सेजि समाधि सु आभकोड आसणीए ।

तिणि कारणि तुभ पय कमलो सरण पयवड हेव,
राखि क्रिया करे महरीय राव किं केव ।
नव विधि जिस धरि सपणिअ अहनिशि जपता नाम ।
आवि तीर्थंकर आदिगुरु आदिनाथ आदिदेव ।
श्री सोमकीर्ति मुनिवर भणिए भवि-भवि तुस पाय सेव ॥

—आदिनाथ वीनति

उक्ति कृति नैगुणा (राजरथान) के माध्यम भण्डार के एक गुटके में से सग्रहीत है। गुटका श्र. यशोधर तारा निमित्त है। श्र. यशोधर ने गोमकीर्ति के प्रमुख शिष्य थे।

सूच्यार्कन—

‘गोमकीर्ति’ ने मगध एवं हिन्दी साहित्य के माध्यम से जगत् को अहिंसा का संदेश दिया। यही कारण है कि उन्होंने यशोधर के जीवन को दोनों भाषाओं में निबद्ध किया। भक्तिकाव्य के लेखन में उनकी विशेष रुचि थी। इसीलिए उन्होंने ‘रत्ननाथ की धून’ एवं ‘प्रादिनाथ-विानी’ की रचना की थी। इनके श्रमों और भी पर मिलने चाहिए। गोमकीर्ति की इतिहास-कृतियों में भी रुचि थी। गुर्वानलि इनका प्रत्यक्ष उदाहरण है। यह रचना जैनार्थों एवं भट्टारकों की विचुप्त कटी को मोड़ने वाली है।

कवि ने अपनी कृतियों में ‘राजरथानी नापा’ का प्रयोग किया है। ब्रह्म जिनदास के समान उसकी रचनाओं में गुजराती भाषा के शब्दों का इतना अधिक प्रयोग नहीं हो सका है। यही नहीं इनकी भाषा में सरसता एवं लचकीलापन है। छन्दों के दृष्टि में भी यह राजस्थानी के अधिक निकट है।

कवि की दृष्टि से यही राज्य एवं उसके ग्राम, नगर श्रेष्ठ माने जाने चाहिए, जिनमें जीव वध नहीं होता है, मत्प्राप्ति किया जाता हो तथा नारी-समाज का जहाँ अत्यधिक सम्मान हो। यही नहीं, जहाँ के लोग अपने परिग्रह-वंचय की सीमा भी प्रतिदिन निर्धारित करते हो और जहाँ रात्रि को भोजन करना भी वर्जित हो?

वास्तव में इन सभी मिद्धान्तों को कवि ने अपने जीवन में उतार कर फिर उनका व्यवहार जनता द्वारा सम्पादित कराया जाना चाहा था।

‘सोमकीर्ति’ ने अपने दोनों काव्यों में ‘जैनदर्शन’ के प्रमुख मिद्धान्त ‘अहिंसा’ एवं ‘अनेकान्तवाद’ का भी अच्छा प्रतिपादन किया है।

नारी समाज के प्रति कवि के अच्छे विचार नहीं थे। ‘यशोधर राम’ में स्वयं महारानी ने जिस प्रकार का आचरण किया और अपने रूपवान पति को घोसा देकर एक कोठी के पास जाना उचित समझा तो इस घटना से कवि को नारी-समाज को कलंकित करने का अवसर मिल गया और उसने अपने रास में निम्न शब्दों में उसकी भर्त्सना की—

१ घमं अहिंसा मनि घरी ए मा, बोलि म कूडिय साखि ।

चोरीय बात तुं मां करे से मा, परनारि सहि टाली ।

परिगह सह्या नितु करे ए, गुरुवाणि सदापालि ॥

नारी चित्तहर खेल, नर वचेवाए, घडीए ।

नारीयें नामज भोहल, नारी नेरकां गतीं तटोए ।

कुटिमें पणानीं मोरि, नारी नीचहु गामिनीए ।

साबु न बोलि चाणि, वींघिणें सापिणें अगनि किंछोए ।

एक स्थान पर श्रीवाच्य 'सोमकीर्ति' में अतिमहर्षी की वंशोद्धारोपाय यत्नाओं और कही— "श्रीतेम हित्या पाप विरछेदेता स्नानेति" ।

इस प्रकार 'श्री सोमकीर्ति' अपने समय के (हिन्दी) एवं सम्वत् के प्रतिनिधि कवि, ये-सम लिए उनकी रचनाओं की हिन्दी-साहित्य में उचित सम्मान मिलना चाहिए ।

भट्टारक ज्ञानभूषण

भवनक की खोज के अनुसार 'ज्ञानभूषण' नाम के चार भट्टारक हुए हैं । इसमें सर्व प्रथम भ. सकलकीर्ति की परम्परा में भट्टारक भुवनकीर्ति के शिष्य थे जिनका विस्तृत वर्णन यहाँ दिया जा रहा है । दूसरे ज्ञानभूषण भ. वीरचन्द्र के शिष्य थे जिनका सम्बन्ध सुरत शाखा के भ. देवन्दरकीर्ति की परम्परा में था । ये संवत् १६०० से १६१६ तक भट्टारक रहे । तीसरे ज्ञानभूषण की सम्बन्ध अट्टर शाखा से रहा था और इनका समय १७ वीं शताब्दी का माना जाता है । और चौथे ज्ञानभूषण नागौर जाति के भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य थे । इनका समय १८ वीं शताब्दी का अन्तिम चरण था ।

प्रस्तुत में 'ज्ञानभूषण' पहिले भ. विमलेन्द्र कीर्ति के शिष्य थे और बाद में इन्होंने भ. भुवनकीर्ति की भी अपना गुरु स्वीकार कर लिया । ज्ञानभूषण एवं ज्ञान कीर्ति ये दोनों ही मंगे माई एवं गुरु माई थे और वे पूर्वी गोलार जाति के श्रावक थे । लेकिन संवत् १५३५ में सेगवाडा एवं नोगाम में एक साथ तथा एक ही दिन आयोजित होने के कारण दो भट्टारक परम्पराएँ स्थापित हो गयी । सागवाडा से होने वाली प्रतिष्ठा के संचालक थे भ. ज्ञानभूषण और नोगाम की प्रतिष्ठा महोत्सव का संचालन ज्ञानकीर्ति ने किया । यही से भ. ज्ञानभूषण वडसाजनों के भट्टारक माने जाने लगे और भ. ज्ञानकीर्ति लोहडसाजनों के गुरु कहलाने लगे ।

देखिए भट्टारक पट्टावलि-शास्त्र भण्डार भ यश कीर्तिदि जैन सरस्वती

भवन ऋषभदेव (राज) १९९-१८९ म उगु-पांडेयमा क० म-छोपीई ८

एक नन्दिसध की पट्टावली से ज्ञात होता है कि ये गुजरात के रहने वाले थे । गुजरात में ही उन्होंने मागार धम धारण किया, अहीर (आभीर) देश में ग्यारह प्रतिमाएं धारण की और वाग्गय या वागड दण में दुर्ग महाव्रत ग्रहण किए । तलव देश के यतियों में उनकी घड़ी प्रतिष्ठा थी । तैलव देश के उत्तम पुरुषों ने उनके चरणों की वन्दना की, द्रविड देश के विद्वानों ने उनका स्तवन किया, महाराष्ट्र में उन्हें बहुत यश मिला, गोगाष्ट्र के घनी श्रावकों ने उनका निवे महामहोत्सव किया, रायदेश (ईंदर के आस पास का प्रान्त) के निवासियों ने उनके वचनों को अतिशय प्रमाण माना । मेरुपाट (मेवाड) के भूग लोगों को उन्होंने प्रतिबोधित किया, मालवे के नव्य जनों के हृदय-कमल को विकसित किया, मेवात में उनके अध्यात्म रहस्यपूर्ण व्याख्यान से विविध विद्वान् श्रावक प्रगट हुए । गुग्गांगल के लोगों का अज्ञान रोग दूर किया, वैराठ (जयपुर के आस पास) के लोगों को उभय मार्ग (मागार अनगार) दिखलाये, नमियाड (नीमाड) में जैन धम की प्रभावना की । भैरव राजा ने उनकी भक्ति की, इन्द्रराज ने चरण पूजे, राजाधिराज देवराज ने चरणों की आराधना की । जिन धम के आराधक मुदलियार, रामनाथराय, बोम्मरसराय, कलपराय, पान्दुराय आदि राजाओं ने पूजा की और उन्होंने अनेक तीर्थों की यात्रा की । व्याकरण-छन्द-अलंकार-साहित्य-तर्क-आगम-प्रध्यात्म आदि शास्त्र स्वी कमलों पर विहार करने के लिए वे राज हस थे और शुद्ध ध्यानामृत-पान की उन्हें लालसा थी ^१ । उक्त विवरण कुछ अतिशयोक्ति-पूर्ण भी हो सकता है लेकिन इतना तो अवश्य है कि ज्ञानभूषण अपने समय के प्रसिद्ध मन्त थे और उन्होंने अपने त्याग एवं विद्वत्ता से सभी को मुग्ध कर रखा था ।

ज्ञानभूषण भ० भुवनकीर्ति के पश्चात् सागवाडा में भट्टारक गादी पर बैठे । अब तक सबसे प्राचीन उल्लेख सम्वत् १५३१ वैशाख बुदी २ का मिलता है जब कि उन्होंने डूंगरपुर में आयोजित प्रतिष्ठा महोत्सव का संचालन किया था । उस समय डूंगरपुर पर रावल सोमदास एवं रानी गुराई का शासन था ^२ । श्री जोहारपुरकर ने ज्ञानभूषण का भट्टारक काल सवत् १५३४ से माना है ^३ लेकिन यह काल

१ देखिये नाथूरामजी प्रेमी कृत जैन साहित्य और इतिहास

पृष्ठ सख्या ३८१-३८२

२ सवत् १५३१ षष्ठे वैशाख बुदी ५ बुधे श्री मूलसधे भ० श्री सकलकीर्ति-स्तत्पट्टे भ० भुवनकीर्तिवेवास्तत्पट्टे भ० श्री ज्ञानभूषणदेवस्तदुपदेशात् मेघा भार्या टीगू प्रणमति श्री गिरिपुरे रावल श्री सोमदास राज्ञी गुराई सुराज्ये ।

३ देखिये-भट्टारक सम्प्रदाय-पृष्ठ सख्या-१५८

किस आधार पर निर्धारित किया है इसका कोई उल्लेख नहीं किया। श्री नाथूराम प्रेमी ने भी 'जैन साहित्य और इतिहास में' इनके काल के सबन्ध से कोई निश्चित मत नहीं लिखा। केवल इतना ही लिखकर छोड़ दिया कि 'विक्रम संवत् १५३४-३५ और १५३६ के तीन प्रतिमा लेख और भी हैं जिनसे मालूम होता है कि उक्त संवत् में ज्ञानभूषण भट्टारक पद पर थे। डा० प्रेमसागर ने अपनी "हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि" ^१ में इनका भट्टारक काल संवत् १५३२-५७ तक समय स्वीकार किया है। लेकिन झगरपुर वाले लेख से यह स्पष्ट है कि ज्ञानभूषण संवत् १५३१ अथवा इससे पहिले भट्टारक गादी पर बैठ गये थे। इस पद पर वे संवत् १५५७-५८ तक रहे। संवत् १५६० में उन्होंने तत्त्वज्ञान तरंगिणी की रचना समाप्त की थी इसकी पुष्पिका में इन्होंने अपने नाम के पूर्व 'मुमुक्षु' शब्द जोड़ा है जो अन्य रचनाओं में नहीं मिलता। इससे ज्ञात होता है कि इसी वर्ष अथवा इससे पूर्व ही इन्होंने भट्टारक पद छोड़ दिया था।

संवत् १५५७ तक ये निश्चित रूप से भट्टारक रहे। इसके पश्चात् इन्होंने अपने शिष्य विजयकीर्ति को भट्टारक पद देकर स्वयं साहित्य साधक एवं मुमुक्षु बन गये। वास्तव में यह भी उनके जीवन में उत्कृष्ट त्याग था क्योंकि उस युग में भट्टारकी की प्रतिष्ठा, मान सम्मान बड़े ही उच्चस्तर पर थी। भट्टारकी के कितने ही शिष्य एवं शिष्याएँ होती थी, श्रावक लोग उनके विहार के समय पलक पावड़े बिछाये रहते थे तथा सरकार की ओर से भी उन्हें उचित सम्मान मिलता था। ऐसे उच्च पद को छोड़कर केवल आत्म चिंतन एवं साहित्य साधना में लग जाना ज्ञानभूषण जैसे सन्त से ही हो सकता था।

ज्ञानभूषण प्रतिभापूर्ण साधक थे। उन्होंने आत्म साधना के अतिरिक्त ज्ञान-साधना, साहित्य साधना, सांस्कृतिक उत्थान एवं नैतिक धर्म के प्रचार में अपना संपूर्ण जीवन खपा दिया। पहिले उन्होंने स्वयं ने अध्ययन किया और शास्त्रों के गम्भीर अर्थ को समझा। तत्त्वज्ञान की गहराइयों तक पहुँचने के लिए व्याकरण, न्याय सिद्धान्त के बड़े २ ग्रंथों का स्वाध्याय किया और फिर साहित्य-सृजन प्रारम्भ किया। सर्व प्रथम उन्होंने स्तवन एवं पूजाष्टक लिखे फिर प्राकृत ग्रंथों की टीकाएँ लिखीं। रास एवं फागु साहित्य की रचना कर साहित्य को नवीन मोड़ दिया और अन्त में अपने संपूर्ण ज्ञान का निचोड़ तत्त्वज्ञान तरंगिणी में डाल दिया।

साहित्य सृजन के अतिरिक्त मैकडों ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ करवा कर साहित्य के भण्डारों को भरा तथा अपने शिष्य प्रशिष्यों को उनके अध्ययन के लिए प्रोत्साहित

की प्रतिमा हनुमत्पुर के ठीके मन्दिर में विराजमान^१ है। यह सम्भवतः आपके कर कमलों में सम्पादित होने वाला अन्तिम समारोह था। इसके पश्चात् सन् १५५७ तक इन्होंने कितने आयोजनों में भाग लिया इसका अभी कोई उल्लेख नहीं मिल सकता है। मन् १५६०^२ व १५६१^३ में सम्पन्न प्रतिष्ठाओं के अवश्य उल्लेख मिले हैं। लेकिन वे दोनों ही इनके पट्ट जिया भ० विजयकीर्ति द्वारा सम्पन्न हुए थे। उनके दोनों ही गेह हनुमत्पुर के मन्दिर में उपलब्ध होते हैं।

साहित्य साधना

ज्ञानभूषण भट्टारक बनने में पूर्व और इस पद की छोड़ने के पश्चात् भी साहित्य-साधना में लगे रहे। वे जयराम साहित्य-सेवी थे। प्राकृत मन्वृत हिन्दी गुजराती एवं राजस्थानी भाषा पर इनका पूर्ण अधिकार था। इन्होंने मन्वृत एवं हिन्दी में मौलिक कृतियाँ निर्यद की घोर प्राकृत व पा की मस्कृत टीकाएँ लिखीं। यद्यपि मन्वा की दृष्टि में इनकी कृतियाँ अधिक नहीं हैं फिर भी जो कुछ है वे ही इनकी विद्वत्ता एवं पांडित्य का प्रदर्शित करने के लिये पर्याप्त हैं। श्री नाथूराम जी प्रेमी ने इनके "तत्त्वज्ञानतरंगिणी, निदान्तसार नाम्य, परमार्थोपदेश, नेमिनिर्वाण की पञ्जिका टीका, पञ्चाशतिनाय, दशरुणोपापन, प्राचीश्वर काग, भक्तानन्दोपापन, सरस्वतीपूजा" ग्रन्थों का उल्लेख किया है^४। पंडित परमानन्द जी ने उक्त

१. मन् १५५२ वर्ष ज्येष्ठ वद्यो ७ शुक्र भी मूलसधे मरम्भनीगच्छे ब्रह्मात्कारगणे भ श्री सकलकीर्ति तत्पट्टे भट्टारक भी भुवनकीर्ति तत्पट्टे भ श्री ज्ञानभूषण गुरुपदेशात् हूबड जातीय हूडकरणा भार्या साणी सुत नाना भार्या होर सुत सांगा भार्या पट्टती नेमिनाय एतं नित्यं प्रणमति ।
२. सन् १५६० वर्ष श्री मूलसधे भट्टारक भी ज्ञानभूषण तत्पट्टे भ श्री विजयकीर्तिगुरुपदेशात् वाई श्री घोड़न श्रीबाई श्रीबिनय श्रीदिमन पक्तिवत उद्यापने श्री चन्द्रप्रभ ।
३. सन् १५६१ वर्ष चैत्र वद्यो ८ शुक्र भी मूलसधे सरस्वती गच्छे भट्टारक भी सकलकीर्ति तत्पट्टे भ श्री भुवनकीर्ति तत्पट्टे भ श्री ज्ञानभूषण तत्पट्टे भ विजयकीर्ति गुरुपदेशात् हूबड जातीय श्रीठि लखमण भार्या मरगदी सुत श्री० समधर भार्या मचकू सुत श्री० गंगा भार्या बल्लि सुत हरखा होरा मठा नित्य श्री आदीश्वर प्रणमति वाई मचकू पिता दोसी रामा भार्या पूरी पुत्री रगी एते प्रणमति ।

४ देखिये प नाथूरामजी प्रेमी कृत जैन साहित्य और इतिहास—

रचनाओं के अतिरिक्त सरस्वती स्तवन, आत्मसबोधन आदि का भी उल्लेख किया है^१। इधर राजस्थान के जैन ग्रन्थ भट्टारो की जब से लेखक ने खोज एवं छानबीन की है तब से उक्त रचनाओं के अतिरिक्त इनके और भी ग्रन्थों का पता लगा है। अब तक इनकी जितनी रचनाओं का पता लग पाया है उनके नाम निम्न प्रकार हैं—

संस्कृत ग्रंथ

- | | |
|--|-----------------------------------|
| १ आत्मसबोधन काव्य | ६ भक्तामर पूजा ^४ |
| २ ऋषिमंडल पूजा ^२ | ७ श्रुत पूजा ^५ |
| ३ तत्त्वज्ञान तरंगिणी | ८ सरस्वती पूजा ^६ |
| ४ पूजाष्टक टीका | ९ सरस्वती स्तुति ^७ |
| ५ पञ्चकल्याणकोद्यापन पूजा ^३ | १० शास्त्र मंडल पूजा ^८ |

हिन्दी रचनाएँ

- | | |
|----------------|---------------|
| १. आदीश्वर फाग | ४ षट्कर्म रास |
| २ जलगालण रास | ५ नागद्रा रास |
| ३ पोसह रास | |

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त अभी इनकी और भी कृतियाँ उपलब्ध होने की संभावना है। अब यहाँ आत्मसबोधन काव्य, तत्त्वज्ञानतरंगिणी, पूजाष्टक टीका, आदीश्वर फाग, जलगालन रास, पोसह रास एवं षट्कर्म रास का संक्षिप्त वर्णन उपस्थित किया जा रहा है।

आत्मसबोधन काव्य

अपभ्रंश भाषा में इसी नाम की एक कृति उपलब्ध हुई है जिसके कर्त्ता १५ वीं शताब्दि के महापंडित रघू दे। प्रस्तुत आत्मसबोधन काव्य भी उसी काव्य

१ देखिये प परमानन्द जी का “जैन-ग्रंथ प्रशस्ति-संग्रह”

२ राजस्थान के जैन शास्त्र भट्टारो की ग्रंथ सूची भाग चतुर्थ
पृष्ठ संख्या—४६३

- | | | |
|--------|--------------|-----|
| ३. वही | पृष्ठ संख्या | ६५० |
| ४. वही | पृष्ठ संख्या | ५२३ |
| ५. वही | पृष्ठ संख्या | ५३७ |
| ६. वही | पृष्ठ संख्या | ५१५ |
| ७. वही | पृष्ठ संख्या | ६५७ |

नौ स्तंभों पर निर्मित हुआ जो पठता है । इसकी एक प्रति जयपुर के बाबा तुलसीदास के आश्रम में संग्रहीत है लेकिन प्रति अपूर्ण है और उसमें प्रारम्भ का प्रथम पृष्ठ नहीं है । यह एक आध्यात्मिक ग्रन्थ है और कवि की प्रारम्भिक रचनाओं में से जाना पड़ता है ।

२. तत्त्वज्ञानतरंगिणी

इसे ज्ञानभूषण की उत्कृष्ट रचना कही जा सकती है । इसमें शुद्ध आत्म तत्त्व की प्राप्ति के उपाय बतलाये गये हैं । रचना अधिक बड़ी नहीं है, किन्तु कवि ने उसे १८ अध्यायों में विभाजित किया है । इसकी रचना स० १५६० में हुई थी जब ये भट्टारक पद छोड़ चुके थे और आत्मतत्त्व की प्राप्ति के लिए मुमुक्षु बन चुके थे । रचना काव्यत्वपूर्ण एवं विद्वत्ता की लिए हुयी है ।

भेदज्ञान विना न शुद्धचिद्रूप ध्यानसमय
भवेन्नैव यथा पुत्र नभूति जनक विना ॥१०३॥

× × × ×
न द्रव्येण न कालेन न क्षेत्रेण प्रयोजन ।

केनचिन्नेव नात्र न नष्टे शुद्धचिदात्मके ॥१०४॥

परमात्मा पर ब्रह्म चिदात्मा सर्वत्रक शिव ।

नामानीमान्यहो-शुद्धचिद्रूपस्यैव ज्ञेयम् ॥१०५॥

ये नृपा निगृह्यकारुह्यितान्ति श्रुतिक्षण-
अर्द्धततैश्च चिद्रूप प्राप्नुवन्ति न सदाय ॥१०६॥

३. पूजाष्टक टीका—

इसकी एक हस्तलिखित प्रति सभवनाथ दि० जैन मंदिर उदयपुर में संग्रहीत है । इसमें स्वयं ज्ञानभूषण द्वारा विरचित आठ पूजाओं की स्तोत्र टीका है । कृति में १० अधिकार हैं और उसमें अन्तिम पुष्पिका निम्ना प्रकार है—

इति भट्टारक श्री भुवनकीर्तिशिष्यमुनिज्ञानभूषणविरचितोऽयं स्वकृतः
षट्कदशकटीकाया विद्वज्जनवत्सलमहाया नन्दीश्वरद्वीपजिनालयाचनवर्णनीय नामा
दशमोऽधिकार ॥

यह ग्रन्थ ज्ञानभूषण ने जब मुनि थे तब निबद्ध किया गया था । इसका रचना काल संवत् १५२८ एव रचना स्थान हूँगरपुर का आदिनाथ चैत्यालय है ।

१ श्रीमद् विक्रमभूपराज्यसमयातीतेऽसुहृद्विप्रयक्षोणी

सम्मितहायके गिरपुरे नाभयचैत्यालये ॥

अस्ति श्री भुवनादिकीर्तिमुनयस्तस्यासिः ससेविना

स्वोक्ते ज्ञानविभूषणेन मुनिना टीकाशुभेय कृता ॥१॥

४. आदिश्वर फाग

‘आदीश्वर फाग’ इनकी हिन्दी रचनाओं में प्रसिद्ध रचना है। फागु सजक काव्यों में इस कृति का विशिष्ट स्थान है। जैन कवियों ने काव्य के विभिन्न रूपों में संस्कृत एवं हिन्दी में साहित्य लिखा है उससे उनके काव्य रसिकता की स्पष्ट झलक मिलती है। जैन कवि पक्के मनो वैज्ञानिक थे। पाठकों की रुचि का वे पूरा ध्यान रखते थे इसलिये कभी फागु, कभी रास, कभी वेलि एवं कभी चरित सजक रचनाओं से पाठकों के ज्ञान की अभिवृद्धि करते रहते थे।

‘आदीश्वर फाग’ इनकी अच्छी रचना है, जो दो भाषा में निबद्ध है इसमें भगवान् आदिनाथ के जीवन का संक्षिप्त वर्णन है जो पहले संस्कृत एवं फिर हिन्दी में वर्णित है। कृति में दोनों भाषाओं के ५०१ पद्य हैं जिनमें २६२ हिन्दी के तथा शेष २३९ पद्य संस्कृत के हैं। रचना की श्लोक सं० ५९१ है।

कवि ने रचना के प्रारम्भ में विषय का वर्णन निम्न छन्द में किया है —

आहे प्रणमयि भगवति सरसति जगति विबोधन माय ।

गाइक्ष्णु आदि जिएद, सुरिदवि वदित पाय ॥२॥

×

×

×

×

आहे तस घरि मरुदेवी रमणीय, रमणीय गुण गणखाणि ।

रूपिर नही कोइ तोलइ बोलइ मधुरीय वाणि ॥१०॥

माता मरुदेवी के गर्भ में आदिनाथ स्वामी के आते ही देवियों द्वारा माता की सेवा की जाने लगी। नाच-गान होने लगे एवं उन्हें प्रतिपल प्रसन्न रखा जाने लगा।

आहे एक कटी तटि बाघइ हसतीय रसना लेवि ।

नेउर काँवीय लाँवीय एक पहिरावइ देवि ॥१७॥

आहे अगुलीइ पगि वीछीया वीछीयनु आकार ।

पहिरावइ अगुथला, अगूठइ सणगार ॥१८॥

आहे कमल तणी जिसी पाखडी आखडी आजइ एक ।

सीदूर घालइ सइथइ गुथइ वेणी एक ॥१९॥

आहे देवीय तेवड तेवडी केवडी ना लेई फूल ।

प्रगट मुकट रचना करइ तेह तणू नहीं भूल ॥२०॥

आदिनाथ का जन्म हुआ । देवो एवं इन्द्रो ने मिलकर खूब उत्सव मनाये । पाटुक जिला पर ले जाकर अभिषेक किया और बालक का नाम ऋषभदेव रखा गया—

आहे अभिषव पूरउ गीघउ कीघउ अ गि विलेय ।
 आगीय अ गि कारवाउ कीघउ वह आक्षेप ॥८४॥
 आहे आणीय बहुत विभूषण रूपण रहित अमग ।
 पहिराव्या ते मनि रली वली वली जोग्रह अ ग ॥८५॥
 आहे नाम वषभ जिन दीघउ कीघउ नाटक चग ।
 रूप निरुपम देगीय हरपिड भरीया अ ग ॥८६॥

‘बालक आदिनाथ’ दिन २ बटे होने लगे । उनको गिलाने, पिलाने, स्नान कराने आदि के लिये अलग अलग मेविकाए थी । देवियाँ अलग थी । इसी ‘बाल-लीला’ एक वर्णन देगिए —

आहे देवकुमार रमाछड मातज माउर क्षीर ।
 एक घरद मुग आगलि आणीय निरमल नीर ॥९३॥
 आहे एक हगावउ त्यावइ काउडि नटावीय बाल ।
 नीति नहीय नहीय सलेगन नइ गुप्ति लाल ॥९४॥
 आहे आगीय अ गि अनोपम उपम रहित क्षरीर ।
 टोपीय उपीय मस्तकि बालक छइ पणवीर ॥९५॥
 आहे कानेय कु डल दालकइ मलकइ नेउर पाइ ।
 जिम जिम निरसउ हरसउ हियडइ तिय तिय माइ ॥९६॥

आदिनाथ ने बड़े ठाट बाट ने राज्य किया । उनके राज्य में सारी प्रजा आनन्द में रहती थी । वे इन्द्र के समान राज्य-काय करने थे ।

आहे नाभि नरेश भुरेश, मिलीनइ दीघउ राज ।
 सर्व प्रजा व्रज हरगीउ, हरगीउ देव समाज ॥१५४॥

एक दिन नीलजना नामकीदेव नर्तकी उनके सामने नृत्य कर रही थी कि वह देखते २ मर गयी । आदिनाथ को यह देख कर जगत से उदासीनता हो गयी ।

आहे धिग २ इह ससार, बेकार अपार असार ।
 नही मम मार समान कुमार रमा परिवार ॥१६४॥
 आहे घर पुर नगर नही निज रज सम राज अकाज ।
 हय गय पयदल चल मल सरिखउ नारि समाज ॥१६५॥

आहे आयु कमल दल सम चचल चपल शरीर ।
 यौवन धन इव अथिर करम जिय करतल नीर ॥१६६॥
 आहे भोग वियोग समन्वित रोग तरू धर अ ग ।
 मोह महा मुनि निदित निदित नारीय सग ॥१६७॥
 आहे छेदन भेदन वेदन दीठीय नरग मकारि ।
 भामिनी भोग तराई फलि तउ किम वाछइ नारि ॥

इस प्रकार 'आदिनाथ फाग' हिन्दी की एक श्रेष्ठ रचना है। इसकी भाषा को हम 'गुजराती प्रभावित राजस्थानी का नाम दे सकते हैं।

रचनाकाल — यद्यपि 'ज्ञान भूषण' ने इस रचना का कोई समय नहीं दिया है, फिर भी यह सवत् १५६० पूर्व की रचना है—इसमें कोई सन्देह नहीं है। क्योंकि तत्त्वज्ञानतरंगिणी (सवत् १५६०) म० ज्ञानभूषण की अन्तिम रचना गिनी जाती है ।^१

उपलब्धि स्थान — 'ज्ञान भूषण' की यह रचना लोकप्रिय रचना है। इसलिए राजस्थान के कितने ही शास्त्र-भण्डारों में इसकी प्रतिया मिलती हैं। आमेर शास्त्र भण्डार में इसकी एक प्रति सुरक्षित है।

५ पोसह रास

यह यद्यपि व्रत-विधान के महात्म्य पर आधारित रास हैं, लेकिन भाषा एवं शैली की दृष्टि से इसमें रासक काव्य जैसी सरसता एवं मधुरता आ गयी है। 'पोसह रास' के कर्ता के सम्बन्ध में विभिन्न मत हैं। प परमानन्द जी एवं डॉ प्रेमसागर जी के मतानुसार यह कृति म वीरचन्द के शिष्य भ ज्ञानभूषण की होनी चाहिए, जब कि स्वयं कृति में इस सम्बन्ध में कोई उल्लेख नहीं मिलता। कवि ने कृति के अन्त में अपने नाम का निम्न प्रकार उल्लेख किया है —

वारि रमणिय मुगतिज सम अनुप सुख अनुभवइ ।
 भव म कारि पुनरपि न आवइ इह वू फलजस गमइ ।
 ते नर पोसह कान भावइ एणि परि पोमह घरइज नर नारि सुजरा ।
 ज्ञान भूषण गुरु इम भगइ, ते नर करइ वरवाण ॥१११॥

१ डॉ० प्रेमसागर जी ने इस कृति का जो सवत् १५५१ रचनाकाल बतलाया है वह संभवतः सही नहीं है। जिस पद्य को उन्होंने रचनाकाल वाला पद्य माना है, वह तो उसकी श्लोक सख्या वाला पद्य है

हिन्दी जैन भक्तिकाव्य और कवि पृष्ठ सं० ७५

वैने इस रास की 'भापा' अपभ्रंश प्रभावित भाषा है, किन्तु उसमें लावण्य की भी कमी नहीं है।

नसार तरणउ विनागु किम दुगड राम चितवड ।

प्रोउगु मोहनुपास वनीयवतो नेह नित चीड ॥१८॥

इस रास की 'राजस्थान के जैन शास्त्र मंजारी' में कितनी ही प्रतिया मिलती है।

६. पट्कर्म रास

यह कर्म-सिद्धांत पर आधारित लघु रासक काव्य है जिसमें, इस प्राणी को प्रतिदिन देव पूजा, गुह्यासना, स्वाध्याय, मयम, तप एवं दान-इन पट्कर्मों के पालन करने का सुन्दर उपदेश दिया गया है। इसमें ५३ छन्द हैं और अन्तिम छन्द में कवि ने अपने नाम का किस प्रकार परि-उल्लेख किया है, उसे देखिये—

गुण उ श्रावक गुणउ श्रावक एह पट्कर्म ।

घरि रहइता जे आनरउ, ते नर पर भवि स्वर्ग पामइ ।

नरपति पद पामी करीय, नर सघला नइ पाउ नामइ ।

समकित धरता जु घरइ, श्रावक ए आचार ।

ज्ञानभूषण गुरु इम भणइ, ते पामइ भवपार ॥

७. जलगालन रास

यह एक लघु रास है, जिसमें जल छानने की विधि का वर्णन किया गया है। इसकी शैली भी पट्कर्म रास एवं पोसह रास जैसी है। इसमें ३३ पद्य हैं। कवि ने अपने नाम का अन्तिम पद्य में उल्लेख किया है —

गलउ पाणीय गलउ पाणीय य तन मन रगि,

हृदय सदय कोमल घरु घरम तरणु एह मूल जाणउ ।

कुह्यू नीलू गघ करइ ते पाणी तुष्टि घरिम आणउ ।

पाणीय आणीय यतन करी, जे गलसिइ नर-नारि ।

श्री ज्ञान भूषण गुरु इम भणइ, ते तरसिइ ससारि ॥३३॥

‘भ० ज्ञानभूषण’ की मृत्यु सवत् १५६० के बाद किसी समय हुई होगी। लेकिन निश्चित तिथि की अभी तक खोज नहीं हो सकी है।

ग्रन्थ लेखन कार्य

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त अक्षयनिधि पूजा आदि और भी कृतियाँ हैं।

रचनाये निबद्ध करने के अतिरिक्त ज्ञानभूषण ने ग्रन्थों की प्रतिलिपिया करवा कर शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत कराने में भी खूब रस लिया है। आज भी राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में इनके शिष्य प्रशिष्यों द्वारा लिखित कितनी ही प्रतिया उपलब्ध होती हैं। जिनका कुछ उल्लेख निम्न प्रकार मिलता है, —

- १ सवत् १५४० आसोज बुदी १२ शनिवार को ज्ञानभूषण के उपदेश से धनपाल कृत भविष्यदत्त चरित्र की प्रतिलिपि मुनि श्री रत्नकीर्ति को पठनार्थ भेंट दी गई।

प्रशास्ति संग्रह-पृष्ठ स १४९

- २ सवत् १५४१ माह बुदी ३ सोमवार हूँगरपुर में इनकी गुरु बहिन शांति गौतम श्री के पठनार्थ आशाधर कृत धर्माभूषणपत्रिका की प्रतिलिपि की गयी।

(ग्रन्थ सख्या-२६० शास्त्र भंडार ऋषभदेव)

- ३ सवत् १५४९ आषाढ सुदी २ सोमवार को इनके उपदेश से वसुनदि पंचविंशति की प्रति ब्र. भाणिक के पठनार्थ लिखी गई।

ग्रन्थ स २०४ सभनान्ध मन्दिर उदयपुर।

- ३ सवत् १५५३ में गिरिपुर (हूँगरपुर) के आदिनाथ चैत्यालय में सकल-कीर्ति कृत प्रश्नोत्तर श्रावकाचार की प्रतिलिपि इनके उपदेश से हूँदड़ ज्ञातोय श्रेष्ठ ठाकुर ने लिखवाकर माधनदि मुनि को भेंट की।

भट्टारकीय शास्त्र भंडार अजमेर ग्रन्थ स १२२

- ४ सवत् १५५५ में अपनी गुरु बहिन के लिये ब्रह्म जिनदास कृत हरिवंश पुराण की प्रतिलिपि कराई गयी।

प्रशास्ति संग्रह-पृष्ठ ७३

- ५ सवत् १५५५ आषाढ बुदी १४ कोटस्याल के चन्द्रप्रभ चैत्यालय में ज्ञानभूषण के शिष्य ब्रह्म नरसिंह के पढ़ने के लिये कातन्त्र रूपमाला वृत्ति की प्रतिलिपि करवा कर भेंट की गई।

सभनान्ध मन्दिर शास्त्र भंडार उदयपुर

ग्रन्थ सख्या-२०९

- ६ सवत् १५५७ में इनके उपदेश से महेश्वर कृत शब्दभेदप्रकाश की प्रतिलिपि की गई।

ग्रन्थ सख्या-११२ अग्रवाल मन्दिर उदयपुर

पद देकर स्वयं साहित्य सेवा में लग गये ।

विजयकीर्ति के प्रारम्भिक जीवन के सम्बन्ध में अभी कोई निश्चित जानकारी उपलब्ध नहीं हो सकी है लेकिन भ० शुभचन्द्र के विभिन्न गीतों के आधार पर ये शरीर में कामदेव के समान सुन्दर थे । इनके पिता का नाम साह गगा तथा माता का नाम कुअरि था ।

साहा गगा तनय करउ विनय शुद्ध गुह
 शुभ वमह जात कुअरि मात परमपर
 साक्षादि सुबुद्ध जी कीइ शुद्ध दलित तम ।
 सुरमेवत पाय मारीत माय मथित तम ॥१०॥
 शुभचन्द्र कृत गुरुछन्द गीत ।

बाल्यकाल में ये अधिक अध्ययन नहीं कर सके थे । लेकिन भ० ज्ञानभूषण के सपर्क में आते ही इन्होंने सिद्धान्त ग्रंथों का गहरा अध्ययन किया । गोमट्टसार लब्धि-सार त्रिनोक्तसार आदि सैद्धान्तिक ग्रंथों के अतिरिक्त न्याय, काव्य, व्याकरण आदि के ग्रंथों का भी अच्छा अध्ययन किया और समाज में अपनी विद्वत्ता की अद्भुत छाप जमा दी

लब्धि सु शुभट्टमार सार त्रिलोक्य मनोहर ।
 कर्कश तर्क वितर्क काव्य कमलाकर दिगकर ।
 श्री मूलसवि विख्यात नर विजयकीर्ति वांछित करण ।
 जा चादसूर ता लगि तयो जयह सूरि शुभचन्द्र सरण ।

इन्होंने जब साधु जीवन में प्रवेश किया तो ये अपनी युवावस्था के उत्कर्ष पर थे । सुन्दर तो पहिले से ही थे किन्तु यौवन ने उन्हें और भी निखार दिया था । इन्होंने साधु बनते ही अपने जीवन को पूर्णतः समर्पित कर लिया और कामनाओं एवं पटरस व्यंजनों से दूर हट कर ये साधु जीवन की कठोर साधना में लग गये । ये अपनी साधना में इतने तल्लीन हो गये कि देश भर में इनके चरित्र की प्रशंसा होने लगी ।

भ० शुभचन्द्र ने इनकी सुन्दरता एवं समय का एक रूपक गीत में बहुत ही सुन्दर चित्र प्रस्तुत किया है । रूपक गीत का सज्जित निम्न प्रकार है ।

जब कामदेव को भ० विजयकीर्ति की सुन्दरता एवं कामनाओं पर विजय का पता चला तो वह ईर्ष्या से जल भुन गया और क्रोधित होकर सन्त के समय को डिगाने का निश्चय किया ।

नाद एह वेरि बरिग रगि कोई नावीमो ।
मूलसधि पट्ट बघ विविह भावि भावीयो ।
तसह भेरी ढोल नाद वाद तेह उपन्नो ।
भरिण मार तेह नारि कबण आज नीपन्नो ।

कामदेव ने तत्काल देवागनाथो को बुलाया और विजयकीर्ति के समय को भग करने की आज्ञा दी लेकिन जब देवागनाथो ने विजयकीर्ति के बारे में सुना तो उन्हें अत्यधिक दुख हुआ और सन्न के पास जाने में कष्ट अनुभव करने लगी । इस पर कामदेव ने उन्हें निम्न शब्दों से उत्साहित किया ।

वयण सुनि नव कामिणी दुख घरिह महत ।
कही विमासण मझहवी नवि वार्यो रहि वत ॥१३॥
रे रे कामणि म करि तु दुखह
इन्द्र नरेन्द्र मगाव्या भिखह ।
हरि हर वभमि कीया रकह ।
लौय सब्ब मम वसाहु निसकह ॥१४॥

इसके पश्चात् क्रोध, मान, मद एवं मिथ्यात्व की सेना खड़ी की गई । चारों ओर वसन्त ऋतु जैसा सुहावनी ऋतु करदी गई जिसमें कोयल कुहु कुहु करने लगी और भ्रमर गुजरने लगे । भेरी बजने लगी । इन सब ने सन्त विजयकीर्ति के चारों ओर जो माया जाल बिछाया उसका वर्णन कवि के शब्दों में पढ़िये ।

वाल्लत खेलत चालत घावत धूणत
धूजत हाक्कत पूरत मोडत
तुदत भजत खजत मुक्कत मारत रगेण
फाडत जाएत घालत फेडत खग्गेण ।
जाणीय मार गमण रमण य तीसो ।
बोल्यावइ निज वल सकल सुधीसो ।
राय गणयता गयो बहु युद्धु कती ॥१५॥

कामदेव की सेना आपस में मिल गई । बाजे बजने लगे । कितने ही सैनिक नाचने लगे । धनुषबाण चलने लगे और भीषण नाद होने लगा । मिथ्यात्व तो देखते ही डर गया और कहने लगा कि इस सन्त ने तो मिथ्यात्व रूपी महान विकार को पहिले ही पी डाला है । इसके पश्चात् कुमति की वारी आयी लेकिन उसे भी कोई सफलता नहीं मिली । मोह की सेना भी शीघ्र ही भाग गई । अन्त में स्वयं कामदेव ने कर्म रूपी सेना के साथ उस पर आक्रमण किया ।

महामयरा महीमर चडोयो गयवर, कम्मह परिकर साथि कियो
मछर मद माया व्यमन विकाया, पावड राया साथि लियो ।

उधर विजयकीर्तिं ध्यान मे तल्लीन थे । उन्होने क्षम, दम एवं यम के द्वारा कामदेव श्रीर उसके साथियों की एक भी नहीं चलने दी जिससे मदन राज को उसी क्षण वहा से भागना पडा ।

झूटा झूट करीय तिहाँ लगा, मयराय तिहा ततक्षण भगा
आगति यो मयराधिय नासइ, ज्ञान खडक मुनि अ तिहि प्रकासइ ॥२७॥

इस प्रकार इस गीत मे शुभचन्द्र ने विजयकीर्तिं के चरित्र की निर्मलता, ध्यान की गहनता एवं ज्ञान की महत्ता पर अच्छा प्रकाश डाला है । इस गीत मे उनके महान व्यक्तित्व की झलक मिलती है ।

विजयकीर्तिं के महान व्यक्तित्व की सभी परवर्ती कवियों एवं भट्टारको ने प्रशंसा की है । ब्र० कामराज ने उन्हें सुप्रचारक के रूप मे स्मरण किया है ।^१ भ० सकलभूषण ने यशस्वी, महामना, मोक्षसुखाभिलाषी आदि विशेषणों से उनकी कीर्ति का बखान किया है ।^२ शुभचन्द्र तो उनके प्रधान शिष्य थे ही, उन्होने अपनी प्राय सभी कृतियों मे उनका उल्लेख किया है । श्रेणिक चरित्र मे यतिराज, पुण्यमूर्ति आदि विशेषणों से अपनी श्रद्धाजलि अर्पित की है ।

जयति विजयकीर्तिं पुण्यमूर्तिं मुकीर्तिं
जयतु च यतिराजो भूमिपं स्पृष्टपाद ।
नयनलिनहिमाशु ज्ञानभूषस्य पट्टे
विविध पर-विवादि क्षमाधरे वज्रपात ॥

: श्रेणिकचरित्र

भ० देवेन्द्रकीर्तिं एवं लक्ष्मीचन्द्र चादवाड ने भी अपनी कृतियों मे विजयकीर्तिं का निम्न शब्दों मे उल्लेख किया है ।

१ विजयकीर्तियो भवन भट्टारकोपदेशिन ॥७॥

जयकुमार पुराण

२ भट्टारक श्रीविजयादिकीर्तिस्तदीयपट्टे वरलब्धकीर्ति ।

महामना मोक्षसुखाभिलाषी वभूव जैनावनी यार्च्यपाद ॥

उपदेशरत्नमाला

१ विजयकीर्ति तस पटधारी, प्रगट्या पूरण सुखकार रे ।

प्रद्युम्न प्रबन्ध

२ तिन पट विजयकीर्ति जैवत, गुरू अन्यमति परवत समान

श्रेणिक चरित्र

सांस्कृतिक सेवा

विजयकीर्ति का समाज पर जबरदस्त प्रभाव होने के कारण समाज की गति-विधियों में उनका प्रमुख हाथ रहता था । इनके भट्टारक काल में कितनी ही प्रतिष्ठाएँ हुईं । मन्दिरों का निर्माण एवं जीर्णोद्धार किया गया । इसके अतिरिक्त सांस्कृतिक कार्यक्रमों के सम्पादन में भी इनका योगदान उल्लेखनीय रहा । सर्वप्रथम इन्होंने सवत् १५५७-१५६० और उसके पश्चात् सवत् १५६१, १५६४, १५६६, १५७० आदि वर्षों में सम्पन्न होने वाली प्रतिष्ठाओं में भाग लिया और जनता को मार्गदर्शन दिया । इन सवतों में प्रतिष्ठित मूर्तियाँ झुगरपुर, उदयपुर आदि नगरों के मन्दिरों में मिलती हैं । सवत् १५६१ में इन्होंने सम्यग्दर्शन, सम्यक्ज्ञान एवं सम्यक्चारित्र्य की महत्ता को प्रतिष्ठापित करने के लिए रत्नत्रय की मूर्ति को प्रतिष्ठापित किया ।^१

स्वर्णकाल— विजयकीर्ति के जीवन का स्वर्णकाल सवत् १५५२ से १५७० तक का माना जा सकता है । इन १८ वर्षों में इन्होंने देश को एक नयी सांस्कृतिक चेतना दी तथा अपने त्याग एवं तपस्वी जीवन से देश को आगे बढ़ाया । सवत् १५५७ में इन्हें भट्टारक पद अवश्य मिल गया था । उस समय भट्टारक ज्ञानभूषण जीवित थे क्योंकि उन्होंने सवत् १५६० में 'तत्त्वज्ञान तरंगिणी' की रचना समाप्त की थी । विजयकीर्ति ने समवत स्वयं ने कोई कृति नहीं लिखी । वे केवल अपने विहार एवं प्रवचन से ही मार्ग दर्शन देते रहे । प्रचारक की दृष्टि से उनका काफी ऊँचा स्थान बन गया था और वे बहुत से राजाओं द्वारा भी सम्मानित थे^२ । वे शास्त्रार्थ एवं वाद विवाद भी करते थे और अपने अकाट्य तर्कों से अपने विरोधियों से अच्छी टक्कर लेते थे । जब वे बहस करते तो श्रोतागण मंत्रमुग्ध हो जाते और उनकी तर्कों को सुनकर उनके ज्ञान की प्रशंसा किया करते । भ० शुभचन्द्र ने अपने एक गीत में इनके शास्त्रार्थ का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

१ भट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ १४४

२ य पूज्यो नृपमल्लिभैरवमहादेवेन्द्रमुख्येनृप ।

षट्तर्कगमशास्त्रकोविदमतिजाग्रद्यशश्चन्द्रमा ॥

भव्याभोऽहंभास्कर शुभकर ससारविच्छेदक ।

सो व्याघ्रीविजयादिकीर्तिमुनियो भट्टारकाधीश्वर । वही पृष्ठ १०

वादीय वाद विटव वादि मिगाल मद गजन ।
 वादीय कु द कुदाल वादि श्रावय मन रजन ।
 वादि तिमिर हर भूरि, वारि नीर सह सुधाकर ।
 वादि विटवन वीर वादि निगाण गुण सागर ।
 वादीन विवुध सरसति गच्छि मूलसधि दिगवर रह ।
 कहिइ ज्ञानभूषण तो पट्टि श्री विजयकीर्ति जागी यतिवरह ॥५॥

इनके चरित्र ज्ञान एवं सयम के सम्बन्ध में इनके शिष्य शुभचन्द्र ने कितने ही पद्य लिखे हैं उनमें से कुछ का रसास्वादन कीजिये ।

सुरनर खग भर चारुचद्र चर्चित चरणद्वय ।
 समयसार का सार हस मर चितित चिन्मय ।
 दक्ष पक्ष शुभ मुक्ष लक्ष्य लक्षण पतिनायक
 ज्ञान दान जिनगान अथ चातक जलदायक
 कमनीय मूर्ति सुदर सुकर धम्म शर्म कल्याण कर ।
 जय विजयकीर्ति सूरिष कर श्री श्री वर्द्धन सौख्य वर ॥७॥
 विशद विसवद वादि वरन कु ड गर भेषज ।
 दुर्नय वनद समीर वीर वदित पद पकज ।
 पुन्य पयोधि सुचद्र चद्र चामीकर सुन्दर ।
 स्फूर्ति कीर्ति विख्यात मुमूर्ति सोभित सुभ सवर ।
 ससार सघ बहु दयो हर नागरमनि चारित्र घरा ।
 श्री विजयकीर्ति सूरिष जयवर श्री वर्द्धन पकहर ॥८॥

‘म० विजयकीर्ति’ के समय में सागवाडा एवं नोतनपुर की समाज दो जातियों में विभक्त थी । ‘विजयकीर्ति’ वडसाजनो के गुरु कहलाने लगे थे । जब वे नोतनपुर आये तो विद्वान् श्रावको ने उनसे शास्त्राथ करना चाहा लेकिन उनकी विद्वता के सामने वे नहीं ठहर सके ।^२

शिष्य परम्परा—

‘विजयकीर्ति’ के कितने ही शिष्य थे । उनमें से म शुभचन्द्र, वूचराज, ब्र. यशोधर आदि प्रमुख थे । वूचराज ने एक विजयकीर्ति गीत लिखा है, जिसमें विजयकीर्ति के उज्ज्वल चरित्र की अत्यधिक प्रशंसा की गई है । वे सिद्धान्त के मर्मज्ञ थे

१ तिणि दिव वडिसाजनि सागवाडि सातिनाथनि प्रतिष्ठा श्री विजयकीर्ति कीनी ।

२ वही

भट्टारक पट्टावलि, शास्त्र भण्डार डूंगरपुर ।

म० विजयकीर्ति

तथा चारित्र्य सम्राट थे ।^१ इनके एक अन्य शिष्य ब्र यशोधर ने अपने कुछ पदों में विजयकीर्ति का स्मरण किया है तथा एक स्वतंत्र गीत में उनकी तपस्या, विद्वत्ता एवं प्रसिद्धि के बारे में प्रशंसा परिचय दिया है । गीत^२ का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है —

अनेक राजा चलण सेवि मानवी मेवाड ।
गूजर सोरठ सिंधु सहिजि अनेक भड भूपाल ॥
दक्षण मरहठ चीण कु कण पूरवि नाम प्रसिद्ध ।
छत्रीस लक्षण कला बहुतरि अनेक विद्यारिधि ॥
आगम वेद सिद्धान्त व्याकरण भावि भवीयण सार ।
नाटक छन्द प्रमाण सूक्ति नित जपि नवकार ॥
श्री काष्टा सवि कुल तिलुरे यती सरोमणि सार ।
श्री विजयकीरति गिरुड गणघर श्री सघकरि जयकार ॥४॥

१ पूरा पद देखिये — लेखक द्वारा सम्पादित —

राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारो की ग्रन्थ-सूची, चतुर्थ भाग— पृ स ६६६-६७ ।

२ विजयकीर्ति गीत, रजिस्टर न ७, पृ स ६० । महावीर-भवन, जयपुर ।

ब्रह्म बूचराज

‘रूपक काव्यो’ के निर्माता ‘ब्रह्म बूचराज’ हिन्दी साहित्य के प्रतिष्ठित कवि हैं। इनकी एक रचना ‘भयण जुझ’ इतनी अधिक लोकप्रिय रही कि राजस्थान के कितने ही भण्डारो में उसकी प्रतिलिपिया उपलब्ध होती हैं। इनकी सभी कृतियाँ उच्चस्तर की हैं। ‘बूचराज’ भट्टारक विजयकीर्ति के शिष्य थे। इसलिए उनकी प्रशंसा में उन्होंने एक ‘विजयकीर्ति गीत’ लिखा, जिसका उल्लेख हम भी विजयकीर्ति के परिचय में पहिले ही कर चुके हैं। विजयकीर्ति के अतिरिक्त ये ‘भ० रत्नकीर्ति’ के भी सम्पर्क में रहे थे। इसलिए उनके नाम का उल्लेख भी ‘भुवनकीर्ति गीत’ में किया गया है।^१

‘बूचराज’ राजस्थानी विद्वान् थे। यद्यपि अभी तक किसी भी कृति में उन्होंने अपने जन्म स्थान एवं माता-पिता आदि का परिचय नहीं दिया है, लेकिन इन रचनाओं की भाषा के आधार पर एवं भ० विजयकीर्ति के शिष्य होने के कारण इन्हें राजस्थानी विद्वान् ही मानना अधिक तर्क सगत होगा। वैसे ये सन्त थे। ‘ब्रह्मचारी’ पद इन्होंने धारण कर लिया था। इसलिये धर्म प्रचार एवं साहित्य-प्रचार की दृष्टि से ये उत्तरी भारत में विहार किया करते थे। राजस्थान, पंजाब, देहली एवं गुजरात इनके मुख्य प्रदेश थे। सवत् १५९१ में ये हिसार में थे और उस वर्ष वही चातुर्मास किया था। इसलिए १५६१ की भादवा शुक्ला पंचमी के दिन इन्होंने “सतोष जय तिलक” को समाप्त किया था। सवत् १५८२ में ये चम्पावती (चाटसू) में और इस वर्ष फाल्गुन सुदी १४ के दिन इन्हें ‘सम्यक्त्व कौमुदी’ की प्रतिलिपि भेंट स्वरूप प्रदान की गयी थी।^२

१. सुर तर सघ वालिउ चितामणि दुहिऐ दुहि ।

महो धरि धरि ए पच सबद वाजहि उछरगिहिऐ ॥

गावहि ए कामणि मधुर सरे अति मधुर सरि गावति कामणि ।

जिणह मन्दिर अवही अष्ट प्रकार हि करहि पूजा कुसम माल चढावइ ॥

बूचराज भणि श्री रत्नकीर्ति पाटि उदयोसह गुरो ।

श्री भुवनकीर्ति आसीरवादिह सघ कलियो सुरतरो ॥

—लेखक द्वारा सम्पादित राजस्थान के जैन

शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची चतुर्थ भाग

२. “सवत् १५८२ फाल्गुन सुदि १४ शुभ दिने चपावती नगरे
एतान् इदं शास्त्र कौमुदीं लिखाप्य कर्मक्षय निमित्तं ब्रह्म बूचाय दत्त ॥

—लेखक द्वारा संपादित प्रशास्ति संग्रह-पृ ६३.

इन्होंने अपनी कृतियों में वृचराज के अतिरिक्त वृचा, वल्ह, वील्ह, अथवा वल्हव नामों का उपयोग किया है। एक ही कृति में दोनों प्रकार के नाम प्रयोग में आये हैं। इनकी रचनाओं के आधार से यह कहा जा सकता है कि वृचराज का व्यक्तित्व एव मनोबल बहुत ही ऊँचा था। उन्होंने अपनी रचनाएँ या तो भक्ति एव स्तवन पर आधारित की है अथवा उपदेश परक हैं—जिसमें मानव-मात्र को काम-वासना पर विजय प्राप्त करने तथा सन्तोष पूर्वक जीवन-यापन करने का उपदेश दिया गया है।

समय

कविवर के समय के बारे में निश्चित तो कुछ भी नहीं कहा जा सकता लेकिन इनकी रचनाओं के आधार पर इनका समय सवत् १५३० से १६०० तक का माना जा सकता है। इस तरह उन्होंने अपने जीवन-काल में भट्टारक भुवनकीर्ति, ज्ञानभूषण एव विजयकीर्ति का समय देखा होगा तथा इनके सानिध्य में रहकर बहुत कुछ सीखने का अवसर भी प्राप्त किया होगा। ऐसा लगता है कि ये ग्रहस्था-वस्था के पश्चात् सवत् १५७५ के आस पास ब्रह्मचारी बने होंगे तथा उसी के पश्चात् इनका ध्यान साहित्य रचना की ओर गया होगा। 'मयण जुज्झ' इनकी प्रथम रचना है जिसमें इन्होंने भगवान् आदिनाथ द्वारा कामदेव पर विजय प्राप्त करने के रूप में सभवत स्वयं के जीवन का भी उदाहरण प्रस्तुत किया है।

कवि की अभी तक जिन रचनाओं की खोज की जा सकी है वे निम्न प्रकार हैं।

- १ मयणजुज्झ (मदनयुद्ध)
- २ मतोष जयतिलक
- ३ चेतन पुद्गल घमाल
- ४ टडाणा गीत
- ५ नेमिनाथ वसतु
- ६ नेमीश्वर का बारहमासा
- ७ विभिन्न रागों में लिखे हुए ८ पद
- ८ विजयकीर्ति गीत

१ मयणजुज्झ

यह एक रूपक काव्य^१ है जिसमें भगवान् ऋषभदेव द्वारा कामदेव पराजय का वर्णन है। यह एक आध्यात्मिक रूपक काव्य है, जिसका प्रमुख उद्देश्य "मनों-
~~~~~  
१ साहित्य शोध विभाग, महावीर भवन जयपुर के एक गुटके में इसकी एक प्रति संग्रहीत है।

विकारो के अधीन रहने पर मानव को मोक्ष की उपलब्धि नहीं हो सकती।” इसको पाठको के समक्ष प्रस्तुत करना है। काम मोक्ष रूपी लक्ष्मी प्राप्त करने में बहुत बड़ी बाधा है, मोह, माया, राग एवं द्वेष काम के प्रबल सहायक हैं। वसन्त काम का दूत है, जो काम की विजय के लिए पृष्ठ भूमि बनाता है लेकिन मानव अनन्त शक्ति एवं ज्ञान वाला है यदि वह चाहे तो सभी विकारो पर विजय प्राप्त कर सकता है। और इसी तरह भगवान् ऋषभदेव भी अपने आत्मिक गुणों के द्वारा काम पर विजय प्राप्त करते हैं। कवि ने इस रूपक को बहुत ही सुन्दर रीति से प्रस्तुत किया है।

वसन्त कामदेव का दूत होने के कारण उसकी विजय के लिये पहिले जाकर अपने अनुरूप वातावरण बनाता है। वसन्त के आगमन का वृक्ष एवं लतायें तक नव पुष्पो से उसका स्वागत करती हैं। कोयल कुहू कुहू की रट लगा कर, एवं भ्रमर पक्ति गुन्जार करती हुई उसके आगमन की सूचना देती है। युवतिया अपने आपको सज्जित करके भ्रमण करती हैं। इसी वर्णन को कवि के शब्दों में पढ़िए,

वज्रय निसाण वसत आयउ, छल्लकु द सिखिल्लिय ।  
 सुगध मलया पवण भुल्लिय, अव कोइल्ल कुल्लिय ।  
 रूण भुणिय केवइ कलिय महुवर, सुतर पत्तिह छाइय ।  
 गावति गीय वजति वीणा, तरुण पाइक आइय ॥३७॥  
 जिन्ह कडिल केस कलाव, कु तिल मग मुत्तिय धारिय ।  
 जिन्ह वीण भवयग लसाति चदन गु थि कुसुमण वारिय ।  
 जिन्ह भवह धुरणहर घनिय समुहर नवण बाण चडाइय ।  
 गावत गीय वजति वीणा, तरुण पाइक आइय ॥३८॥

मदन (कामदेव) भी ऐसा वैसा योद्धा नहीं जो शीघ्र ही अपनी पराजय स्वीकार करले, पहिले वह अपने प्रतिपक्षियों की शक्ति परीक्षा करता है और इसके लिए अपने प्रधान सहायक मोह को भेजता है। वह अपने विरोधियों के मन में विकार उत्पन्न करता है।

मोह चल्लिउ साथि कलिकालु ।  
 जह हु तउ मदन मट्टु, तहमु जाइ कुमनु कीयउ ।  
 गहु विषमउ धम्मु पुरू, तहसु सघनु सबूहि लिघउ ।  
 दोनउ चल्ले पैज करि, गव्व घरयउ मन मगहि ।  
 पवन सबल जब उछलहि, घण कर केव रहाहि ॥८७॥

### गाथा

रहहि सुकिव घणघट, जुडिया जह सवल गजि गजघट ।  
समिविडि चले सुभट, पघारणउ कीयउ मडि मोह ॥८८॥

अन्त में भावात्मक युद्ध होता है और सबसे पहिले भगवान् आदिनाथ राग को वैराग्य से जीत लेते हैं

परियउ तिमरु जिउ देखि भाणु, आगिउ छोडि सो पम्म ठाणु ।  
उठि रागु चलयउ गरजत गहीरु, वैरागु हव्यउ तनि तसु तीस ॥१०९॥

फिर क्या था, भगवान् आदिनाथ एक एक योद्धा को जीतते गए । क्रोध को क्षमा से, मद को मार्दव से, माया को आर्जव से, लोभ को सन्तोष से जीत लिया । अन्त में पहिले मोह, तथा बाद में काम से युद्ध हुआ । लेकिन वे भी ध्यान एवं विवेक के सामने न टिक सके और अन्त में उन्हें भी हार माननी पड़ी ।

‘मयण जुझ’ को कवि ने सवत् १५८६ में समाप्त किया था,<sup>१</sup> जिसका उल्लेख कवि ने रचना के अन्तिम छन्द में किया है । यह रूपक काव्य अभी तक अप्रकाशित है । इसकी प्रतिलिपि राजस्थान के कितने ही भण्डारों में मिलती है ।

### २ सतोष जय तिलक

यह कवि का दूसरा रूपक काव्य है ।<sup>२</sup> इसमें सन्तोष की लोभ पर विजय का वर्णन किया गया है । काव्य में सन्तोष के प्रमुख अंग हैं—शील, सदाचार, सम्यक्-ज्ञान, सम्यक्चारित्र, वैराग्य, तप, करुणा, क्षमा एवं सयम । लोभ के प्रमुख अंगों में असत्य, मान, क्रोध, मोह, माया, कलह, कुव्यसन, एवं अनाचार आदि हैं । वास्तव में कवि ने इन पात्रों की योजना कर जीवन के प्रकाश और अन्धकार पक्ष की उद्भावना मौलिक रूप में की है । कवि ने आत्म तत्व की उपलब्धि के लिए निवृत्ति मार्ग को विशेष महत्त्व दिया है । काव्य का सन्तोष नायक है एवं लोभ प्रतिनायक ।

१ राइ विक्कम तणउ सवतु नवासियन पनरसे ।

सबदरुति आसु दखाणउ, तिथि पडिया सुकल पखु ।

सुसनश्चवार वरु णिखित्तु जणउ, तिणि दलि बल्ह सुंस पडिउ ।

मयण जुझु सुविसेसु करत पढत निसुणत नर, जयउ स्वामि रिसहेस ॥१५६॥

२ ‘दि० जैन मन्दिर नागदा’ बूंदी (राजस्थान) के गुटका न० १७४ में इसकी प्रति संग्रहीत है ।

जब वे दोनों युद्ध में अवतरित होते हैं तो उनकी शक्ति का कवि ने निम्न प्रकार से वर्णन किया है

षट् पद छन्द

आयउ भूटु परधानु, मतु तत्त खिरिण कीयउ ।  
 मानु कोहु अरू दोहु मोहु, इकु युद्धउ थीयउ ।  
 माया कलहि कलेसु थापु, सतापु छदम दुखु ।  
 कम्म मिथ्या आसरउ, आइ अद्धम्मि किगउ पखु ।  
 कुविसनु कुसीलु कुमतु जुडिउ रागि दोपि आइरु लहिउ ।  
 अप्पणउ सयनु बल देखि करि लोहु राउ तव गहगहिउ ॥७२॥

× × × ×

गीतिका छन्द

आईयो सीलु सुद्धम्मु समकतु, न्यानु चरित सवरो ।  
 वैरायु, तपु, करूणा, महाव्रत खिमा चित्ति सजमु थिरु ।  
 अज्जउ सुमद्दु मुत्ति उपसमु, द्दम्मु सो आकिचरणो ।  
 इन मेलि दलु सतोपराजा, लोभ सिउ मडइ रणो ॥७६॥

रचना में लोभ के अवशुणो का विस्तृत वर्णन किया गया है, क्योंकि अनादि काल से चारो गतियों में घूमने पर भी यह लोभ किसी का पीछा नहीं छोड़ता ।

गाथा

भमियउ अनादिकाले चहुगति, भम्मि जीउ बहु जोनी ।  
 वसि करि न तेनि सविकयउ, यह दारणु लौभ प्रचडु ॥१४॥

दोहा

दारणु लोभ प्रचडु यहु, फिरि फिरि बहु दु ख दीय ।  
 व्यापि रह्या बलि अप्पइ, लख चउरासी जीय ॥१५॥

लोभ तेल के समान है, जैसे जल में तेल की वृन्द पड़ते ही वह चारो ओर फैल जाती है, उसी प्रकार लोभ को किंचित मात्रा भी इस जीव को चतुर्गति में भ्रमण कराने में समर्थ है । भगवान् महावीर ने ससार में लोभ को सबसे बुरा पाप कहा है । लोभ ने साधुओं तक को नहीं छोड़ा । वे भी मन के मध्य 'मोक्ष रूपी लक्ष्मी को पाने की इच्छा से फिरते हैं । इन्हीं भावों को कवि के शब्दों में पढ़िए—

जिव तेल वृन्द जल माहि पडइ, सा पसरि रहे भाजनइ छाइ ।  
तिल लोभु करइ राईस चारु, प्रगटावे जगि मे रह विथारु ॥२२॥

× × × ×

वण मझि मुनीसर जे वसहि, सिव रमणि लोभु तिन हियइ माहि ।  
इकि लोभि लगि पर भूमि जाहि, पर करहि सेव जीउ जीउ मणहि ॥२४॥

× × × ×

मणवु तिजचहे नर सुरह, हीडावे गति चारि ।  
वीर भणइ गोइम निसुणि, लोभ बुरा ससारि ॥४५॥

‘सतोप जय तिलक’ को कवि ने हिसार नगर में सवत् १५९१ में समाप्त किया था । इसका स्वयं कवि ने अपनी रचना के अन्त में उल्लेख किया है ।

सतोपह जयतिलउ जपिउ, हिसार नयर मझ मे ।  
जे सुणहि भविय इक्कमनि, ते पावहि वछिय मुख ॥११९॥  
सवति पनरह इक्याण भद्वि, सिय पक्खि पंचमी दिवसे ।  
सुक्कवारि स्वाति वृषे जेउ, तहि जाणि बभनामेण ॥१३०॥

‘सतोप जय तिलक’ कृति प्राचीन राजस्थानी की एक सुन्दर रचना है, जिसकी भाषा पर अपभ्रंश का अधिक प्रभाव है । अकारान्त शब्दों को उकारात बनाकर प्रयोग करना कवि को अधिक अभीष्ट था । इसमें १३१ पद्य हैं । जो साटिक, रड, रगिक्का, गाथा, षटपद, दोहा, पद्वडी, अडिल्ल, रासा, चदाइणु, गीतिका, तोटक, आदि छन्दों में विभक्त हैं । रचना भाषा विज्ञान के अध्ययन की दृष्टि में उत्तम है । यह अभी तक अप्रकाशित है । इसकी एक हस्तलिखित प्रति दि० जैन मन्दिर नेमिनाथ वृन्दी (राजस्थान) के गुटका सख्या १७४ में संग्रहीत है ।  
३ चेतन पुद्गल घमाल <sup>१</sup>

यह कवि के रूपक काव्यों में सबसे उत्तम रचना है । कवि ने इसमें जीव एवं पुद्गल के पारस्परिक सम्बन्धों का तुलनात्मक अध्ययन किया है । “चेतन सुगु । निरगुण जड सिउ सगति कीजइ” को वह बार बार दोहराता है । वास्तव में यह एक सम्वादात्मक काव्य है जिसके जीव एवं जड ‘अजीव’ दोनों नायक हैं । स्वयं

१ शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर नागवा वृन्दी के गुटका सख्या १७४ में इसकी प्रति संग्रहीत है ।

कवि ने प्रारम्भिक मंगलाचरण के पश्चात् काव्य के मुख्य विषय को पाठको के समक्ष निम्न शब्दों में उपस्थित किया है—

पच प्रमिष्टी वल्ह कवि, ए पणमी धरिभाउ ।

चेतन पुद्गल दहूक, सादु विवादु सुणावो ॥३२॥

प्रारम्भ में चेतन वाक् विवाद को प्रारम्भ करते हुए कहता है कि जड पदार्थ से किसी को प्रीति नहीं करनी चाहिए क्योंकि वह स्वयं विध्वसनशील है । जड के साथ प्रेम बढ़ाकर अपने आपका उपकार सोचना सर्प को दूध पिलाकर उससे अच्छे स्वभाव की आशा करने के समान है ।

जिनि कारि जाणी आपणी, निश्चे वूडा होइ ।

खीर पढ्या विसहरि मुखे, ताते क्या फल होई ॥३७॥

चेतन के प्रश्न का जड ने जो सुन्दर उत्तर दिया उसे कवि के शब्दों में—पढिए—

चेतन चेति न चालई, कहउत माने रोसु ।

आये बोलत सौ फिरे, जडहि लगावइ दोसु ॥३८॥

×

×

×

×

छह रस भीयण विविह परि, जो जह नित सीचेइ ।

इन्दी होवहि पडवडी, तउ पर घम्पु चलेइ ॥४०॥

इस प्रकार पूरा रूपक सवाद पूर्ण है, चेतन और पुद्गल के सुन्दर विवाद होता है । क्योंकि जड और चेतन का सम्बन्ध अनादिकाल से चला आ रहा है वह उसी प्रकार है, जिस प्रकार काष्ठ में अग्नि एवं तिलो में तेल रहता है ।

जिउ वैसन्दरु कट्ठ महि, तिल महि तेलु मिजेउ ।

आदि अनादिहि जाणिये, चेतन पुद्गल एवं ॥५४॥

एक प्रसंग पर चेतन पदार्थ जड से कहता है कि उसे सदैव दूसरो का भला करना चाहिए । यदि अपना बुरा होता हो तो भी उसे दूसरो का भला करना चाहिए ।

भला करन्तिहि मीत सुणि, जे हुइ बुरहा जाणि ।

तो भी भला न छोडिये, उत्तम यह परवाराणु ॥७०॥

लेकिन इसका पुद्गल के द्वारा दिया हुआ उत्तर भी पढिए ।

भला भला सहु को कहे, मरसु न जाणे कोइ ।

काया सोई मीत रे, भला न किस ही होइ ॥७१॥

किन्तु इससे भी अधिक व्यग निम्न पद्य मे देखिए—

जिम तर आपणु धूप सहि, अवरह छाह कराइ ।

तिउ इसु काया सग ते, मोखही जीयहा जाए ॥७३॥

रचना के कुछ सुन्दर पद्य, पाठको के अवलोकनार्थ दिए जा रहे हैं—

जिउ ससि मडणु रमणिका, दिन का मण्डणु भाणु ।

तिम चेतन का मण्डणा, यह पुद्गल तू जाण ॥७८॥

× × × ×

काय कलेवर वसि सुहु, जतनु करन्तिहि जाइ ।

जिव जिव पाचे तूवही, तिव तिव अति'करवाइ ॥८१॥

× × × ×

फूलु मरह परमलु जीवइ, तिसु जाणो सह कोई ।

हसु चलइ काया रहइ, किवस वराबरि होइ ॥८३॥

× × × ×

काया की निंदा करइ, आपु न देखइ जोइ ।

जिउ जिउ भीजइ कावली, तिउ तिउ भारी होइ ॥८५॥

× × × ×

जिय विणु पुद्गल ना रहै, कहिया आदि अनादि ।

छह खड भोगे चक्कवै, काया के परसादि ॥८६॥

× × × ×

कासु पुकारउ किसु कहउ, हीयडे भीतरि डाहु ।

जे गुण होवहि गोरही, तउ वन छाडे ताहु ॥८९॥

× × × ×

भोती उपना सीप महि, विडि माथावे लोइ ।

तिउ जीउ काया सगते, सिउपुरि वासा होइ ॥९०॥

× × × ×

कालु पच मारहु, यह, चित्तु न किसही ठाइ ।

इ दी सुखु न मोखु हुइ, दोनउ खोवहि काए ॥९४॥

× × × ×



यह सजगु अमिवर भग्यो, निगु ऊपरि पगु देहि ।  
रे जोय मूड न जागहो, इव कह तिय मोहयेहि ॥१२४॥

× × × ×

उणिगु नाहगु मोह मनु, बुद्धि परागमू जाणि ।  
ए एत जिनि मनि दिनु तिया, ते फट्टेवा निग्याणि ॥१२५॥

‘चेतन पुद्गल पमान’ में १३६ पद है, जिनमें १३१ पद दीपक राग के तथा शेष ५ पद श्राव्य पद एणम छन्द के हैं। तब ने इस रचना में अपने दोनों ही नामों का उल्लेख किया है। रचना काल का इसमें काफी उल्लेख नहीं हुआ है किन्तु शायद यह कृति रचनाएँ सन् १५९१ के बाद की निर्गीत हैं क्योंकि भाषा एवं शैली की दृष्टि में इसका रूप अत्यधिक विरल हुआ है। समग्र या अन्तिम पद निम्न प्रकार है...

जिग मुगति सपपी, तु निकल मनु राया ।  
इनु जट के नन ते, नमिया करमि ननादा ।  
नजि मचन जिवा मुगि, नजि कहम ममारो ।  
नजि जिगु गुरा हीगरे, तेग याह विमहारो ।  
वियहान गह मुन जाणि जीयटे करम टाडम मयन ।  
निरजरु नगण कम्मं तेने, जान तजि तुताजने ॥  
जे वान श्री जिगु घोरि भासे, ताह नित पारह होदा ।  
इव भणइ वूचा नदा निम्मल, मुगति नरपी जीया ॥१३६॥

#### ४ टटाणा गीत

यह एक उपदेशात्मक गीत है। जिसका प्रधान विषय “इनि ससारे दुख भटारे क्या गुण देनि तुभाणावे” है। कवि ने प्राणी मान को सनार ने सजग रहते हुए शुद्ध जीवन यापन करने का उपदेश दिया है क्योंकि जिस ससार ने उसे अनादि काल से ठगा है, फिर भी यह प्राणी उसी पर विश्वास करता रहता है।

गीत की भाषा शुद्ध हिन्दी है, जो अपभ्रंश के प्रभाव से रहित है। कवि ने रचना में अपने नामोल्लेख के प्रतिरिक्त और कोई परिचय नहीं दिया है।

सिवि सरूप सहज ते लावे, ध्यावे अतर झाणावे ।  
जपति वूचा जिय तुम पावी, वछित सुख निरवाणावे ॥१५॥

रचना का नाम 'टडाणा गीत' प्रारम्भिक पद्य के कारण दिया गया है। वैसे टडाणा शब्द यहा ससार के लिये प्रयुक्त हुआ है। टडाणा, टाडा शब्द से बना है, जिसका अर्थ व्यापारियों का चलता समूह होता है। ससार भी प्राणियों के समूह का ही नाम है, जहा सभी वस्तुएं अस्थिर हैं।

गीत के छन्द पाठको के अवलोकनार्थ दिये जा रहे हैं

मात पिता सुत सजन सरीरा, दुहु सव लोगि विराणावे ।

इयण पख जिमि तरवर वासै, दसहुँ दिशा उडाणावे ॥

विपय स्वारथ सव जग वछे, करि करि बुधि विनाणावे ।

छोडि समाधि महारस नूपम, मधुर विदु लपटाणावे ॥

इसकी एक प्रति जयपुर के शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर गोघा के एक गुटके के सत्रह में है।

#### ५ नेमिनाथ वसतु

यह वसत आगमन का गीत है। नेमिनाथ विवाह होने से पूर्व ही तोरण द्वार से सीधे गिरनार पर जाकर तप धारण कर लेते हैं। राजुल को लाख समझाने पर भी वह हमरा विवाह करने को तैयार नहीं होती और वह भी तपस्विनी का जीवन यापन का निश्चय कर लेती है। इसके बाद वसन्त ऋतु आती है। राजुल तपस्विनी होते हुए भी नवयौवना थी। उसका प्रथम अनुभव कैसा होगा, इसे कवि के शब्दों में पढ़िए

अमृत अबु लउ मोर के, नेमि जिणु गढ गिरनारे ।

म्हारे मनि मधुकर निह वसइ, सजमु कुसमु मझारो ॥२॥

सखिय वसत सुहाल रे, दीसइ सोरठ देखो ।

कोइल कुहकह, मधुकर सारि सब वणइ पइसो ॥३॥

विवलसिरी यह महकैइरे, भवरा रुणभुण कारो ।

गावहि गति स्वरास्वरि, गध्रव गढ गिरनारे ॥४॥

लेकिन नेमिनाथ ने तो साधु जीवन अंगीकार कर लिया था और वे मोक्ष लक्ष्मी का वरण करने के लिए तैयारी कर रहे थे, इसलिये वे अपने समय के साथ फाग खेल रहे थे। क्षमा का वे पान चवाते और उससे राग का उगाल निकालते।

मुक्ति रमणि रगि रातेउ, नेमि जिणु खेलइ फागो ।

सरस तवोल समा रे, रासे राग उगालो ।

राजुल समुद्रविजय की लाडली कुमारी थी, लेकिन अब तो उसने भी व्रत प्रगोकार कर लिए थे। जब नेमिनाथ तपस्वी जीवन बिताने लगे तो वह क्यों पीछे रहती, उसने भी समय धारण कर लिया।

समुद्रविजयराइ लाडिलउ, अपूरव देस विसालो ।

नव रस रसियउ नेमि जिणु, नव रस रहित रसालो ॥७॥

विरस 'विलासणि भो लयो, समुद्र विजय राइवालो ।

नेमि छयलि तिहुयणि छलियउ, माणिणि मलियउ मारु ॥८॥

राजुल द्वेन देइखत दिनु रमह, सजम सिरिख मुजाराणो ।

जणु जागइ तव सोवइ, जागह सूतइ लोगो ।

रचना में २३ पद्य हैं,<sup>१</sup> अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है

वल्हि विपक्खणु, सखीय वधण जाइ ।

मूल सघ मुख मडया, पद्मनन्दि सुपसाइ ।

वल्हि वसतु जु गावहि, सो सखि रलिय कराइ ॥

#### ६. 'नेमिश्वर का बारहमासा'

यह एक छोटी सी रचना है, जिसमें नेमिनाथ एवं राजुल के प्रथम १२ महिनो का संक्षिप्त वर्णन दिया हुआ है। वर्णन सुन्दर एवं सरस है, रचना में १२ पद्य हैं।

#### ७ विभिन्न रागों में लिखे हुए आठ पद

कवि के उपलब्ध आठ पद आध्यात्मिक भावों से पूर्ण ओतप्रोत हैं। पद लम्बे हैं, तथा राग घनासरी, राग गौड़ी, राग वडहस, राग दीपक, राग सुहृद, राग विहागड, तथा राग आसावरी में लिखे हुए हैं। राग गौड़ी वाले पद के अतिरिक्त सभी पदों में कवि ने अपना झुचराज नाम लिखा है। केवल उसी पद में वल्ह नाम दिया है। एक पद में भगवान को फूलमाला चढ़ाने का उल्लेख आया है। उस समय किये गये फूलों का नाम देखिए।

राइ चपा, अरु केवडा, लालो, मालवी मरुवा जाइवे

कुद मयकध अरु केवडा लालो रेवती बहु मुसकाय ।

गौड़ी राग वाला पद अत्यधिक सुन्दर है, उसे भी पाठकों के पठनार्थ अविकल रूप में दिया जा रहा है।

१. इसकी एक प्रति महावीर भवन जयपुर के संग्रह में है।

रग हो रग हो रगु करि जिएवर ध्याइये ।  
 रग हो रग होइ सुरग सिउ मनु लाइये ॥  
 नाइये यहु मनु रग इस सिउ अवर रगु पतगिया ।  
 घुलि रहइ जित मजीठ कपड़े तेव जिए चतुरगिया ॥  
 जिव लगनु वस्तर रगु तिवलगु, इसहि कान रगाव हो ।  
 कवि बल्ह लालचु छोडु भू ठा रगि जिएवर ध्यान हो ॥१॥  
 रग हो रग हो पच महाव्रत पालिये ।  
 रग हो रग हो सुख अनत निहालीहे ॥  
 निहानि यहि सुख अनत जीयडे आठमद जिनि खिउ करे ।  
 पचिदिया दिहु लिया समंकतु करम वधण निरजरे ॥  
 इय विषय विषयर नारि परघनु देखि चिंतु न टाल हो ।  
 कवि बल्ह लालचु छोडि भू ठा रगि पच व्रत पाल हो ॥२॥  
 रग हो रग हो दिहु करि सीयलु राखीये ।  
 रग हो रग हो ज्ञान वचन मनि भाखीये ।  
 भाषिये निज गुर ज्ञानवाणी रागु रोसु निवार हो ।  
 परहरहु मिथ्या करहु सवरु हीयंइ समकतु धार हो ॥  
 वार्इस प्रीसह सहहु अनुदिनु देह सिउ मडहु बलो ।  
 कवि बल्ह लालचु छोडि भू ठा रगु दिह करि सीयलो ॥३॥  
 रग हो रग हो मुकति वरणी मनु लाइये ।  
 रग हो रग हो भव ससारि न आइये ॥  
 आइये नहु ससारि सागरि जीय बहु दुखु पाइये ।  
 जिसु वामु चहु गति फिर्या लोडे सोई मारगु ध्याइये ।  
 त्रिभुवणह तारगु देउ अरहतु सुगुण निजु गाइये ।  
 कवि बल्ह लालचु छोडि भू ठा मुकति सिउ रगु लाइये ॥४॥

#### ८ विजयकीर्ति गीत

यह कवि का एक ऐतिहासिक गीत है जिसमें भ० विजयकीर्ति का तपस्वी जीवन की प्रशंसा की गयी है एवं देश के अनेक शासकों के नाम भी गिनाये हैं जो उन्हें अत्यधिक सम्मानित करते थे ।

## मूल्यांकन

'वृचराज' की कृतियों के अध्ययन के पश्चात् यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि उन्होंने हिन्दी-साहित्य की अपूर्व सेवा की थी। उनकी सभी कृतियाँ काव्यत्व, भाषा एवं शैली की दृष्टि से उच्चस्तरीय कृतियाँ हैं, जिनकी हिन्दी-साहित्य के इतिहास में उचित स्थान मिलना ही चाहिए। कवि ने अपने तीनों ही रूपक काव्यों में काव्य की वह धारा बहायी है जिसमें पाठकगण स्नान करके अपने जीवन को शान्त, समित, शुद्ध एवं सतोपपरक बना सकते हैं। कवि ने विभिन्न छन्दों एवं राग-रागिनियों में अपनी कृतियों को निबद्ध करके अपने छन्द-शास्त्र का ही परिचय नहीं दिया, किन्तु लोक-धुनों की भी लोक प्रियता का परिचय उपस्थित किया है। इन कृतियों के माध्यम से कवि ने समाज को सरल एवं सरस भाषा में आध्यात्मिक खुराक देने का प्रयास किया था और लेखक की दृष्टि में वह अपने मिशन में अत्यधिक सफल हुआ है। कवि जैन दर्शन के पुद्गल एवं चेतन के सम्बन्ध से अत्यधिक परिचित था। श्रनादिकाल से यह जीव जड को अपना हितैषी समझता आ रहा है और इसी कारण जगत के चक्कर में फसना पड़ता है। जीव और जड के इस सम्बन्ध की पोल 'चेतन पुद्गल घमाल' में कवि ने खोल कर रख दी है। इसी तरह सन्तोष एवं काम वासना पर विजय प्राप्त करने का जो सुन्दर उपदेश दिया है—वह भी अपने ढंग का अनोखा है। पात्रों के रूप में प्रस्तुत विषय को उपस्थित करके कवि ने उसमें सरसता एवं पाठकों की उत्सुकता को जाग्रत किया है। कवि के अब तक जो विभिन्न रागों में लिखे हुए आठ पद मिले हैं, उनमें उन्हीं विषयों को दोहराया गया है। कवि का एक ही लक्ष्य था और वह था जगत के प्राणियों को सुमार्ग पर लगाने का।

## संत कवि यशोधर

हिन्दी एव राजस्थानी भाषा के ऐसे सैकड़ों साहित्य सेवी हैं जिनकी सेवाओं का उल्लेख न तो भाषा साहित्य के इतिहास में ही हो पाया है और न अन्य किसी रूप में उनके जीवन एवं कृतियों पर प्रकाश डाला जा सका है। राजस्थान, उत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश, गुजरात एवं देहली के समीपवर्ती पंजाबी प्रदेश में यदि विस्तृत साहित्यिक सर्वेक्षण किया जावे तो आज भी हमें सैकड़ों ही नहीं किन्तु हजारों कवियों के बारे में जानकारी उपलब्ध हो सकेगी जिन्होंने जीवन पर्यंत साहित्य-सेवा की थी किन्तु कालान्तर में उनको एव उनकी कृतियों को सदा के लिये भुला दिया गया। इनमें से कुछ कवि तो ऐसे मिलेंगे जिन्हें न तो अपने जीवन काल में ही प्रशंसा के दो शब्द मिल सकें और न मृत्यु के पश्चात् ही उनकी साहित्यिक सेवा के प्रति दो आंसू बहाये गये।

सन्त यशोधर भी ऐसे ही कवि हैं जो मृत्यु के बाद भी जनसाधारण एव विद्वानों की दृष्टि से सदा ओभल रहे। वे दृढनिष्ठ साहित्य सेवी थे। विक्रमीय १६ वीं शताब्दी में हिन्दी की लोकप्रियता में वृद्धि तो रही थी लेकिन उसके प्रचार में शासन का किञ्चित् भी सहयोग नहीं था। उस समय मुगल साम्राज्य अपने वैभव पर था। सर्वत्र अरबी एवं फारसी का दौर दौरा था। महाकवि तुलसीदास का उस समय जन्म भी नहीं हुआ था और सूरदास को भी साहित्य-मगन में इतनी अधिक प्रसिद्धि प्राप्त नहीं हो सकी थी। ऐसे समय में सन्त यशोधर ने हिन्दी भाषा की उल्लेखनीय सेवा की। यशोधर काष्ठा सघ में होने वाले जैन सन्त सोम-कीर्ति के प्रशिष्य एवं विजयसेन के शिष्य थे। बाल्यकाल में ही ये अपने गुरु की वाणी पर मुग्ध हो गये और ससार को असार जानकर उससे उदासीन रहने लगे। युवा होते-२ इन्होंने घर-बार छोड़ दिया और सन्तों की सेवा में लीन रहने लगे। ये आजन्म ब्रह्मचारी रहे। सन्त सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भट्टारक विजय-कीर्ति की सेवा में रहने का भी इन्हें सौभाग्य मिला और इसीलिये उनकी प्रशंसा में भी इनका लिखा हुआ एक पद मिलता है। ये महाव्रती थे तथा अहिंसा, सत्य, अचीर्य ब्रह्मचर्य एवं अपरिग्रह इन पाँच व्रतों को पूर्ण रूप से अपने जीवन में उतार लिया था। साधु अवस्था में इन्होंने गुजरात, राजस्थान, महाराष्ट्र एवं उत्तर प्रदेश आदि प्रान्तों में विहार करके जनता को बुराईयों से बचने का उपदेश दिया। ये समवत स्वयं गायक भी थे और अपने पदों को गाकर सुनाया करते थे।

साहित्य के पठन-पाठन में इन्हें प्रारम्भ से ही रुचि थी। इनके दादा गुरु

सोमकीर्ति सस्कृत एव हिन्दी के अच्छे विद्वान थे जिनका हम पहिले परिचय दे चुके हैं। इसलिये उनसे भी इन्हे काव्य-रचना में प्रेरणा मिली होगी। इसके अतिरिक्त भ० विजयसेन एव यशकीर्ति से भी इन्हे पर्याप्त प्रोत्साहन मिला था। इन्होंने स्वयं बलिभद्र चौपई (सन् १५२८) में भ० विजयसेन<sup>१</sup> का तथा नेमिनाथ गीत एव अन्य गीतो में भ० यशकीर्ति का उल्लेख किया है। इसी तरह भ० ज्ञानभूषण के शिष्य भ० विजयकीर्ति<sup>२</sup> का भी इन पर बरद हस्त था। ये नेमिनाथ के जीवन से सभवतः अधिक प्रभावित थे। अतः इन्होंने नेमिराजुल पर अधिक साहित्य लिखा है। इसके अतिरिक्त ये साधु होने पर भी रसिक थे और विरह शृंगार आदि की रचनाओं में रुचि रखते थे।

ब्रह्म यशोधर का जन्म कब और कहा हुआ तथा कितनी आयु के पश्चात् उनका स्वर्गवास हुआ हमें इस सम्बन्ध में अभी तक कोई प्रामाणिक जानकारी उपलब्ध नहीं हो सकी। सोमकीर्ति का भट्टारक काल स० १५२६ से १५४० तक का माना जाता है।<sup>३</sup> यदि यह सही है कि इन्होंने सोमकीर्ति के चरणों में रहने का अवसर मिला था तो फिर इनका जन्म सवत् १५२० के आस पास होना चाहिये। अभी तक इनकी जितनी रचनायें मिली हैं उनमें से केवल दो रचनाओं में इनका रचना काल दिया हुआ है। जो सवत् १५८१ (सन् १५२४) तथा सवत् १५८५ (सन् १५२८) है। अन्य रचनाओं में केवल इनके नामोल्लेख के अतिरिक्त अन्य विवरण नहीं मिलता। जिस गुटके में इनकी रचनाओं का संग्रह है वह स्वयं इन्हीं के द्वारा लिखा गया है तथा उसका लेखनकाल सवत् १५८५ जेष्ठ सुदी १२ रविवार का है। इसके

१. श्री रामसेन अनुक्रमि हुआ, यसकीरति गुरु जाणि ।

श्री विजयसेन पठि थापीया, महिमा मेर समाण ॥१८६॥

तास सिष्य इम उच्चरि, ब्रह्म यशोधर जेह ।

भूमडलि दणी पर तपि, तारहु रास चिर एह ॥१८७॥

❀

❀

❀

❀

२. श्री यसकीरति सुपसाजलि, ब्रह्म यशोधर भणिसार ।

चलण न छोडउ स्वामी, तहा तणां मुक्ष भवचा दु ख निवार ॥६८॥

❀

❀

❀

❀

बाग वाणी वर मांगु मात दि, मुक्ष अविरल वाणी रे ।

यसकीरति गुरु गाउ गिरिया, महिमा मेर समाणी रे ॥

आवु आवु रे भवीयण मनि रलि रे ॥

३. देखिये भट्टारक सम्प्रदाय—पृष्ठ सख्या-२९८

अतिरिक्त इन्होंने सोमकीर्ति के प्रशिष्य भ० यश कीर्ति को भी गुरु के रूप में स्मरण किया है। जो सवत् १५७५ के आस पास भट्टारक बने होंगे। इसलिये इनका समय सवत् १५२० से १५९० तक का मान लेना युक्ति युक्त प्रतीत होता है।

यशोधर की अब तक निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी है किन्तु आशा है कि सागवाडा, ईडर आदि स्थानों के जैन ग्रन्थालयों में इनका और भी साहित्य उपलब्ध हो सकता है। यशोधर प्रतिलिपि करने का भी कार्य करते थे। अभी इनके द्वारा लिपिबद्ध नैणवा (राजस्थान) के शास्त्र भण्डार में एक गुटका उपलब्ध हुआ है जिसमें कितने ही महत्वपूर्ण पाठों का सकलन दिया हुआ है। कवि के द्वारा निबद्ध सभी सभी रचनायें इस गुटके में संग्रहीत हैं। इसकी लिपि सुन्दर एवं सुपाठ्य है।

## १, नेमिनाथ गीत

इसमें २२ वें तीर्थंकर नेमिनाथ के जीवन की एक झलक मात्र है। पूरी कथा २८ पद्यों में समाप्त होती है। गीत की रचना सवत् १५८१ में वसपालपुर (वासवाडा) में समाप्त की गई थी।

सवत पनर एकासीहजी वसपालपुर सार।

गुण गाया श्री नेमिनाथ जी, नवनिधि श्री सधवार हो स्वामी।

गीत में राजुल की सुन्दरता का वर्णन करते हुए उसे मृगनयनी, हसगामनी बतलाया है। इसके कानों में झूमके, ललाट पर तिलक एवं नाग के समान लटकती हुई उसकी वेणी सुन्दरता में चार चाद लगा रही थी। इसी वर्णन को कवि के शब्दों में पहिये—

रे हस गमणीय मृगनयणीय स्तवण भाल झवूकती।

तप तपिय तिलक ललाट, सुन्दर वेणीय वासुडा लटकती।

खलिकत चूडीय मुखि वारीय नयन कज्जल सारती।

मलयतीय मेगल मास आसो इम बोली राजमती ॥३॥

गीत की भाषा पर राजस्थानी का अत्यधिक प्रभाव है।

## २ नेमिनाथ गीत

राजुल नेमि के जीवन पर यह कवि का दूसरा गीत है। इस गीत में राजुल नेमिनाथ को अपने घर बुलाती हुई उनकी बाट जोह रही है। गीत छोटा सा है जिसमें केवल ५ पद्य हैं। गीत की प्रथम पंक्ति निम्न प्रकार है—

नेम जी आवु न घरे घरे।

वाटडीया जोइ सिबयामा (ला) डली रे ॥



## ३ मल्लिनाथ गीत

इस गीत में ९ छन्द हैं जिसमें तीर्थंकर मल्लिनाथ के गर्भ, जन्म, वैराग्य, ज्ञान एव निर्वाण महोत्सव का वर्णन किया गया है। रचना का अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है—

ब्रह्म यशोधर चीनची हू, हवि तह्य तणु दास रे ।  
गिरिपुरय स्वामीय मडणु, श्री सघ पूरवि श्रास रे॥९॥

## ४ नेमिनाथ गीत

यह कवि का नेमिनाथ के जीवन पर तीसरा गीत है। पहिले गीतो से यह गीत बड़ा है और वह ६९ पद्यो में पूर्ण होता है। इसमें नेमिनाथ के विवाह की घटना का प्रमुख वर्णन है। वर्णन सुन्दर, सरस एव प्रवाह युक्त है। राजुलि-नेमि के विवाह की तय्यारिया जोर शोर से होने लगी। सभी राजा महाराजाओं को विवाह में सम्मिलित होने के लिये निमन्त्रण पत्र भेजे गये। उत्तर, दक्षिण, पूर्व पश्चिम आदि सभी दिशाओं के राजागण उस बरात में सम्मिलित हुये। इसे वर्णन को कवि के शब्दों में पढिये—

कु कम पथी पाठवी रे, शुभ आवि अतिसार ।  
दक्षिण मरहटा मालवी रे, कु कण कन्नड राउ ॥

गूजर मडल सोरठीयारे, सिन्धु सबाल देश ।  
गोपाचल नु राजाउरे, ढीली आदि नरेस ॥२३॥

मलवारी प्रासु पाडनेर, खुरसाणी सवि ईस ।  
वागडी उदल मजकरी रे, लाड गउडना घाम ॥२४॥

कवि ने उक्त पद्यो में दिल्ली को 'ढीली' लिखा है। १२वीं शताब्दी के अपभ्रंश के महाकवि श्रीघर ने भी अपने पास चरित में दिल्ली को 'ढिल्ली' शब्द से सम्बोधित किया था।<sup>१</sup>

बरातियों के लिये विविध फल मंगाये गये तथा अनेक पकवान एव मिठाइया बनवायी गईं। कवि ने जिन व्यञ्जनों के नाम गिनाये हैं उनमें अधिकांश राजस्थानी मिष्ठान्न हैं। कवि के शब्दों में इसका आस्वादन कीजिये—

१. विष्कमणारिंद सुपसिद्ध कालि, ढिल्ली पट्टणि घण कण विसालि ।  
सनवासी एयारह सरगिह, परिवाडिण बरिसह परिगएहि ॥

पकवान नीपजि नित नवा रे, माडी भुरकी सेव ।  
 खाजा खाजहली दही थरां रे, रेफे घेवर हेव ॥२५॥  
 मोतीया लाहू मू ग तरणा रे, सेवइया अतिसार ।  
 काकरीय पड सूधीयारे, साकिरि मिश्रित सार ॥२६॥  
 सालीया तदुल सपडारे, उज्जल अखड अपार ।  
 मू ग मडोरा अति भला रे, घृत अखडी धार ॥२७॥

राजुल का सौन्दर्य अवरुणीय था । पावों के नूपुर मधुर शब्द कर रहे थे वे ऐसे लगने थे मानो नेमिनाथ को ही बुलारहे हो । कटि पर सुशोभित 'कनकती' चमक रही थी । अंगुलियों में रत्नजडित अंगूठी, हाथों में रत्नों की ही चूड़िया तथा गले में नवलख हार सुशोभित था । कानों में भूमके लटक रहे थे । नयन कजरारे थे । हीरो से जडी हुई ललाट पर राखडी (बोरला) चमक रही थी । इसकी बेसी दण्ड उतार (ऊपर से मोटी तथा नीचे से पतली) थी इन सब आभूषणों से वह ऐसी लगती थी कि मानो कही कामदेव के धनुष को तोड़ने जा रही हो—

पायेय नेउर रणझणारे, घूघरी नु घमकार ।  
 कटियत्र सोहि रुडी मेखला रे भूमणु भलक सार ॥  
 रत्नजडित रुडी मुद्रकारे, करियल चूडीतार ।  
 वाहि बिठा रुडा बहिरखा रे, हयिडोलि नवलखहार ॥  
 कोटिय टोडर रुयडु रे, अवरणे भबकि भाल ।  
 नानविट टीलु तप तपि रे, खीटलि खटकि चालि ॥  
 बाकीय भमरि सोहामणी रे, नयले काजल रेह ।  
 कामिघनु जाणे तोडीउरे, नर भग पाडवा एह ॥ ४६ ॥  
 हीरे जडी रुडी राखडी, बेणी दड उतार ।  
 मयणि पन्नग जाणें पासीउरे, गोफणु लहि किसार ॥

नेमीकुमार ९ खण के रथ में विराजमान थे जो रत्न जडित था तथा जिसमें हांसना, जाति के घोड़े जुते हुये थे । नेमिकुमार के कानों में कुण्डल एवं मस्तक पर छत्र सुशोभित थे । वे इयाम वरुण के थे तथा राजुल की सहेलिया उनकी ओर संकेत करके कह रही थी यही उसके पति हैं ?

नवलखणु रथ सोव्रणमि रे, रयण मडित सुविसाल ।  
 हासना अश्व जिणि जोतस्या रे, लह लहधि जाय अपार ॥ ५१ ॥

कानेय कु डल तपि तपि रे, मस्तकि छत्र सोहति ।

सामला ब्रण सोहाम गुरे, सोई राजिल तोरु कत ॥५२॥

इस प्रकार रचना में घटनाओं का अच्छा वर्णन किया गया है । अन्त में कवि ने अपने गुरु को स्मरण करते हुए रचना की समाप्ति की है ।

श्री यसकीरति सुपसाउलि, ब्रह्म यशोधर भणिसार ।

चलण न छोडउ स्वामी तरणा, मुक्त भवचा दु.ख निवार ॥६८॥

भणसि जिनेसर सांभलि रे, धन धन ते अवतार ।

नव तिथि तस धरि उपजि रे, ते तरसि रे ससार ॥६९॥

भाषा-गीत की माया राजस्थानी है । कुछ शब्दों का प्रयोग देखिये—

गासु -गाउ गा (१) काइ करू-वया करू (१) नीकल्या रे-निकला (६)

तह्य, अह्य (८) तिहा (२१) नेउर (४३) आपणा (५३) तोरु (तुम्हारा) मोरु (मेरा) (५०) उतावलु (१३) पाठवी (२२)

छन्द—सम्पूर्ण गीत गुडी (गौड़ी) राग में निबद्ध है ।

५ बलिभद्र चौपई—यह कवि की अब तक उपलब्ध रचनाओं में सबसे बड़ी रचना है । इसमें १८६ पद्य हैं जो विभिन्न ढाल, दूहा एवं चौपई आदि छन्दों में विभक्त हैं । कवि ने इसे संवत् १५८५ में स्कन्ध नगर के अजितनाथ के मन्दिर में सम्पूर्ण<sup>१</sup> किया था ।

रचना में श्रीकृष्ण जी के भाई बलिभद्र के चरित का वर्णन है । कथा का संक्षिप्त सार निम्न प्रकार है—

द्वारिका पर श्री कृष्ण जी का राज्य था । बलभद्र उनके बड़े भाई थे । एक बार २२ वें तीर्थंकर नेमिनाथ का उधर बिहार हुआ । नगरों के नरनारियों के साथ वे दोनों भी दर्शनार्थ पधारे । बलभद्र ने नेमिनाथ से जब द्वारिका के भविष्य के बारे में पूछा तो उन्होंने १२ वर्ष बाद द्वीपायन ऋषि द्वारा द्वारिका दहन की भविष्यवाणी की । १२ वर्ष बाद ऐसा ही हुआ । श्रीकृष्ण एवं बलराम दोनों जंगल में चले गये और जब श्रीकृष्ण जी सो रहे थे तो जरदकुमार ने हरिण के घोखे में इन पर बाण चला दिया जिससे वही उनकी मृत्यु हो गई । जरदकुमार को जब वस्तु-स्थिति का पता लगा तो वह बहुत पछताये लेकिन फिर क्या होना था । बलभद्र जी

१. संवत् पनर पच्यासीर, स्कन्ध नगर मभारि ।

भवणि अजित जिनवर तराण, ए. गुण गाया सारि ॥१८८॥

श्रीकृष्ण जी को अकेला छोड़कर पानी लेने गये थे, वापिस आने पर जब उन्हें मालूम हुआ तो वे बड़े शोकाकुल हुए एवं रोने लगे और अपने भाई के मोह से छह मास तक उनके मृत शरीर को लिए घूमते रहे। अन्त में एक मुनि ने जब उन्हें ससार की असारता बतलाई तो उन्हें भी वैराग्य हो गया और अन्त में तपस्या करने हुए निर्वाण प्राप्त किया। चौपई की सम्पूर्ण कथा जैन पुराणों के आधार पर निबद्ध है।

चौपई प्रारम्भ करने के पूर्व सर्व प्रथम कवि ने अपनी लघुता प्रगट करते हुए लिखा है कि न तो उसे व्याकरण एवं छंद का बोध है और न उचित रूप से प्रक्षर ज्ञान ही है। गीत एवं कवित्त कुछ आते नहीं हैं लेकिन वह जो कुछ लिख रहा है वह सब गुरु के आशीर्वाद का फल है—

न लहु व्याकरण न लहु छन्द, न लहु अक्षर न लहु विन्द ।  
हू मूरख मानव मतिहीन, गीत कवित्त नवि जाणु कही ॥२॥  
सूरज ऊग्यु तम हरि, जिय जलहर बूढि ताप ।  
गुरु वयणे पुण्य पामीइ, भडि भवतर पाप ॥५॥  
सूरख पणि जे मति लहि, करि कवित्त अतिसार ।  
ब्रह्म यशोधर इम कहि, ते सहि गुरु उपगार ॥६॥

उस समय द्वारिका वैभव पूर्ण नगरी थी। इसका विस्तार १२ योजन प्रमाण था। वहां सात से तेरह मजिल के महल थे। बड़े बड़े करोडपति सेठ वहां निवास करते थे। श्रीकृष्ण जी याचकों को दान देने में हर्षित होते थे, अभिमान नहीं करते थे। वहां चारों ओर वीर एवं योद्धा दिखलाई देते थे। सज्जनों के अतिरिक्त दुर्जनो का तो वहां नाम भी नहीं था।

कवि ने द्वारिका का वर्णन निम्न प्रकार किया है—

नगर द्वारिका देश सम्भार, जाणो इन्द्रपुरी अवतार ।  
बार जोयण ते फिर तु वसि, ते देखी जन मन उलसि ॥११॥  
नव खण तेर खणा प्रासाद हह श्रेणि सम लागु वाद ।  
कोटीघज तिहा रहीइ घणा, रत्न हेम हीरे नही मणा ॥१२॥  
याचक जननि देइ दान, न हीयडि हरष नही अभिमान ।  
सूर सुभट एक दीसि घणा, सज्जन लोक नही दुर्जणा ॥१३॥  
जिण भवने धज बड फरहरि, शिखर स्वर्ग सुवातज करि ।  
हेम मूरति पोढी परिमाण, एके रत्न अमूलिक जाण ॥१४॥

द्वारिका नगरी के राजा थे श्रीकृष्ण जो जो पूर्णिमा के चन्द्रमा के समान सुन्दर थे। वे छप्पन करोड़ यादवों के अधिपति थे। इन्हीं के बड़े भाई थे बलभद्र। स्वर्ण के समान जिनका शरीर था। जो हाथी रूपी शत्रुओं के लिए सिंह थे तथा हल जिनका आयुध था। रेवती उनकी पटरानी थी। बड़े २ वीर एवं योद्धा उनके सेवक थे। वे गुणों के मण्डार तथा सत्यव्रती एवं निर्मल-चरित्र के धारण करने वाले थे—

तस वधव अति रुयडु रोहिण जेहनी मात ।  
बलिभद्र नामि जाणयो, वसुदेव तेहनु तात ॥२८॥

कनक वर्ण सोहि जिसु, सत्य शील तनुवास ।  
हेमघार बरसि सदा, ईहण पूरि आस ॥२९॥

अरीयण मद गज केशरी, हन आयुध करिसार ।  
सुहृड सुभट सेवि सदा, गिरुड गुणह मडार ॥३०॥

पटराणी तस रेवती, शील सिरोमणि देह ।  
धर्म धुरा भालि सदा, पतिसु अविहउ नेह ॥३१॥

उन दिनों नेमिनाथका विहार भी उधर ही हुआ। द्वारिका की प्रजा ने नेमिनाथ का खूब स्वागत किया। भगवान् श्रीकृष्ण, बलभद्र आदि सभी उनकी बदना के लिए उनकी समागृह में पहुँचे। बलभद्र ने जब द्वारिका नगरी के बारे में प्रश्न पूछा तो नेमिनाथ ने उसका निम्न शब्दों में उत्तर दिया—

दूहा—सारी वाणी सभली, बोलि नेमि रसाल ।  
पूरव भवि अक्षर लखा, ते किम थाइ आल ॥३१॥

जुपई—द्वीपायन मुनिवर जे सार, ते करसि नगरी सघार ।  
मद्य भाड जे नामि कही, तेह थकी बली जलसि सहो ॥  
पौरलोक सवि जलसि जिसि, वे वधव नोकससु तिसि ।  
तह्य सहोदर जरा कुमार, ते हनि हाथि मारि मोरार ॥  
बार बरस पूरि जे तलि, ए कारण होसि ते तलि ।  
जिणवर वाणी अमीय समान, सुणीय कुमर तव चाल्यु रानि ॥८०॥

बारह वर्ष पश्चात् वही समय आया। कुछ यादवकुमार अपेय पदार्थ पीने से उन्मत्त हो गए। वे नाना प्रकार की क्रियायें करने लगे। द्वीपायन मुनि को जो बन्धन तपस्या कर रहे थे वे देखकर चिढ़ाने लगे।

तिणि अवसरि ते पीछु नीर, विकल रूप ते थया शरीर ।  
ते परवत था पीछावलि, एकि विसि एक घरणी टलि ॥८२॥

एक नाचि एक गाइ गीत, एक रोइ एक हरखि चित्त ।  
 एक नासि एक उ डलि घरि, एक सुइ एक क्रीडा करि ॥८३॥  
 इहि परि नगरी आवि जिसि, द्विपायन मुनि दीठु तिसि ।  
 कोप करीनि ताडि ताम, देर गालवली लेई नाम ॥८४॥

द्विपायन ऋषि के शाप से द्वारिका जलने लगी और श्रीकृष्ण जी एव बलराम अपनी रक्षा का कोई अन्य उपाय न देखकर वन की ओर चले गये । वन में श्री कृष्ण की प्यास बुझाने के लिए बलभद्र जल लेने चले गये । पीछे से जरदकुमार ने सोते हुये श्रीकृष्ण को हरिण समझ कर बाण मार दिया । लेकिन जब जरदकुमार को मालूम हुआ तो वे पश्चाताप की अग्नि में जलने लगे । भगवान् श्रीकृष्ण ने उन्हें कुछ नहीं कहा और कर्मों की विडम्बना से कौन बच सकता है यही कहकर धैर्य धारण करने को कहा—

कहि कृष्ण सुनि जराकुमार, भूढ परि मम बोलि गमार ।  
 ससार तरणी गति विषमी होइ, हीयडा माहि विचारी जोइ ॥११२॥  
 करमि रामचन्द वनिगउ, करमि सीता हरएज भउ ।  
 करमि रावण राज ज टली, करमि लक विभीषण फली ॥११३॥  
 हरचन्द राजा साहस धीर, करमि अघमि घरि आण्डु वीर ।  
 करमि मल नर चूकु राज, दमयन्ती वनि कीर्षी त्याज ॥११४॥

इतने में वही पर बलभद्र आ गये और श्री कृष्ण जी को सोता हुआ जानकर जगाने लगे । लेकिन वे तब तक प्राणहीन हो चुके थे । यह जानकर बलभद्र रोने लगे तथा अनेक सम्बोधनों से अपना दुःख प्रकट करने लगे । कवि ने इसका बहुत ही मार्मिक शब्दों में वर्णन किया है ।

जल विण किम रहि माछलु, तिम तुझ विणु बब ।  
 विरोइ वनडिउ सासीउ, असला रे सघ ॥१३०॥

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त वैराग्य गीत विजय कीर्ति गीत एव २५ से भी अधिक पद उपलब्ध हो चुके हैं । अधिकांश पदों में नेमि राजुज के वियोग का कथानक है जिनमें प्रेम, विरह एव शृंगार की हिलोरें उठती हैं । कुछ पद वैराग्य एव जगत् की वस्तु स्थिति पर प्रकाश डालने वाले हैं ।

**मूल्यांकन**

‘ब्रह्म यशोधर’ की अब तक जितनी कृतिया उपलब्ध हुई हैं, उनसे यह स्पष्ट है कि वे हिन्दी के अच्छे विद्वान थे । उनकी काव्य शैली परिमार्जित थी

भी विषय को सरस छन्दों में प्रस्तुत करते थे। उन्होंने नेमिनाथ के जीवन पर कितने ही गीत लिखे, लेकिन सभी गीतों में अपनी २ विशेषताएँ हैं। उन्होंने राजुल एवं नेमिनाथ को लेकर कुछ शृंगार रस प्रधान पद एवं गीत भी लिखे हैं और उनमें इस रस का अच्छा प्रतिपादन किया है। राजुलके सौन्दर्य वर्णनमें वे अपने पूर्व कवियों से कभी पीछे नहीं रहे। उन्होंने राजुलके आभूषणों का एवं बारातके लिए बनने वाले व्यञ्जनों का अत्यधिक सुन्दर वर्णन में भी वे पाठकों के हृदय को सहज ही द्रवित कर देते हैं। जब कवि राजुल के शब्दों को दोहराता है, 'नेमजी आवुन धरे धरे' तो पाठकों को नेमिनाथ के चिरह से राजुल की क्या मनोदशा हो रही होगी— इसका सहज ही पता चल जाता है।

'वल्लभद्र रास'—जो उनकी सबसे अच्छी काव्य कृति है—श्री कृष्ण एवं बलराम के सहोदर प्रेम की एक उत्तम कृति है। यह भी एक लघुकाव्य है, जो भापा एवं शैली की दृष्टि से भी उल्लेखनीय है। यशोधर कवि के काव्यों की एक और विशेषता यह है कि इन कृतियों की भाषा भी अधिक निखरी हुई है। उन पर गुजराती भाषा का प्रभाव कम एवं राजस्थानी का प्रभाव अधिक है। इस तरह यशोधर अपने समय के हिन्दी के अच्छे कवि थे।

---

## भट्टारक शुभचन्द्र

शुभचन्द्र भट्टारक विजयकीर्ति के शिष्य थे। वे अपने समय के प्रसिद्ध भट्टारक, साहित्य-प्रेमी, धर्म-प्रचारक एवं शास्त्रों के प्रबल विद्वान् थे। जब वे भट्टारक बने उस समय भट्टारक सकलकीर्ति, एवं उनके पट्ट शिष्य, प्रशिष्य भुवनकीर्ति, ज्ञानभूषण एवं विजयकीर्ति ने अपनी सेवा, विद्वत्ता एवं सांस्कृतिक जागरूकता से इतना अच्छा वातावरण बना लिया था कि इन सन्तों के प्रति जैन समाज में ही नहीं किन्तु जैनेतर समाज में भी अगाध श्रद्धा उत्पन्न हो चुकी थी। शुभचन्द्र ने भट्टारक ज्ञानभूषण एवं भट्टारक विजयकीर्ति का शासनकाल देखा था। विजयकीर्ति के तो लाडले शिष्य ही नहीं थे किन्तु उनके शिष्यों में सबसे अधिक प्रतिभावान् सन्त थे। इसलिए विजयकीर्ति की मृत्यु के पश्चात् इन्हें ही उस समय के सबसे प्रतिष्ठित, सम्मानित एवं आकर्षक पद पर प्रतिष्ठापित किया गया।

इनका जन्म सवत् १५३०-४० के मध्य कभी हुआ होगा। ये जब बालक थे तभी से इनका इन भट्टारकों से सम्पर्क स्थापित हो गया। प्रारम्भ में इन्होंने अपना समय मस्कृत एवं प्राकृत भाषा के ग्रन्थों के पढ़ने में लगाया। व्याकरण एवं छन्द शास्त्र में निपुणता प्राप्त की और फिर म, ज्ञानभूषण एवं म विजयकीर्ति के सानिध्य में रहने लगे। श्री वी पी जोहाकरपुर के मतानुसार वे सवत् १५७३ में भट्टारक बने।<sup>१</sup> और वे इसी पद पर सवत् १६१३ तक रहे। इस तरह शुभचन्द्र ने अपने जीवन का अधिक भाग भट्टारक पद पर रहते हुये ही व्यतीत किया। बलात्कारण की ईडर शाखा की गद्दी पर इतने समय तक सभरत<sup>२</sup> ये ही भट्टारक रहे। इन्होंने अपनी प्रतिष्ठा एवं पद का खूब अच्छी तरह सदुपयोग किया और इन ४० वर्षों में राजस्थान, पंजाब, गुजरात एवं उत्तर प्रदेश में साहित्य एवं संस्कृति का उत्साहप्रद वातावरण उत्पन्न कर दिया।

शुभचन्द्र ने प्रारम्भ में खूब अध्ययन किया। भाषण देने एवं शास्त्रार्थ करने की कला भी सीखी। म० बनने के पश्चात् इनकी कीर्ति चारों ओर व्याप्त हो गयी राजस्थान के अतिरिक्त इन्हें गुजरात, महाराष्ट्र, पंजाब एवं उत्तर प्रदेश के अनेक गाँव एवं नगरों से निमन्त्रण मिलने लगे। जनता इनके श्रीमुख से धर्मोपदेश सुनने को अधीर हो उठती इसलिये ये जहाँ भी जाते भक्त जनो के पलक पावने बिछ जाते।



इनकी वाणी में आकर्षण था इसलिये एक ही बार के सम्पर्क में वे किसी भी अच्छे व्यक्ति को अपना भक्त बनाने में समर्थ हो जाते। समय का पूरी तरह सदुपयोग करते। जीवन का एक भी क्षण व्यर्थ खोना इन्हें अच्छा नहीं लगता था। ये अपनी साथ ग्रंथों के ढेर के ढेर एवं लेखन सामग्री रखते। नवीन साहित्य के निर्माण में इनकी अधिक रुचि थी। इनकी विद्वत्ता से मुग्ध होकर भक्त जन इनसे ग्रंथ निर्माण के लिये प्रार्थना करते और ये उनके आग्रह से उसे पूरा करने का प्रयत्न करते। अपने शिष्यों द्वारा ये ग्रंथों की प्रतिलिपियां करवाते और फिर उन्हें शास्त्र भण्डारों में विराजमान करने के लिये अपने भक्तों से आग्रह करते। सवत् १५९० में ईडर नगर के हूबड जातीय श्रावको ने ब्र० तेजपाल के द्वारा पुण्यास्रव कथा कोश की प्रति लिखवा कर इन्हें भेंट की थी। सवत् १५६६ में दूगरपुर के आदिनाथ चैत्यालय में इन्हीं के उपदेश से अगप्रज्ञप्ति की प्रतिलिपि करवा कर विराजमान की गयी थी। चन्दना चरित को इन्होंने वाग्बर (वागड) में निबद्ध किया और कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका को सवत् १६१३ में सागवाडा में समाप्त की। इसी तरह सवत् १६१७ में पाण्डव-पुराण को हिसार (पंजाब) में किया गया।

### विद्वत्ता

शुभचन्द्र शास्त्रियों के पूर्ण मर्मज्ञ थे। ये पट् भाषा कवि-चक्रवर्ति कहलाते थे। छह भाषाओं में सभवतः संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, गुजराती एवं राजस्थानी भाषाएँ थी। ये त्रिविध विद्याघर (शब्दागम, युक्त्यागम एवं परमागम) के ज्ञाता थे। पट्टावलि के अनुसार ये प्रमाण-परीक्षा, पत्र परीक्षा, पुष्प परीक्षा (?) परीक्षा-मुख, प्रमाण-निर्णय, न्यायमकरन्द, न्यायकुमुदचद्र, न्याय विनिश्चय, श्लोकवात्तिक, राजवात्तिक, प्रमेयकमल-भार्तृण्ड, आप्तमीमांसा, अष्टसहस्री, चिंतामणिमीमांसा विवरण वाचस्पति, तत्त्व कौमुदी आदि न्याय ग्रन्थों के, जैनेन्द्र, शाकटायन ऐन्द्र, पाणिनी, कलाप आदि व्याकरण ग्रन्थों के, त्रैलोक्यसार गोम्मटसार, लविवसार, क्षपणासार, त्रिलोकप्रज्ञप्ति, सुविज्ञप्ति, अध्यात्माष्टसहस्री (?) और छन्दोलकार आदि महाग्रन्थों के पारगामी विद्वान् थे।<sup>१</sup>

### शिष्य परम्परा

वैसे तो भट्टारको के सष में कितने ही मुनि, ब्रह्मचारी, साध्विया तथा विद्वान्-गण रहते थे। इसलिये इनके सष में भी कितने ही साधु थे लेकिन कुछ प्रमुख शिष्य थे जिनमें सकलभूषण, ब्र तेजपाल, वर्णी क्षेमचद्र, सुमतिकीर्ति, श्रीभूषण आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। आचार्य सकलभूषण ने अपने उपदेश रत्नमाला में

भट्टारक शुभचन्द्र का नाम बड़े ही आदर के साथ लिया है और अपने आपको उनका शिष्य लिखने में गौरव का अनुभव किया है। यही नहीं करकुण्ड चरित्र की तो शुभचन्द्र ने सकल भूषण की सहायता से ही समाप्त किया था। वरुण श्रीपाल ने इन्हे पाण्डवपुराण की रचना में सहायता दी थी। जिसका उल्लेख शुभचन्द्र ने पाण्डव-पुराण<sup>१</sup> की प्रशस्ति में सुन्दर ढंग से किया है —

सुमतिकीर्ति इनकी मृत्यु के पश्चात् इनके पट्ट शिष्य बने थे। ये भी प्रकांड विद्वान् थे और इन्होंने कितने ही ग्रन्थों की रचना की थी। इस तरह इन्होंने अपने सभी शिष्यों को योग्य बनाया और उन्हें देश एवं समाज सेवा करने को प्रोत्साहित किया।

### प्रतिष्ठा समारोहों का संचालन

अन्य भट्टारकों के समान इन्होंने भी कितनी ही प्रतिष्ठा-समारोहों में भाग लिया और वहा होने वाले प्रतिष्ठा विधानों को सम्पन्न कराने में अपना पूर्ण योग दिया। भट्टारक शुभचन्द्र द्वारा प्रतिष्ठित आज भी कितनी ही मूर्तियाँ उदयपुर, सागवाडा, झगरपुर, जयपुर आदि मन्दिरों में विराजमान हैं। पचायतो की ओर से ऐसे प्रतिष्ठा-समारोहों में सम्मिलित होने के लिए इन्हें विधिवत निमन्त्रण-पत्र मिलते थे। और वे सच सहित प्रतिष्ठाओं में जाते तथा उपस्थित जन समुदाय को धर्मोपदेश का पान कराते। ऐसे ही अवसरों पर ये अपने शिष्यों का कभी २ दीक्षा समारोह भी मनाते जिससे साधारण जनता भी साधु जीवन की ओर आकर्षित होती। सवत् १६०७ में इन्हीं के उपदेश से पञ्चपरमेष्टि की मूर्ति की स्थापना की गई थी<sup>१</sup>।

इसी समय की प्रतिष्ठापित एक ११½"×३०" श्रवगाहना वाली नदीश्वर द्वीप के चैत्यालयों की घातु की प्रतिमा जयपुर के लक्ष्कर के मन्दिर में विराजमान है। यह प्रतिष्ठा सागवाडा में स्थित आदिनाथ के मन्दिर में महाराजाधिराज श्री आसकरणा के शासन काल में हुई थी। इसी तरह सवत् १५८१ में इन्हीं के उपदेश से हूँबड

- १ शिष्यस्तस्य समृद्धिबुद्धिविशदो यस्तर्कवेदीवरो,  
वैराग्यादिविशुद्धिवृन्दजनक श्रीपालवर्णोमहान।  
सशाध्याखिलपुस्तक वरगुणं सत्पाठवानामिद।  
तेनालेखि पुराणमर्थनिकर पूर्वं वरे पुस्तके ॥

- १ सवत् १६०७ वर्षे वैशाख वदी २ गुरु श्री मूलसधे भ० श्री शुभचन्द्र  
गुरुपदेशात् हूँबड सखेश्वरा गोत्रे सा० जिना।

जातीय श्रावक साहू हीरा राजू आदि ने प्रतिष्ठा महोत्सव सम्पन्न करवाया था । ९

### साहित्यिक सेवा

शुभचन्द्र ज्ञान के सागर एवं अनेक विद्याओं में पारंगत थे । वे वक्तृत्व-कला में पटु तथा आकर्षक व्यक्तित्व वाले सन्त थे । इन्होंने जो साहित्य सेवा अपने जीवन में की थी वह इतिहास में स्वर्णाक्षरो में लिखने योग्य है । अपने मध की व्यवस्था तथा धर्मोपदेश एवं आत्म साधना के अतिरिक्त जो भी समय इन्हें मिला उसका साहित्य-निर्माण में ही सदुपयोग किया गया । वे स्वयं ग्रन्थों का निर्माण करते, शास्त्र भण्डारों की सम्हाल करते, अपने शिष्यों से प्रतिलिपियाँ करवाते, तथा जगह-२ शास्त्रागार खोलने की व्यवस्था कराते थे । वास्तव में ऐसे ही सन्तों के सद्प्रयास से भारतीय साहित्य सुरक्षित रह सका है ।

पाण्डवपुराण इनकी सवत् १६०८ की कृति है । उस समय साहित्यिक-जगत में इनकी ख्याति चरमोत्कर्ष पर थी । समाज में इनकी कृतियाँ प्रिय बन चुकी थी और उनका अत्यधिक प्रचार हो चुका था । सवत् १६०८ तक जिन कृतियों को इन्होंने समाप्त कर लिया था <sup>१</sup> उनमें (१) चन्द्रप्रभ चरित्र (२) श्रेणिक चरित्र (३) जीवधर चरित्र (४) चन्दना कथा (५) अष्टाह्निका कथा (६) सद्बृत्तिशालिनी (७) तीन चौबीसीपूजा (८) सिद्धचक्र पूजा (९) सरस्वती पूजा (१०) चिंतामणिपूजा (११) कर्मदहन पूजा (१२) पार्श्वनाथ काव्य पञ्जिका (१३) पत्न्य व्रतोद्यापन (१४) चारित्र्य शुद्धिविधान (१५) भक्षयवदन विदारण (१६) अपशब्द खण्डन <sup>१</sup> (१७) तत्त्व निर्णय (१८) स्वरूप सवोधन वृत्ति (१९) अध्यात्म तरंगिणी (२०) चिंतामणि प्राकृत व्याकरण (२१) अगप्रज्ञप्ति आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । उक्त साहित्य में शुभचन्द्र के कठोर परिश्रम एवं त्याग का फल है । इसके पश्चात् इन्होंने और भी कृतियाँ लिखीं । <sup>२</sup> संस्कृत रचनाओं के अतिरिक्त इनकी कुछ रचनायें हिन्दी में भी उपलब्ध होती हैं । लेकिन कवि ने पाण्डव पुराण में उनका कोई उल्लेख नहीं किया

१. संवत् १५८१ वर्षे पोष वदी १३ शुक्रे श्री मूलसंधे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्री ज्ञानभूषण तत्पट्टे श्री भ० विजयकीर्ति तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्र गुरुपदेशात् हूँ बड जाति साहू हीरा भा० राजू सुत सं० तारा द्वि० भार्या पोई सुत स० माका भार्या हीरा दे . . . भा० नारग दे आ० रत्नपाल भा० विराला दे सुत रखभदास नित्य प्रणमति ।

२. विस्तृत प्रशस्ति के लिए देखिये लेखक द्वारा सम्पादित प्रशस्तिसग्रह पृष्ठ सख्या ७

है। राजस्थान के प्रायः सभी ग्रन्थ भण्डारों में इनकी अब तक जो कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं वे निम्न प्रकार हैं—

### संस्कृत रचनाएँ

|                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| १ चन्द्रप्रभ चरित्र         | १३ अष्टाह्निका कथा     |
| २ करकण्डु चरित्र            | १४ कर्मदहन पूजा        |
| ३ कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका | १५ चन्दनषष्टिव्रत पूजा |
| ४ चन्दना चरित्र             | १६ गणधरवल्लय पूजा      |
| ५ जोधधर चरित्र              | १७ चारित्रशुद्धिविधान  |
| ६ पाण्डवपुराण               | १८ तीस चौबीसी पूजा     |
| ७ श्रेणिक चरित्र            | १९ पञ्चकल्याणक पूजा    |
| ८ सज्जनचित्तवल्लभ           | २० पत्यव्रतोद्यापन     |
| ९ पार्श्वनाथ काव्य पञ्जिका  | २१ तेरहद्वीप पूजा      |
| १० प्राकृत लक्षण टीका       | २२ पुष्पाजलिब्रत पूजा  |
| ११ अध्यात्मतरंगिणी          | २३ साद्धद्वयद्वीप पूजा |
| १२ अम्बिका कल्प             | २४ सिद्धचक्र पूजा      |

### हिन्दी रचनायें

|                   |                                             |
|-------------------|---------------------------------------------|
| १ महावीर छन्द     | ५ तत्त्वसार दूहा                            |
| २ विजयकीर्ति छन्द | ६ दान छन्द                                  |
| ३ गुरु छन्द       | ७ अष्टाह्निकागीत, क्षेत्रपालगीत एवं पद आदि। |
| ४ नेमिनाथ छन्द    |                                             |

उक्त सूची के आधार पर निम्न तथ्य निकाले जा सकते हैं—

१ कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका, सज्जन चित्त वल्लभ, अम्बिकाकल्प, गणधर वल्लय पूजा, चन्दनषष्टिव्रतपूजा, तेरहद्वीपपूजा, पञ्च कल्याणक पूजा, पुष्पाजलि व्रत पूजा, साद्धद्वयद्वीप पूजा एवं सिद्धचक्रपूजा आदि सब १६०८ के पश्चात् अर्थात् पाण्डवपुराण के बाद की कृतियाँ हैं।

२ सदवृत्तिशालिनी, सरस्वतीपूजा, चिंतामणिपूजा, सशय वदन-विदारण, अप्रशब्दखण्डन, तत्त्वनिर्णय, स्वरूपसबोधनवृत्ति, एवं अग्रप्रज्ञप्ति आदि ग्रन्थ अभी तक राजस्थान के किसी भण्डार में प्रति उपलब्ध नहीं हो सके हैं।

३ हिन्दी रचनाओं का कवि द्वारा उल्लेख नहीं किया जाना इन रचनाओं का विशेष महत्त्व की कृतियाँ नहीं होना बतलाया जाता है क्योंकि गुरु छन्द एवं



मे से है । ग्रन्थ की भाषा क्लिष्ट एव समास बहुल है । लेकिन विषय का अच्छा प्रतिपादन किया गया है । ग्रन्थ का एक पद्य देखिये —

जयतु जितविपक्षः पालिताशेषशिष्यो  
विदितनिजस्वतत्त्वदर्शोदितानेकसत्त्व ।  
अमृतविधुयतीश बुन्दकुन्दोगणेश  
श्रुतसुजिनविवाद स्याद्विवादाधिवाद ॥

इसकी एक प्रति कामा के शास्त्र भण्डार मे संग्रहीत है । प्रति १०'×४½" आकार की है तथा जिसमे १३० पत्र हैं । यह प्रति सवत् १७९५ पौष बुदी १ शनिवार को लिखी हुई है । समयसार पर आधारित यह टीका अभी तक अप्रकाशित है ।

### ३ कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका

प्राकृतभाषा मे निबद्ध स्वामी कार्तिकेय की 'वारस अनुपेक्षा' एक प्रसिद्ध कृति है । इसमे आध्यत्मिक रस कूट २ कर भरा हुआ है । तथा ससार की वास्तविकता का अच्छा चित्रण मिलता है । इसी कृति की संस्कृत टीका म० शुभचन्द्र ने लिखी जिससे इसके अध्ययन, मनन एव चिन्तन का समाज मे और भी अधिक प्रचार हुआ और इस ग्रन्थ को लोकप्रिय बनाने मे इस टीका को भी काफी श्रेय रहा । टीका करने मे इन्हे अपने शिष्य सुमतिकीर्त्ति से सहायता मिली जिसका इन्होंने ग्रन्थ प्रशस्ति मे सामान उल्लेख किया है ।<sup>१</sup> ग्रन्थ रचना के समय कवि हिसार (हरियाणा) नगर मे थे और इसे इन्होंने सवत् १६०० माघ सुदी ११ के दिन समाप्त की थी<sup>२</sup>

अपनी शिष्य परम्परा मे सबसे अधिक व्युत्पन्नमति एव शिष्य वर्णी क्षीमचन्द्र के आग्रह से इसकी टीका लिखी गई थी ।<sup>३</sup> टीका सरल एव सुन्दर है तथा गाथाओं

१ तदन्वये श्रीविजयादिकीर्त्ति तत्पट्टधारी शुभचन्द्रदेव ।

तेनेयमाकारि विशुद्धटीका श्रीमत्सुमत्यादिसुकीर्त्तिकीर्त्त ॥४५॥

२ श्रीमत् विक्रमभूपते पत्रमिते वर्षे शते षोडशे,

माघे मासिदशाग्रबह्निमहिते स्याते दशम्यां तिथौ ।

श्रीमच्छ्रीमहीसार-सार-नगरे चंत्यालये श्रीपुरो ।

श्रीमच्छ्रीशुभचन्द्रदेवविहिता टीका सदा नन्दतु ॥५॥

३ वर्णी श्री क्षीमचन्द्रेण विनयेन कृत प्रार्थना ।

शुभचन्द्र-गुरो स्वामिन, कुरु टीका मनोहरा ॥६॥

के भावों की ऐसी व्याख्या अन्यत्र मिलना कठिन है । ग्रन्थ में १२ अधिकार हैं । प्रत्येक अधिकार में एक २ भावना का वर्णन है ।

#### ४ जीवन्धर चरित्र

यह उनका प्रबन्ध काव्य है जिसमें जीवन्धर के जीवन पर विस्तृत प्रकाश डाला गया है । काव्य में १३ राग हैं । कवि ने जीवन्धर के जीवन को धर्मकथा के नाम से सम्बोधित किया है । उनकी रचना सन् १६०३ में समाप्त हुई थी । इस समय मुभनन्द किमी नवीन नगर में विहार कर रहे थे । नगर में चन्द्रप्रभ जिनालय था और उसीमें एक समारोह के नाय इस काव्य की समाप्ति की थी । ४

#### ५ चन्द्रप्रभ चरित्र

चन्द्रप्रभ घाठवें तीर्थंकर थे । इन्हीं के पावन चरित्र का कवि ने इस काव्य के १२ सर्गों में वर्णन किया है । काव्य के अन्त में कवि ने अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुए लिखा है कि न तो वह छन्द अलंकारों से परिचिन है और न काव्य-शास्त्र के नियमों में पारगम है । उसने न जैनेन्द्र व्याकरण पढ़ी है, न कलाप एवं शाकटायन व्याकरण देगी है । उसने त्रिलोकमर एव गोम्मटसार जैसे महान् ग्रन्थों का अध्ययन भी नहीं किया है । किन्तु रचना भक्तिवश की गई है । ५

#### ६ चन्दना-चरित्र

यह एक कथा काव्य है जिसमें सती चन्दना के पावन एवं उज्ज्वल जीवन का वर्णन किया गया है । इसके निर्माण के लिए कितने ही शास्त्रों एवं पुराणों का अध्ययन करना पड़ा था । एक महिला के जीवन को प्रकाश में लाने वाला यह सभवतः प्रथम काव्य है । काव्य में पात्र सर्ग हैं । रचना साधारणतः अच्छी है तथा पढ़ने योग्य है । इसकी रचना बागड प्रदेश के डूंगरपुर नगर में हुई थी —

शास्त्रण्यनेकान्यवगाह्य कृत्वा पुराणसल्लक्षणकानि भूय ।

सच्चदना चाह चरित्रमेतत् चकार च श्री शुभचन्द्रदेव ॥९५॥

×

×

×

×

वाग्वरे वाग्वरे देशे, वाग्वरे विदिते क्षितौ ।

चदनाचरित चक्रे, शुभचन्द्रो गिरीपुरे ॥१००॥

४ श्रीमद् विक्रम भूपतेर्वसुहृत् द्वैतेशते सप्तह,

चेदंन्यूनतरे समे शुभतरेपि मासे वरे च शुची ।

वारे गोप्यतिके त्रयोदश तिथौ सन्नूतने पत्तने ।

श्री चन्द्रप्रभधाम्नि वै विरचित चेदमया तोषयत् ॥७॥

## हिन्दी कृतियाँ

संस्कृत के समान हिन्दी में भी 'शुभचन्द्र' की अच्छी गति थी। अब तक कवि की ७ में भी अधिक लघु रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं और राजस्थान एवं गुजरात के शास्त्र भण्डारों में समवत. और भी रचनाएँ उपलब्ध हो जावें।

१ महावीर छन्द—यह महावीर स्वामी के स्तवन के रूप में है। पूरे स्तवन में २७ पद्य हैं। स्तवन की भाषा संस्कृत-प्रभावित है तथा काव्यत्व पूर्ण है। आदि और अन्तिम भाग देखिये —

### आदि भाग

प्रणमीय वीर विबुध जग रे जग, भदमइ मान महाभय भजण ।  
गुण गण वर्णन करीय बखाणु, यतो जग योगीय जोवन जाणु ॥  
मेह गेह गुह देश विदेहह, कु डलपुर वर पुहवि मुदेहह ।  
सिद्धि वृद्धि वद्धक सिद्धारथ, नरवर पूजित नरपति सारथ ॥

### अन्तिम भाग —

सिद्धारथ मुत सिद्धि वृद्धि वाञ्छित वर दायक,  
प्रियकारिणी वर पुत्र सप्तहस्तोन्नत कायक ।  
द्रासप्तति वर वर्ष आयु सिंहाकसु मंडित,  
चामीकर वर वर्ण शरण गोतम यती मंडित ।  
गर्भ दोष दूषण रहित शुद्ध गर्भ कल्याण करण,  
'शुभचन्द्र' सूरि सेवित सदा पुहवि पाप पकह हरण ॥

## २ विजयकीर्ति छन्द

यह कवि की ऐतिहासिक कृति है। कवि द्वारा जिसमें अपने गुरु 'म० विजयकीर्ति' की प्रशंसा में उक्त छन्द लिखा गया है। इसमें २६ पद्य हैं—जिसमें भट्टारक विजयकीर्ति को कामदेव ने किस प्रकार पराजित करना चाहा और उसमें उसे स्वयं को किस प्रकार मुह की खानी पड़ी इसका अच्छा वर्णन दे रखा है। जैन-साहित्य में ऐसी बहुत कम कृतियाँ हैं जिनमें किसी एक सन्त के जीवन पर कोई रूपक काव्य लिखा गया हो।

रूपक काव्य की भाषा एवं वर्णन शैली दोनों ही अच्छी हैं। इसके नायक हैं 'म० विजयकीर्ति' और, प्रतिनायक कामदेव हैं। मत्सर, मद, माया, सप्त व्यसन आदि कामदेव की सेना के सैनिक थे तथा क्रोध मान, माया और लोभ उसकी सेना



के नायक थे । 'म० विजयकीर्ति' कब धवराने वाले थे, उन्होंने शम, दम एवं यम की सेना को उनसे भिड़ा दिया । जीवन में पालित महाव्रत उनके अंग रक्षक थे तब फिर किसका साहम था, जो उन्हें पराजित कर सकता था । अन्त में इस लड़ाई में कामदेव दुरी तरह पराजित हुआ और उसे वहाँ से भागना पड़ा—

भागो रे मयण जाई अनग वेगि रे थाई ।

पिसिर मनर माहि मुकरे ठाम ।

रीति र पायरि लागी मुनि काहुने वर मागी,

दुखि र काटि र जागी जपई नाम ॥

मयण नाम र फेटी आपणी सेना रे तेडी,

आपइ ध्यानती रेडी यतीय वरो ।

श्री विजयकीर्ति यति अमिनवो,

गछपति पूरव प्रकट कीनि मुकनिकरो ॥२८॥

### ३ गुरु छन्द

यह भी ऐतिहासिक छन्द है जिसमें 'म० विजयकीर्ति का' गुणानुवाद किया गया है । इस छन्द से विजयकीर्ति के माता-पिता का नाम कुवरि एवं गंगासहाय के नामों का प्रथम बार परिचय मिलता है । छन्द में ११ पद्य हैं ।

### ४ नेमिनाथ छन्द .

२५ पद्यों में निबद्ध इस छन्द में भगवान् नेमिनाथ के पावन जीवन का वर्णन किया गया है । इसकी भाषा भी संस्कृत निष्ठ है । विवाह में किस प्रकार आभूषणों एवं वाद्य यन्त्रों के शब्द हो रहे थे—इसका एक वर्णन देखिये—

तिहा तड तडई तव लीय ना दिन वलीय भेद भभावजाइ,  
भक्कारि रुडि सहित चू डी भेर नादह गज्जइ ।

झण भणण करती टणण घरती सद्ध बोल्लइ भल्लरी ।

धुम धुमक करती कण हरती एहवज्जि सुन्दरी ॥ १८ ॥

तण तणण टका नाद सुन्दर ताति मन्दर वण्णिया ।

ध्रम धमह नादि घणण करती धुघरी सुहकारीया ।

भु भुक बोलइ सद्धि सोहइ एह भु गल सारय ।

कण कणण को को नादि वादि सुद्ध सादि रम्मण ॥ १९ ॥

## ५ दान छन्द

यह एक लघु पद है, जिसमें कृपणता की निन्दा एव दान की प्रशंसा की गई है। इसमें केवल २ पद्य हैं।

उक्त सभी पाँचों कृतियाँ दि० जैन मन्दिर, पाटोदी, जयपुर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत हैं।

## ६ तत्त्वसार दूहा

‘तत्त्वसार दूहा’ की एक प्रति कुछ समय पूर्व जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हुई थी। रचना में जैन सिद्धान्त के अनुसार सात तत्वों का वर्णन किया गया है। इसलिए यह एक सैद्धान्तिक रचना है। तत्वों के अतिरिक्त साधारण जनता की समझ में आसकने वाले अन्य कितने ही विषयों को कवि ने अपनी इस रचना में लिया है। १६वीं शताब्दी में ऐसी रचनाओं के अस्तित्व से प्रकट होता है कि उस समय हिन्दी भाषा का अच्छा प्रचलन था। तथा काव्य, कथा चरित, फागु, वेलि आदि काव्यात्मक विषयों के अतिरिक्त सैद्धान्तिक विषयों पर भी रचनाएँ प्रारम्भ हो गई थी।

‘तत्त्वसार दूहा’ में ९१ दोहे एव चौपई हैं। भाषा पर गुजराती का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है, क्योंकि भट्टारक शुभचन्द्र का गुजरात से पर्याप्त सम्पर्क था। यह रचना ‘दुल्हा’ नामक श्रावक के अनुरोध से लिखी गयी थी। कवि ने उसके नाम का कितने ही पद्यों में उल्लेख किया है—

रोग रहित सगति सुखी रे, सपदा पूरण ठार।

धर्म बुद्धि मन शुद्धी ‘दुल्हा’ अनुक्रमिजाण ॥ ६ ॥

तत्वों का वर्णन करता हुआ कवि कहता है कि जिनेन्द्र ही एक परमात्मा है और उनकी वाणी ही सिद्धान्त है। जीवादि सात तत्वों पर श्रद्धान करना ही सच्चा सम्यग्दर्शन है।

देव एक जिन देव रे, आगम जिन सिद्धान्त।

तत्व जीवादिक सद्धरण, होइ सम्मत श्रमात ॥ १७ ॥

मोक्ष तत्व का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है—

कर्म कलक विकरनो रे, नि शेष होयि नाश।

मोक्ष तत्व श्री जिनकही, जाणवा भानु अन्यास ॥ २६ ॥

आत्मा का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है। कि किसी की आत्मा उच्च अथवा नीच नहीं है, कर्मों के कारण ही उसे उच्च एव नीच की सजा दी जाती है।

और ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एव शूद्र के नाम से सम्बोधित किया जाता है। आत्मा तो राजा है—वह शूद्र कैसे हो सकती है।

उच्च नीच नवि अप्पा हुयि, फर्म कलक तरणो की तु सोई ।

वभए क्षत्रिय वैश्य न शुद्र, अप्पा राजा नवि होय शुद्र ॥ ७ ॥

आत्मा की प्रशंसा में कवि ने आगे भी लिखा है —

अप्पा धनी नवि नवि निधंन, नवि दुबल नवि अप्पा धन ।

मूर्ख हर्षं द्रुप नविने जीव, नवि सुखी नवि दुखी अतीव ॥ ७१ ॥

×

×

×

×

सुख अनंत बल बली, रे अनन्त चतुष्टय ठाम ।

इन्द्रिय रहित मनो रहित, शुद्ध चिदानन्द नाम ॥ ७७ ॥

### रचना काल

कवि ने अपनी यह रचना कब समाप्त की थी—इसका उसने कोई उल्लेख नहीं किया है, लेकिन संभवतः ये रचनाएँ उनके प्रारम्भिक जीवन की रचनाएँ रही हों। इसलिए इन्हें सोलहवीं शताब्दी के अन्तिम चरण की रचना मानना ही उचित होगा। रचना समाप्त करते हुए कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है।

ज्ञान निज भाव शुद्ध चिदानन्द चीततो, मूढो माया मेह रेह देहए ।

सिद्ध तरणा सुखजि मलहरहि, आत्मा भावि शुभ एहए ।

श्री विजय कीर्ति गुरु मनी घरी, व्यास शुद्ध चिद्रूप ।

भट्टारक श्री शुभचन्द्र भणि था तु शुद्ध सरूप ॥ ९१ ॥

कृति का प्रथम पद्य निम्न प्रकार है —

समयसार रस साभलो, रे सम रवि श्री समिसार ।

समयसार सुख सिद्धना सीझि सुख विचार ॥ १ ॥

### मूल्यांकन

भ. शुभचन्द्र की संस्कृत एव हिन्दी रचनाएँ एव भाषा, काव्यतत्त्व एव वर्णन शैली सभी दृष्टियों से महत्वपूर्ण हैं। संस्कृत भाषा के तो ये अधिकारी आचार्य थे ही हिन्दी काव्य क्षेत्र में भी वे प्रतिभावान कवि थे। यद्यपि हिन्दी भाषा में उन्होंने कोई

बड़ा काव्य नहीं लिखा किन्तु अपनी लघु रचनाओं में भी उन्होंने अपनी काव्य निर्माण प्रतिभा की स्पष्ट छाप छोड़ दी है। उनका कार्य क्षेत्र वागड प्रदेश एवं गुजरात प्रदेश का कुछ भाग था लेकिन इनकी रचनाओं में गुजराती भाषा का प्रभाव नहीं के बराबर रहा है। कवि के हिन्दी काव्यों की भाषा संस्कृत निष्ठ है। कितने ही संस्कृत के शब्दों का अनुस्वार सहित ज्यों का त्यों ही प्रयोग कर दिया गया है। वे किसी भी कथा एवं जीवन चरित को सक्षिप्त रूप से प्रस्तुत करने में दक्ष थे। महावीर छन्द, नेमिनाथ छन्द इसी श्रेणी की रचनाएँ हैं।

संस्कृत काव्यों की दृष्टि से तो शुभचन्द्र को किसी भी दृष्टि में महाकवि में कम नहीं कहा जा सकता। उनके जो विविध चरित काव्य हैं उनमें काव्यगत सभी गुण पाये जाते हैं। उनके सभी काव्य सर्गों में विभक्त हैं एवं चरित काव्यों में अपेक्षित सभी गुण इन काव्यों में देखने को मिलते हैं। काव्य रचना के साथ साथ ही उन्होंने कार्तिकेयानुप्रेक्षा की संस्कृत भाषा में टीका लिखकर अपने प्राकृत भाषा के ज्ञान का भी अच्छा परिचय दिया है। अध्यात्मतरंगिणी की रचना करके उन्होंने अध्यात्मवाद का प्रचार किया। वास्तव में जैन सन्तों की १७-१८ वीं शताब्दि तक यह एक विशेषता रही कि वे संस्कृत एवं हिन्दी में समान गति से काव्य रचना करते रहे। उन्होंने किसी एक भाषा का ही पल्ला नहीं पकड़ा किन्तु अपने समय की प्रमुख भाषाओं में ही काव्य रचना करके उनके प्रचार एवं प्रसार में सहयोगी बने। म० शुभचन्द्र अत्यधिक उदार मनोवृत्ति के साधु थे। उन्होंने अपने गुरु विजयकीर्ति के प्रति विभिन्न लघु रचनाओं में भावभरी श्रद्धाजली अर्पित की है वह उनकी महानता का सूचक है। अब समय आगया है जब कवि के काव्यों की विशेषताओं का व्यापक अध्ययन किया जावे।

## सन्त शिरोमणि वीरचन्द्र

भट्टारकीय बलात्कारगण शाखा के संस्थापक भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति थे, जो सत शिरोमणि भट्टारक पद्मनन्द के शिष्यों में से थे। जब देवेन्द्रकीर्ति ने सूरत में भट्टारक गादी की स्थापना की थी, उस समय भट्टारक सकलकीर्ति का राजस्थान एवं गुजरात में जबरदस्त प्रभाव था और समस्त इसी प्रभाव को कम करने के उद्देश्य से देवेन्द्रकीर्ति ने एक और नयी भट्टारक संस्था को जन्म दिया। भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के पीछे एवं वीरचन्द्र के पहिले तीन और भट्टारक हुए जिनके नाम हैं विद्यानन्द ( स० १४६६-१५३७ ), मल्लिभूषण ( १५४४-५५ ) और लक्ष्मीचन्द्र ( १५५६-६२ )। 'वीरचन्द्र' भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे और इन्हीं की मृत्यु के पश्चात् ये भट्टारक बने थे। यद्यपि इनका सूरतगादी से सम्बन्ध था, लेकिन ये राजस्थान के अधिक समीप थे और इस प्रदेश में खूब विहार किया करते थे।

'सन्त वीरचन्द्र' प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे। व्याकरण एवं न्याय शास्त्र के प्रकाण्ड वेत्ता थे। छन्द, अलंकार, एवं संगीत शास्त्र के मर्मज्ञ थे। वे जहाँ जाते अपने भक्तों की संख्या बढ़ा लेते एवं विरोधियों का सफाया कर देते। वाद-विवाद में उनसे जीतना बड़े २ महारथियों के लिए भी सहज नहीं था। वे अपने साधु जीवन को पूरी तरह निभाते और गृहस्थों को सम्यक्त जीवन रखने का उपदेश देते। एक भट्टारक पट्टावली में उनका निम्न प्रकार परिचय दिया गया है —

“तदवशमडन-कदर्पदर्पदलन-विश्वलोकहृदयरजनमहाव्रतीपुरदराणा, नवसहस्रप्रमुखदेशाधिपराजाधिराजश्रीअर्जुनजीवराजसभामध्यप्राप्तसन्मानाना, षोडशवर्षपर्यन्तशाकपाकपक्वान्नशात्योदनादिसर्पिप्रभृतिसरसहारपरिवर्जिताना, दुर्वारवादिसगपर्वतीचूर्णकिरणवज्रायमानप्रथमवचनखडनपडिताना, व्याकरणप्रमेयकमलमार्त्तण्डछदोलकृतिसारसाहित्यसंगीतसकलतर्कसिद्धान्तागमशास्त्रसमुद्रपारगताना, सकलमूलोत्तरगुणगणमणिमण्डितविबुधवरश्रीवीरचन्द्रभट्टारकाणा ”

उक्त प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि वीरचन्द्र ने नवसारी के शासक अर्जुन जीवराज से खूब सम्मान पाया तथा १६ वर्ष तक नीरस अहार का सेवन किया। वीरचन्द्र की विद्वत्ता का इनके बाद होने वाले कितने ही विद्वानों ने उल्लेख किया है। भट्टारक शुभचन्द्र ने अपनी कार्तिकेयानुप्रेक्षा की संस्कृत टीका में इनकी प्रशंसा में निम्न पद्य लिखा है :—

भट्टारकपदाधीश मूलसधे विदावरा ।

रमावीरेन्दु-चिद्रूपं गुरवो हि गणेशिन ॥१०॥

भ० सुमतिकीर्ति ने इन्हे वादियों के लिए अजेय स्वीकार किया है और उनके लिए वज्र के समान माना है । अपनी प्राकृत पंचसग्रह की टीका में इनके दश को जीवित रखने के लिए निम्न पद्य लिखा है —

दुर्वरिदुर्वीदिकपर्वताना वज्रायमानो वरवीरचन्द्र ।

तदन्वये सूरिवरप्रधानो ज्ञानादिभूषो गणगच्छराज ॥

इसी तरह 'भ० वादिचन्द्र' ने अपनी सुभगसुलोचना चरित में वीरचन्द्र की विद्वत्ता की प्रशंसा की है और कहा है कि कौनसा मूर्ख उनके शिष्यत्व को स्वीकार कर विद्वान् नहीं बन सकता ।

वीरचन्द्र समाश्रित्य के मूर्खा न विदो मथन् ।

त (श्रये) त्यक्त सार्वन्न दीप्त्या निर्जितकाञ्चनम् ॥

'वीरचन्द्र' जबरदस्त साहित्य सेवी थे । वे संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी एवं गुजराती के पारंगत विद्वान् थे । यद्यपि अब तक उनकी केवल ८ रचनाएँ ही उपलब्ध हो सकी हैं, लेकिन वही उनकी विद्वत्ता का परिचय देने के लिए पर्याप्त हैं । इनकी रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं—

१ वीर विलास फाग

२ जम्बूस्वामी वेलि

३ जिन आतरा

४ सीमधरस्वामी गीत

५ सबोध सत्ताणु

६ नेमिनाथ रास

७ चित्तनिरोध कथा

८ बाहुबलि वेलि

## १. वीर विलास फाग

'वीर विलास फाग' एक खण्ड काव्य है, जिसमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ की जीवन की एक घटना का वर्णन किया गया है । फाग में १३७ पद्य हैं । इसकी एक हस्तलिखित प्रति उदयपुर के खण्डेलवाल दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है । यह प्रति सवत् १६८६ में भ० वीरचन्द्र के शिष्य भ० महीचन्द्र के उपदेश से लिखी गयी थी । ब्र० ज्ञानसागर इसके प्रतिलिपिकार थे ।

रचना के प्रारम्भ में नेमिनाथ के सौन्दर्य एवं शक्ति का वर्णन किया गया है, इसके पश्चात् उनकी होने वाली पति राजकुल की सुन्दरता का वर्णन मिलता है । विवाह के अवसर पर नगर की शोभा दर्शनीय हो जाती है तथा वहाँ विभिन्न उत्सव

मनाये जाते हैं। नेमिनाथ की वांगमयी गजवज्र के साथ आती है लेकिन तीरथा द्वारा के निकट पहुँचने के पूर्व ही नेमिनाथ एक शोक में बहुत से पशुओं को देगते हैं और जब उन्हें गारधी द्वारा यह मालूम होता है कि वे सभी पशु बरातियों के लिए एकत्रित किए गए हैं तो उन्हें तत्काल बैराग्य हो जाता है और वे अपने ताड़ कर गिरनाट चले जाते हैं। यह सब तो जब उनकी बैराग्य होने की घटना का मालूम होता है, तो यह और जानाप सकती है, क्योंकि तभी गिर पड़ती है। वह स्वयं भी अपने सब अनुयायियों को उतार कर तपस्वी जीना शुरू कर देती है। रचना के अन्त में नेमिनाथ के तपस्वी जीवन का भी अच्छा वर्णन मिलता है।

पाग मरग एव सुन्दर है। कर्मा के सभी वर्णन अच्छे हैं और उनमें जीवन है तथा पाण्डित्य के वर्णन भी हैं। नेमिनाथ की सुन्दरता का एक वर्णन देखिये—

पेलि कमल दल कोमल, नामन वरग शरीर ।  
 निभुवनपनि निभुवा निरो, नीलो गुण गनीर ॥७॥  
 माननी मोहन जिनवर, दिन दिग देह दिग्ग ।  
 प्रत्य प्रताप प्रभाकर, भवहर श्री भगवत ॥८॥  
 लीला ललित नेमीदर, अलयेध्वर उदार ।  
 प्रसिद्ध राज पगडी, अगदी अपि अपार ॥९॥  
 अति कोमल गल गदल, प्रविमल वाणी विदाल ।  
 अ गि अनोपम निर्गम, गदन... निवास ॥१०॥

इसी तरह राजुल के गौन्दर्य वर्णन को भी कवि के शब्दों में पहिये—

गठिन नृपनी पयोधर, मनोहर अनि उतग ।  
 चपक वर्णी चद्राननी, माननी सोहि सुरग ॥१७॥  
 हरणी हरनी निज नयणीउ वयणीउ साह सुरग ।  
 दत्त सुपती दीपती, सोहती सिरवेणी वव ॥१८॥  
 कनक केरी जसी पूतली, पातली पदमनी नारि ।  
 सतीय शिरोमणि सुन्दरी, भवतरी भवनि भभारि ॥१९॥  
 ज्ञान—विज्ञान विचक्षणी, सुलक्षणी कोमल काय ।  
 दान सुपात्रह पेखती, पूजती श्री जिनवर पाय ॥२०॥  
 राजमती रलीयामणी, सोहामणि सुमधुरीय वाणि ।  
 भभर म्योली भामिनी, स्वामिनी सोहि सुराणी ॥२१॥

रूपि रभा सुतिलोत्तमा, उत्तम अ गि आचार ।  
परणितु पुण्यवती तेहनि, नेह करी नेमिकुमार ॥२२॥

‘फाग’ के अन्य सुन्दरतम वर्णनो में राजुल-विलाप भी एक उल्लेखनीय स्थल है। वर्णनो के पढ़ने के पश्चात् पाठको के स्वयमेव आसू वह निकलते हैं। इस वर्णन का एक स्थल देखिये —

कनकमि ककण मोडती, तोडती मिणिमिहार ।  
लू चती केश-कलाप, विलाप करि अनिवार ॥७०॥  
नयणि नीर काजलि गलि, टलवलि भामिनी भूर ।  
विम करू कहि रे साहेलडी, विहि नडि गयो मभनाह ॥७१॥

काव्य के अन्त में कवि ने जो अपना परिचय दिया है, यह निम्न प्रकार है —

श्री मूल सधि महिमा निलो, जती निलो श्री विद्यानन्द ।  
सूरी श्री मल्लिभूषण जयो, जयो सूरी लक्ष्मीचन्द ॥१३५॥  
जयो सूरी श्री वीरचन्द गुणिद, रच्यो जिणि फाग ।  
गाता सामलता ए मनोहर, सुखकर श्री वीतराग ॥१३६॥  
जोहा मेदिनी मेरु महीधर, द्वीप सायर जणि जाम ।  
तिहा लणि ए चदो, नदो सदा फाग ए ताम ॥१३७॥

## रचनाकाल

कवि ने फाग के रचनाकाल का कहीं भी उल्लेख नहीं किया है। लेकिन यह रचना स० १६०० के पहिले की मालूम होती है।

## २ जम्बूस्वामी वेलि

यह कवि की दूसरी रचना है। इसकी एक अपूर्ण प्रति लेखक को उदयपुर (राजस्थान) के खण्डेलवाल दि० जैन-मन्दिर के शास्त्र भंडार में उपलब्ध हुई थी। वह एक गुटके में सग्रहीत है। प्रति जीर्ण अवस्था में है और उसके कितने ही स्थलो से अक्षर मिट गए हैं। इसमें अन्तिम केवली जम्बूस्वामी का जीवन चरित वर्णित है।

जम्बूस्वामी का जीवन जैन कवियों के लिए आकर्षक रहा है। इसलिए संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी एवं अन्य भाषाओं में उनके जीवन पर विविध कृतियां उपलब्ध होती हैं।

‘वेलि’ की भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है, जिस पर डिगल का प्रभाव



है। यद्यपि वेलि काव्यत्व की दृष्टि से उतनी उच्चस्तर की रचना नहीं है, किन्तु भाषा के अध्ययन की दृष्टि से यह एक अच्छी कृति है। इसमें दूहा, त्रोटक एवं चाल छंदों का प्रयोग हुआ है। रचना का अन्तिम भाग जिसमें कवि ने अपना परिचय दिया है, निम्न प्रकार है —

श्री मूलसधे महिमा निलो, अने देवेन्द्र कीरति सूरि राय ।

श्री विद्यानदि वसुधा निलो, नरपति सेवे पाय ॥१॥

तेह वारें उदयो गति, लक्ष्मीचन्द्र जेण आण ।

श्री मल्लिभूषण महिमा धरणो, नमे ग्यासुदीन सुलतान ॥२॥

तेह गुरुचरणकमलनमी, अने वेल्लि रची छे रसाल ।

श्री वीरचन्द्र सूरीवर कहे, गाता पुण्य अपार ॥३॥

जम्बूकुमार केवली हवा, अमे स्वर्ग-मुक्ति दातार ।

जे भवियण भावें भावसे, ते तरसे ससार ॥४॥

कवि ने इसमें भी रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं किया है।

### ३ जिन आतरा

यह कवि की लघु रचना है, जो उदयपुर के उसी गुटके में संग्रहीत है। इसमें २४ तीर्थंकरों के एक के बाद दूसरे तीर्थंकर होने में जो समय लगता है—उसका वर्णन किया गया है। काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से रचना सामान्य है। भाषा भी वही है, जो कवि की अन्य रचनाओं की है। रचना का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

सत्य शासन जिन स्वामीनू, जेहने तेहने रग ।

हो जाते वशे भला, ते नर चतुर सुचग ॥६॥

जगें जनम्यू धन्य तेहनू, तेहनू जीव्यू सार ।

रग लागे जेहने मनें, जिन शासनह मभार ॥७॥

श्री लक्ष्मीचन्द्र गुरु गच्छपती, तिस पाटें सार श्रु गार ।

श्री वीरचन्द्र गोरे कह्या, जिन आतरा उदार ॥८॥

### ४. संबोध सत्ताणु भावना

यह एक उपदेशात्मक कृति है, जिसमें ५७ पद्य हैं तथा सभी दोहों के रूप में हैं। इसकी प्रति भी उदयपुर के उसी गुटके में संग्रहीत है जिसमें कवि की अन्य

रचनाए हैं। भावना के अन्त में कवि ने अपना परिचय भी दिया है, जो निम्न प्रकार है —

सूरि श्री विद्यानन्दि जयो, श्री मल्लिभूषण मुनिचन्द्र ।

तस पाटे महिमा निलो, गुरु श्री लक्ष्मीचन्द्र ॥९६॥

तेह कुलकमल दिवसपति, जपती यति वीरचन्द्र ।

सुगता भणतौ ए भावना, पामीइ परमानन्द ॥९७॥

भावना में सभी दोहे शिक्षाप्रद हैं तथा सुन्दर भावों से परिपूर्ण हैं। कवि की कहने की शैली सरल एवं अर्थगम्य है। कुछ दोहों का आस्वादन कीजिए —

धर्म धर्म नर उच्चरे, न घरे धर्मनो मर्म ।

धर्म कारन प्राणि हणे, न गणे निष्ठुर कर्म ॥३॥

×

×

×

×

धर्म धर्म सहु को कहो, न गहे धर्म नू नाम ।

राम राम पोपट पढे, बूझे न ते निज राम ॥६॥

×

×

×

×

घनपाले घनपाल ते, घनपाल नामे मिखारो ।

लाछि नाम लक्ष्मी तगू, लाछि लाकडा वहे नारी ॥७॥

×

×

×

×

दया बीज विण जे क्रिया, ते सघली अप्रमाण ।

शीतल सजल जल भरया, जेम चण्डाल न वारण ॥१९॥

×

×

×

×

धर्म मूल प्राणी दया, दया ते जीवनी माय ।

भाट भ्रांति न आणिए, भ्राते धर्मनो पाय ॥२१॥

×

×

×

×

प्राणि दया विण प्राणी नै, एक न इच्छू होय ।

तेल न बेलू पलिता, सूप न तोय विलोय ॥२२॥

×

×

×

×

कठ विहणू गान जिम, जिम विण व्याकरणे वारिण ।

न सोहे धर्म दया विना, जिम सोयण विण पारिण ॥२३॥

×

×

×

×

नीचनी सगति परिहरो, धारो उत्तम आचार ।

दुर्लभ भव मानव तराणो, जीव तू आल्लिम हार ॥४०॥

## ५. सोमन्धर स्वामी गीत

यह एक लघु गीत है—जिगमे सोमन्धर स्वामी का स्तवन किया गया है ।

## ६. चित्तनिरोधक कथा

यह १५ छन्दों की एक लघु कृति है, जिसमें चित्त को वश में रखने का उपदेश दिया गया है । यह भी उदयपुर वाले गुटके में ही संग्रहीत है । अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

सूरि श्री मल्लिभूषण जयो जयो श्री लक्ष्मीचन्द्र ।

तास वश विधानिनु लाउ नीति शृ गार ।

श्री वीरचन्द्र सूरि भणी, चित्त निरोध विचार ॥१४॥

## ७. बाह्वलि धेलि

इसकी एक प्रति उदयपुर के खण्डेलवाल दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है । यह एक लघु रचना है लेकिन इसमें विभिन्न छन्दों का प्रयोग किया गया है । ओटक एवं राग सिंधु मुख्य छन्द हैं ।

## ८. नेमिकुमार रास

यह नेमिनाथ की वैवाहिक घटना पर एक लघु कृति है । इसकी प्रति उदयपुर के अग्रवाल दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है । रास की रचना सवत् १६७३ में समाप्त हुई थी जैसा कि निम्न छन्दों से ज्ञात होता है—

तेहनी भक्ति करी घणी, मुनि वीरचन्द दीधी बुधि ।

श्री नेमितणा गुण वर्णव्या, पामवा सघली रिधि ॥१६॥

सवत सोलताहोत्तरि, श्रावण सुदि गुरुवार ।

दशमी को दिन रु पडो, रास रञ्चो मनोहार ॥१७॥

इस प्रकार 'म० वीरचन्द्र' को अब तक जो कृतिया उपलब्ध हुई हैं—वे इनके साहित्य-प्रेम का परिचय प्राप्त करने के लिए पर्याप्त हैं । राजस्थान एवं गुजरात के शास्त्र-भण्डारों की पूर्ण खोज होने पर इनकी अभी और भी रचनाएँ प्रकाश में आने की आशा है ।

## संत सुमतिकीर्त्ति

‘सुमतिकीर्त्ति’ नाम वाले अब तक विभिन्न सन्तों का नामोल्लेख हुआ है, लेकिन इनमें दो ‘सुमतिकीर्त्ति’ एक ही समय में हुए और दोनों ही अपने समय के अच्छे विद्वान् माने जाते रहे। इन दोनों में एक का ‘भट्टारक ज्ञान भूषण’ के शिष्य रूप में और दूसरे का ‘भट्टारक शुभचन्द्र’ के शिष्य रूप में उल्लेख मिलता है। ‘आचार्य सकलभूषण’ ने ‘सुमतिकीर्त्ति’ का भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य रूप में अपनी ‘उपदेशरत्नमाला’ में निम्न प्रकार उल्लेख किया है —

भट्टारकश्रीशुभचन्द्रसूरिस्तत्पट्टपकेरुहतिश्मरश्मि ।

त्रैविद्यवद्य सकलप्रसिद्धो वादीर्भसिंहो जयतात्घरिथ्या ॥९॥

पट्टे तस्य प्रीणित प्राणिवर्गं शातोदात्त शीलशाली सुधीमान् ।।

जीयात्सूरि, श्रीसुमत्यादिकीर्त्ति, गच्छाधीश कमृकान्तिकलावान् ॥१०॥

“सकल भूषण” ने ‘उपदेशरत्नमाला’ सन् १६२७ में समाप्त कर दी थी और इन्होंने अपने-आपको ‘सुमतिकीर्त्ति’ का ‘गुरु माई’ होना स्वीकार किया है —

तस्यामूच्च गुरुभ्राता नाम्ना सकलभूषणः ।

सूरिजिनमते लीनमना सतोषपोषकं ॥८॥

‘ब्रह्म’ कामराज ने अपने ‘जयकुमार पुराण’ में भी ‘सुमतिकीर्त्ति’ को भ० शुभचन्द्र का शिष्य लिखा है —

तेभ्यः श्रीशुभचन्द्र श्रीसुमतिकीर्त्ति सयमी ।

गुणकीर्त्याद्वया आसन् बलात्कारगणेश्वर ॥८॥

इसके पश्चात् स० १७२२ में रचित ‘प्रद्युम्न-प्रबन्ध’ में भ० देवेन्द्र कीर्त्ति ने भी सुमतिकीर्त्ति को शुभचन्द्र का शिष्य लिखा है—

तेह पट्ट कुमुद पूरण समी, शुभचन्द्र भवतार रे ।

न्याय प्रमाण प्रचढ थी, गुरुवादी जलदशमी रे ॥

तस पट्टोषर प्रगटीया श्री सुमतिकीर्त्ति जयकार रे ।

तस पट्ट धारक भट्टारक गुणकीर्त्ति गुण गण धार रे ॥४॥

एक दूसरे ‘सुमतिकीर्त्ति’ का उल्लेख भट्टारक ज्ञान भूषण के शिष्य के रूप

में मिलता है। नवम प्रथम भट्टारक ज्ञानभूषण ने कर्मकाण्ड टीका में सुमतिकीर्ति की सहायता से टीका लिखना लिखा है—

तदन्वये दयाभोधि ज्ञानभूषो गुणाकरः ।

टीका ही कर्मकाण्डस्य चक्रे सुमतिकीर्तियुक् ॥२॥

ये 'सुमतिकीर्ति' मूल गद्य में स्थित नन्दिगद्य बलात्कारण एव सगस्वती गच्छ के भट्टारक धीरचन्द्र के शिष्य थे, जिनके पूर्व भट्टारक लक्ष्मीभूषण, मल्लिभूषण एव विद्यानन्दि हो चुके थे। सुमतिकीर्ति ने 'प्राकृत पचमग्रह'-टीका को मवत् १६२० भाद्रपद शुक्ला दशमी के दिन ईश्वर के प्राणशिव के मन्दिर में समाप्त की थी। इस टीका का सन्तोषन भी ज्ञानभूषण ने ही किया था।<sup>१</sup> इस प्रकार दोनों 'सुमतिकीर्ति' का समय यद्यपि एक सा है, किन्तु इनमें एक भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले म० शुभचन्द्र के शिष्य थे और दूसरे भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति की परम्परा में होने वाले भट्टारक ज्ञानभूषण के शिष्य थे। 'प्रथम सुमतिकीर्ति' भट्टारक शुभचन्द्र के पश्चात् भट्टारक गादी पर बैठे थे, लेकिन दूसरे सुमतिकीर्ति सभवतः भट्टारक नहीं थे, किन्तु व्रत्तचारी श्रयवा अन्य पद धारी व्रती होंगे। यदि ऐसा न होता तो वे 'प्राकृत पचमग्रह टीका' में भट्टारक ज्ञानभूषण के पश्चात् प्रभाचन्द्र का नाम नहीं गिनाते—

भट्टारको भुवि स्थातो जीमाष्टीज्ञानभूषण ।

तस्य महोदये भानु. प्रभाचन्द्रो वचोनिधि ॥७॥

अब हम यहाँ 'म० ज्ञानभूषण' के शिष्य 'सन्त सुमतिकीर्ति' की 'साहित्य-साधना' का परिचय दे रहे हैं।

'सुमतिकीर्ति' सन्त थे, और भट्टारक पद की उपेक्षा करके 'साहित्य-साधना' में अपनी विशेष रुचि रखते थे। एक 'भट्टारक-विरुदावली' में 'ज्ञानभूषण' की प्रशंसा करते समय जब उनके शिष्यों के नाम गिनाये तो सुमतिकीर्ति को सिद्धातवेदि एव निग्रन्थाचार्य इन दो विशेषणों से निर्दिष्ट किया है। ये संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी एव राजस्थानी के अच्छे विद्वान् थे। साधु बनने के पश्चात् इन्होंने अपना अधिकांश जीवन 'साहित्य-साधना' में लगाया और साहित्य-जगत को कितनी ही रचनाएँ भेंट कर गये। इनकी अब तक निम्न रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं—  
टीका ग्रन्थ—

१ कर्मकाण्ड टीका

२ पचमग्रह टीका

## हिन्दी रचनायें—

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| १ धर्म परीक्षा रास   | ५ पद—(काल अने तो जीव बहु |
| २ जिनवर स्वामी बीनती | परिभ्रमता)               |
| ३ जिह्वा दत्त विवाद  | ६ शीतलनाथ गीत            |
| ४ वसत विद्या-विलास   |                          |

उक्त रचनाओं का संक्षिप्त परिचय निम्न है —

### १. कर्मकाण्ड टीका

आचार्य नेमिचन्द्र कृत कर्मकाण्ड (प्राकृत) की यह संस्कृत टीका है । जिसको लिखने में इन्होंने अपने गुरु भट्टारक ज्ञानभूषण को पूरी सहायता दी थी । यह भी अधिक संभव है कि इन्होंने ही इसकी टीका लिखी हो और भ० ज्ञानभूषण ने उसका संशोधन करके गुरु होने के कारण अपने नाम का प्रथम उल्लेख कर दिया हो । टीका सुन्दर है । इससे सुमतिकीर्त्ति की विद्वत्ता का पता लगता है ।<sup>१</sup>

### २ प्राकृत पचसग्रह टीका

‘पचसग्रह’ नाम का एक प्राचीन प्राकृत ग्रन्थ है, जो मूलतः पांच प्रकरणों को लिए हुए है, और जिस पर मूल के साथ भाष्य चूर्णि तथा संस्कृत टीका उपलब्ध है । आचार्य अमितिगति ने स० १०७३ में प्राकृत पच सग्रह का संशोधन परिवर्द्धनादि के साथ पच सग्रह नामक ग्रन्थ बनाया था । इस टीका का पता लगाने का मुख्य श्रेय प० परमानन्दजी शास्त्री, देहली, को है ।<sup>२</sup>

### ३ धर्मपरीक्षा रास

यह कवि की हिन्दी रचना है, जिसका उल्लेख प० परमानन्दजी ने भी अपने प्रशस्ति सग्रह की भूमिका में किया है । इस ग्रन्थ की रचना हासोट नगर (गुजरात) में हुई थी । राम की भाषा गुजराती मिश्रित हिन्दी है, जैसा कि कवि की अन्य रचनाओं की भाषा है । रास का रचना काल मवत् १६२५ है । रास का अन्तिम छन्द निम्न प्रकार है —<sup>३</sup>

१ प्रशस्ति सग्रह. पृ० ७ के पूरे दो पद्य

२ देखिये—प० परमानन्दजी द्वारा सम्पादित-प्रशस्ति सग्रह-पृ० स० ७४

३ इसकी एक प्रति अग्रवाल दि० जैन मन्दिर उदयपुर (राजस्थान) में सग्रहीत है ।

पठित हेमे प्रेरधा घण्टु वणाय गने वीरदाम ।

हासोट नगर पूरो हुवो, धर्म परीक्षा रास ॥

सवत् गोल गचवीसमे, मार्गसिर मुदि बीज वार ।

रास गटो रलियामणो, पूर्ण किधो छे मार ॥

#### ४ जिनवर स्वामी धीनती

यह एक स्तवन है, जिसमें २३ छन्द हैं । रचना साधारण है । एक पद्य देगिये—

धन्य हाथ ते नर तणा, जे जिन पूजस्त ।

नेत्र नफल स्वामी हया, जे तुम निरगत ॥

श्रवण सार वली ते कला, जिनवाणी तुणन ।

मन गु गुनिवर तणु जे तुम्ह घ्यायत ॥

धार रसना ते कहीए जे लीजे जिन नाम ।

जिन चरण कमल जे नमि, ते जाणो अभिराम ॥४॥

#### ५ जिह्वादन्त विवाद —

यह एक लघु रचना है—जिसमें केवल ११ छन्द हैं । इसमें जीभ और दात में एक दूसरे में होने वाले विवाद का वर्णन है । भाषा सरल । एक उदाहरण देखिए—

कठिन क वचन न बोलीयि, रहधा एकठा दोयरे ।

पचलोका माहि इम भणी, जिह्वा करे यने होयरे ॥२॥

अहो चार्वा चूरी रसकसू, अहो करु अपरमादरे ।

कवण विधारी वापडी, विठी करेय सवाद रे ॥३॥

#### वसन्त विलास गीत —

इसमें २२ छन्द हैं—जिनमें नेमिनाथ के विवाह प्रसंग को लेकर रचना की गई है । रचना साधारणतः अच्छी है ।

‘सुमतिकीर्त्ति’ १६-१७ वीं शताब्दि के विद्वान् थे । गुजरात एव राजस्थान दोनों ही प्रदेश इनके पद चिह्नों से पावन बने थे । साहित्य-सर्जन एव आत्म-साधना ही इनके जीवन का प्रमुख लक्ष्य था लेकिन इससे भी बढ़कर था इनका गाँव गाव में जन्-जाग्रति पैदा करना । लोग अनपढ़ थे । मूढ़ताओं के चक्कर में फसे हुए थे । वास्तविक धर्म की ओर से इनका ध्यान कम हो गया था और मिथ्याडम्बरो की ओर प्रवृत्ति होने लगी थी । यही कारण है कि ‘धर्म परीक्षा रास’ की सर्व प्रथम इन्होंने रचना की । यह इनकी सबसे बड़ी कृति है । जिससे ‘अमितिगति आचार्य’ द्वारा निबद्ध ‘धर्म परीक्षा’ का सार रूप में वर्णन है । कवि की अन्य रचनाएँ लघु होते हुए भी काव्यत्व शक्ति से परिपूर्ण हैं । गीत, पद एव सवाद के रूप में इन्होंने जो रचनाएँ प्रस्तुत की हैं, वे पाठक की रुचि को जाग्रत करने वाली हैं । ‘सुमति कीर्त्ति’ का अभी और भी साहित्य मिलना चाहिए और वह हमारी खोज पर आधारित है ।



## ‘ब्रह्म रायमल्ल’

१७वीं शताब्दी के राजस्थानी विद्वानों में ‘ब्रह्म रायमल्ल’ का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। ये ‘मुनि अनन्तकीर्ति’ के शिष्य थे। ‘अनन्तकीर्ति’ के सम्बन्ध में अभी हमें दो लघु रचनाएँ मिली हैं, जिससे ज्ञात होता है कि ये उस समय के प्रसिद्ध सन्त थे तथा स्थान-स्थान पर विहार करके जनता को उपदेश दिया करते थे। ‘ब्रह्म रायमल्ल’ ने इनसे कब दीक्षा ली, इसके विषय में कोई उल्लेख नहीं मिलता। लेकिन ये ब्रह्मचारी थे और अपने गुरु के सध में न रहकर स्वतन्त्र रूप से परिभ्रमण किया करते थे।

‘ब्रह्म रायमल्ल’ हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। अब तक इनकी १३ रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं। ये सभी रचनाएँ हिन्दी में हैं। अपनी अधिकांश रचनाओं के नाम इन्होंने ‘रास’ नाम से सम्बोधित किया है। सभी कृतियाँ कथा-काव्य हैं और उनमें सरल भाषा में विषय का वर्णन किया हुआ है। इनका साहित्यकाल सवत् १६१५ से आरम्भ होता है और वह सवत् १६३६ तक चलता है। अपने इक्कीस वर्ष के साहित्यकाल में १३ रचनाएँ निबद्ध कर साहित्यिक जगत की जो अपूर्व सेवा की है वे चिरस्मरणीय रहेगी। ‘ब्रह्म रायमल्ल’ के नाम से ही एक और विद्वान् मिलते हैं, जिन्होंने सवत् १६६७ में ‘भक्तामर स्तोत्र’ की संस्कृत टीका समाप्त की थी। ये रायमल्ल हूँवड जाति के श्रावक थे तथा माता-पिता का नाम चम्पा और महला था।<sup>१</sup> ग्रीवापुर के चन्द्रप्रभ चैत्यालय में इन्होंने उक्त रचना समाप्त की थी। प्रश्न यह है कि दोनों रायमल्ल एक ही विद्वान् हैं अथवा दोनों भिन्न २ विद्वान् हैं।

१ श्रीमद्ब्रह्मवडवशमडनमणि म्हेति नामा वणिक् ।

तद् भार्या गुणमडिता व्रतयुता चम्पेति नामाभिधा ॥६॥

तत्पुत्रो जिनपादकजमधुपो, रायादिमल्लो व्रती ।

चक्रे वित्तिमिमा स्तवस्य नितरा, नत्वा श्री (सु) वादींदुक ॥७॥

सप्तषष्ठ्यकिते वर्षे षोडशाख्ये हि सेवते । (१६६७) ।

आषाढ़ श्वेतपक्षस्य पञ्चम्या बुधवारके ॥८॥

ग्रीवापुरे महासिन्धोस्तटभाग समाभिते ।

प्रोक्तुंग-दुर्ग तयुक्ते श्री चन्द्रप्रभ-सद्गनि ॥९॥

वर्णिन. कर्मसी नाम्नः वचनात् मयकाऽरचि ।

भक्तामरस्य सद्बुद्धिः रायमल्लेन वर्णिता ॥१०॥

हमारे विचार से दोनों भिन्न २ विद्वान् हैं, क्योंकि 'भक्तामर स्तोत्र वृत्ति' में उन्होंने जो परिचय दिया है, वंसा परिचय अन्य किसी रचना में नहीं मिलता। हवट् जातीय 'ग्रह रायमल्ल' ने अपने को अनन्तकीर्ति का शिष्य नहीं माना है और अपने माता-पिता एवं जाति का उल्लेख किया है। इस प्रकार दोनों ही रायमल्ल भिन्न २ विद्वान् हैं। इनमें भिन्नता का एक और तथ्य यह है कि भक्तामर स्तोत्र की टीका सवत् १६६७ में समाप्त हुई थी जबकि राजस्थानी कवि रायमल्ल ने अपनी सभी रचनाओं की सवत् १६३६ तक ही समाप्त कर दिया था। इन ३१ वर्षों में कवि द्वारा एक भी ग्रन्थ नहीं रचा जाना भी न्याय सगत मालूम नहीं होता। इस लिए १७वीं शताब्दी में रायमल्ल नाम के दो विद्वान् हुए। प्रथम राजस्थानी विद्वान् थे जिसका समय १७वीं शताब्दी का द्वितीय चरण तक सीमित था। दूसरे 'रायमल्ल' गुजराती विद्वान् थे और उनका समय १७वीं शताब्दी के दूसरे चरण से प्रारम्भ होता है। यहा हम राजस्थानी सन्त 'ग्रह रायमल्ल' की रचनाओं का परिचय दे रहे हैं। आलोच्य रायमल्ल ने जिन हिन्दी रचनाओं को निबद्ध किया था, उनके नाम निम्न प्रकार हैं —

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| १ नेमीश्वर रास                 | ८ जम्बू स्वामी चौपई <sup>१</sup> |
| २ हनुमन्त कथा रास <sup>२</sup> | ९ निर्दोष सप्तमी कथा             |
| ३ प्रद्युम्न रास               | १०, आदित्यवार कथा <sup>२</sup>   |
| ४ सुदर्शन रास                  | ११. चिन्तामणि जयमान <sup>३</sup> |
| ५ श्रीपाल रास                  | १२. छियालीस ठाणा <sup>४</sup>    |
| ६ भविष्यदत्त रास               | १३ चन्द्रगुप्त स्वप्न चौपई,      |
| ७. परमहंस चौपई                 |                                  |

इन रचनाओं का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है —

#### १ नेमीश्वर रास

यह एक लघु कथा काव्य है, जो १३९ छन्दों में समाप्त होता है। इसमें 'नेमिनाथ स्वामी' के जीवन पर संक्षिप्त प्रकाश डाला गया है। भाषा राजस्थानी

- १ इसकी एक प्रति मन्दिर, सधीजी, जयपुर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है।
- २ इसकी भी एक प्रति शास्त्र भण्डार मन्दिर सधीजी में सुरक्षित है।
- ३ इसकी एक प्रति दि० जैन मन्दिर पाटोदी, जयपुर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है।
- ४ इसकी एक प्रति जयपुर के पार्श्वनाथ मन्दिर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है।

है। कवि की वर्णन शैली साधारण है। 'रास' काव्यकृति न होकर कथाकृति है, जिसके द्वारा जनसाधारण तक 'भगवान् नेमिनाथ' के जीवन के सम्बन्ध में जानकारी पहुँचाना है। कवि की यह समस्त प्रथम कृति है, इसलिए इसकी भाषा में प्रौढ़ता नहीं आ सकी है। इसे सवत् १६१५ की श्रावण सुदी १३ के दिन समाप्त की थी। रचना स्थल पार्वनाथ का मन्दिर था। कवि ने अपना परिचय निम्न शब्दों में दिया है :—

अहो श्री मूल सगि मुनि सरस्वती गच्छि, छोडि हो चारि कपाइनि भछि ।

अनन्तकीर्ति गुरु वदिसी, अहो तास तरणी सखी कीयो बखाए ।

राइमल ब्रह्म सो जाणिज्यो, स्वामि हो पारस नाथ को थान ॥

श्री नेमि जिनेश्वर पाय नमी ॥१३७॥

अहो सोलहस पन्द्रहै रच्यो रास, सावलि तेरस सावण मास ।

वार ते जी बुधवासर भलै, जैसी जी बुधि दिन्हो अवकास ।

पंडित कोइ जी मति हसौ, अही तैसि जि बुधि कियो परगास ॥१३८॥

रास की काव्य शैली का एक उदाहरण देखिये—

अहो रजमति अति किया हो उपाउ,  
कामिणी चरित ते गिण्या हो न जाइ ।

वात बिचारि विनै धरौ सुघ,  
चिद्रूपस्यो दोनै हो ध्यान ।

जैसे होविवु रतना जडिउ,

रागाक वचन सुणै नवि कानि ।

श्री नेमि जिनेश्वर पाय नमू ॥१३७॥

रचना अभी तक अप्रकाशित है। इसकी प्रतिष्ठा राजस्थान के कितने ही मण्डारों में मिलती हैं। रास का दूसरा नाम 'नेमिेश्वर फाग' भी है।

३ हनुमन्त कथा रास

यह कवि की दूसरी रचना, जो सवत् १६१६ वैशाख बुदी ९ शनिवार को समाप्त हुई थी अर्थात् प्रथम रचना के पश्चात् ९ महीने से भी कम समय में कवि ने जनता को दूसरी रचना सेंट की। यह उसकी साहित्यिक निष्ठा का द्योतक है। रचना एक प्रबन्ध काव्य है, जिसमें जैन पुराणों के अनुसार हनुमान का वर्णन किया गया है। यह एक सुन्दर काव्य है, जिसमें कवि ने कही २ अपनी विद्वत्ता का भी

परिचय दिया है। इसमें ८६५ पद्य हैं, जो वस्तुवध, दोहा और चौपई छन्दो में विभक्त हैं। भाषा राजस्थानी है।

कवि ने रचना के अन्त में अपना वहीं परिचय दिया है, जो उसने प्रथम रचना में दिया था। केवल नेमिश्चर रास चन्द्रप्रभ चैत्यालय में समाप्त हुआ था और यह हनुमन्त रास, मुनिसुव्रतनाथ के चैत्यालय में। कवि ने रचना के प्रारम्भ में भी मुनिसुव्रतनाथ को ही नमस्कार किया है। काव्य शैली प्रवाहमय है और वह धारा प्रवाह चलती है। काव्य के बीच बीच में सूक्तियाँ भी वर्णित हैं।

दो उदाहरण देखिए—

पुरिष बिना जो कामिनी होई, ताकी आदर करै न कोई ।  
चक्रवर्ती की पुत्री होई, पुरिष बिना दुख पावै सोई ॥७०॥

×                      ×                      ×                      ×                      ×

नाना विधि भुजै इक कर्म, सोग कलेस आदि बहु मर्म ।  
एकै जन्मै एकै मरै, एकै जाइ सिधि सचरै ॥४७॥

‘रास’ की भाषा का एक उदाहरण देखिए—

देखी सीता तस्नी छाह, रालि मुदडी छोली माह ।  
पडी मुदडी देखी सीया, अचिरज भयो जनक की घीया ॥६०२॥  
लई मुदडी कठ लगाई, जैसे मिलै बछनो गाई ।  
चन्द्र वदन सीय भयो आनन्द, जानिकि मिलीया दशरथनन्द ॥६०३॥

### ३ प्रद्युम्न रास

कवि की यह तीसरी रचना है, जिसमें कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न का जीवन चरित्र वर्णित है। प्रद्युम्न १६६ पुण्य पुरुषों में से है। जन्म से ही उसके जीवन में विचित्र घटनाएँ घटती हैं। अनेक विद्याओं का वह स्वामी बनता है। वर्षों तक सुख भोगने के पश्चात् वह वैराग्य धारण कर लेता है और अन्त में आठों कर्मों का क्षय करके निर्वाण प्राप्त करता है। कवि ने प्रस्तुत कथा को १६५ कडा-बन्ध छन्दो में पूर्ण किया है। रास की रचना सवत् १६२८ भादवा सुदी २ को समाप्त हुई थी। रचना स्थान था गढ हरसौर— जिसे ब्रह्म रायमल्ल ने अपने घूलि करणों से पवित्र किया था। कवि के शब्दों में इस वर्णन को पढ़िये—

हो सोलासै अठवीस विचारो, भादव सुदि दुतिथा बुधवारो ।

गढ़-हरसौर महा भलोजी, तिहू में मला जिनेसुर थान ।

श्रावक लोग बसे भलाजी, देव शास्त्र गुरु राखें मान ॥१६४॥

यह लघु कृति है जिसमें मुख्यतः काव्यत्व की ओर ध्यान न देकर कथा भाग की ओर विशेष ध्यान दिया गया है । प्रत्येक पद्य 'हो' शब्द से प्रारम्भ होता है एक उदाहरण देखिए—

हो कचन भाला बोहो दुख पायो, विद्या दीन्ही काम न सरीयो ।

वात दोउ करि बीगडी जी, पहली चित्ति न वात विचारी ॥

हरत परत दोन्हु गयाजी, कूरर खाची टाकर मारो ॥१६८॥

हो पुत्र पाचस लीया बुलाय, मारो बेगि काम ने जाय ।

हो मन में हरण्या भयाजी, मैण लेय वन क्रीडा चल्या ॥

माझि बावडी चपियो जी, ऊपरि मोटो पाथर राल्यो तो ॥१६९॥

#### ४ सुदर्शन रास

चारित्र के विषय में 'सेठ सुदर्शन' की कथा अत्यधिक प्रसिद्ध है । 'सेठ सुदर्शन' परम शात एवं दृढ समयी श्रावक थे । समय से च्युत नहीं होने के कारण उन्हें शूली का आदेश मिला, जिसे उन्होंने सहर्ष स्वीकार किया । लेकिन अपने चरित्र के प्रभाव से शूली भी मिहासन बन गई । कवि ने इस रास को सन् १६२६ में समाप्त किया था । इसमें २०० से अधिक छन्द हैं । काव्य साधारणतः अच्छा है ।

#### ५ श्रीपाल रास

रचनाकाल के अनुसार यह कवि की पाचवी रचना है । इसमें 'श्रीपाल राजा' के जीवन का वर्णन है । वैसे यह कथा 'सिद्ध चक्र पूजा' के महात्म्य को प्रकट करने के लिए भी कही जाती है । 'श्रीपाल' को सर्व प्रथम कुष्ठ रोग से पीड़ित होने के कारण राज्य-शासन छोड़कर जंगल की शरण लेनी पड़ती है । दैवयोग से उसका विवाह मैना सुन्दरी से होता है, जिसे भाग्य पर विश्वास रखने के कारण अपने ही पिता का कोप-भाजन बनना पड़ता है । मैनासुन्दरी द्वारा उसका कुष्ठ रोग दूर होने पर वह विदेश जाता है और अनेक राजकुमारियों से विवाह करके तथा अपार सम्पत्ति का स्वामी बनकर वापिस स्वदेश लौटता है । उसके जीवन में कितनी ही बाधाएं आती हैं, लेकिन वे सब उसके अदम्य उत्साह एवं सूझ-बूझ के कारण स्वतः ही दूर हो जाती हैं । कवि ने इसी कथा को अपने इस काव्य के २६७ पद्यों में छन्दोबद्ध किया है । रचना स्थान राजस्थान का प्रसिद्ध गढ़ रणथम्भोर है तथा

रचना काल है सवत् १६२० की अपाढ सुदी १३ शनिवार । गढ पर उम समय  
अकबर बादशाह का शासन था तथा चारो ओर मुगसम्पदा व्याप्त थी । उमी को  
कवि के शब्दो मे पढ़िए—

हो सोलास तीसी शुभ वर्ष, मास असाढ भएँ सुभ हर्ष ।  
तिथि तेरस सित सोभिनी हो, अनुराधा नपित्र सुभ मर ॥  
चरण जोग दीसै मला हो, भर्न वार 'मनीषरवार ॥२६४॥  
हो रणथभ्रमर सोगोक विलाग भरिया नीर ताल चहु पास ।  
वाग विहर वावडी घणी, हो धन कन नम्पत्ति तरणी निधान ॥  
नाहि अकबर राजई, हो नोभा घणी जिमी मुर धान ॥२९५॥

#### ६ भविष्यदत्त रास

यह कवि का सबसे बड़ा रामक काव्य है, जिसमे भविष्यदत्त के जीवन का  
विस्तृत वर्णन है । 'भविष्यदत्त' एक श्रेष्ठ-पुत्र था । वह अपने सीतेले माई  
बन्धुदत्त के साथ व्यापार के लिए विदेश गया । भविष्यदत्त ने वहा नूब धन कमाया ।  
कितने ही देशो मे वे दोनो भ्रमण करते रहे । किन्तु बन्धुदत्त और उसमे कभी नही  
वनी । उसने भविष्यदत्त को कितनी ही बार धोखा दिया और अन्त मे उसको वन  
मे अकेला छोड कर स्वदेश लौट आया । वहा आकर वह भविष्यदत्त की स्त्री से ही  
विवाह करना चाहा, लेकिन भविष्यदत्त के वहा समय पर पहुँच जाने पर उसका  
काम नही बन सका । इस प्रकार भविष्यदत्त का पूरा जीवन रोमाञ्चक कथाओ से  
परिपूर्ण है । वे एक के बाद एक इस रूप मे आती हैं कि पाठको की उत्सुकता कभी  
समाप्त नही होती है ।

'भविष्यदत्त रास' मे ९१५ पद्य हैं, जो दोहा चौपई आदि विविध छन्दो मे  
विभक्त है । कवि ने इसका समाप्ति-समारोह सांगानेर ( जयपुर ) मे किया था ।  
उस समय जयपुर पर महाराजा भगवतदास का शासन था । सांगानेर एक व्यापारिक  
नगर था । जहा जवाहरात का भी अच्छा व्यापार होता था । श्रावको की वहा  
अच्छी वस्ती थी और वे धर्म ध्यान मे लीन रहा करते थे । रास का रचनाकाल  
सवत् १६३३ कार्तिक सुदी १४ शनिवार है । इसी वर्णन को कवि के शब्दो मे  
पढ़िये—

मौलह सै तेतीसै सार, कातिग सुदी चौदसि शनिवार ।  
स्वाति नक्षत्र सिद्धि सुभजोग, पीडा दुख न व्यापै रोग ॥९०८॥

देस दू ढाहड सोमा घणी, पूजै तहा आलि मण तरणी ।

चर दिसि बग्या ममा बाजार, नरे पटोला मो गिरार ।  
 गान उसा ग जिनेसुर सरणा, मोने पदवो सोरणा घणा ॥६१०॥  
 राजा राजे भगवतदास, राज कुवर मेवहि बहूतास ।  
 परिजा लोग मुनी मुग घास, दुमी दलित्री पुरवे घास ॥६११॥  
 भाग्य मोग यम मनमन, पूजा करहि जपहि भरहन ।  
 उपरा उपरी रीर न घास, जिन धर्मिनिन्द्र मुग मुगदास ॥६१२॥

पूरा काव्य चौपई छन्दो मे है, मैत्रिण कही कही वस्तु वध तथा दोहा  
 छन्दो का भी प्रयोग हुआ है । भाषा राजस्थानी है । गणन प्रवाहमय है तथा कथा  
 रूप मे लिखा हुआ है—

भाग्यदा राजा मुसमान, मुग सा जातज जानि कान ।  
 मोना हम्मी रम सति पणा, उट पानिप गर मत पणा ॥६१३॥  
 दल बच यम धर्मिण भणार, ठागा मेरे राजकुमार ।  
 छग निपातमण दामो दास, मेरा बहू मोमरा गवास ॥६१४॥

### ७ परमहंस चौपई

यह राजा मया १६२६ ज्येष्ठ वृषी १३ के दिन समाप्त हुई थी । कवि उस  
 समय तक्षगण (टोडरगर्गा) मे थे । यह एक स्पष्ट काव्य है । छन्द नन्दा ६५१  
 है । इसकी एक भाग प्रति दोमा (जयपुर) के जाम्भ भणार मे सुरक्षित है । चौपई  
 की अन्तिम प्रवृत्ति निम्न प्रकार है —

भून नध जग तारुणाहार, नरव गन्ध गरवो आहार ।  
 नकलकीर्ति मुनिवर गुणवन्त, तास माहि गुणलहो न प्रन्त ॥६४०॥  
 तिहको अमृत नाव अतिगग, रत्नकीर्ति मुनिगुणा अभग ।  
 अनन्तकीर्ति तान शिष्य जान, बोले मुख तै अमृतवान ॥६४१॥  
 तान शिष्य जिन नरणातीन, ब्रह्म राउमलन बुधि को होन ।  
 भाव-भेद तिहा थोरो लखो, परमहंस की चौपई कहो ॥६४२॥  
 अधिको बोरो अन्यो भाव, तिहकी पडित करो पसाव ।  
 मदा होई सन्यामी मण, भव भव धर्म जिनेसुर सरण ॥६४३॥  
 सोलास छत्तीस वखान, ज्येष्ठ सावली तेरस जान ।  
 सोभैवार सनीसरवार, ग्रह नक्षत्र योग शुभसार ॥६४४॥

देस भलो तिह नागर चाल, तक्षिक गढ अति वन्यौ विसाल ।  
 सोमै बाडी बाग सुचग, कूप बावडी निरमल अ ग ॥६४५॥  
 चहु दिसि बन्या अधिकबाजार, भरचा पटबर मोतीहार ।  
 जिन चैत्यालय बहुत उत्त ग, चदवा तोरण धुजा सुभग ॥६४६॥

## ८ चन्द्रगुप्त चौपई

इसमे भारत के प्रसिद्ध सम्राट चन्द्रगुप्त मौर्य को जो १६ स्वप्न आये थे और उन्होंने जिनका फल अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहु स्वामी से पूछा था, उन्हीका इस कृति मे वर्णन दिया गया है । यह एक लघु कृति है । जिसमे २५ चौपई छन्द हैं । इसकी एक प्रति महावीर-भवन, जयपुर के संग्रहालय मे सुरक्षित है ।

## ९ निर्दोष सप्तमी व्रतकथा

यह एक व्रत कथा है । यह मादवा सुदी सप्तमी को किया जाता है और उस समय इस कथा को व्रत करने वालो को सुनाया जाता है । इसमे ५९ दोहा चौपई छन्द है । अन्तिम छन्द इस प्रकार है —

नर नारी जो नीदुप अरे, सो ससारं थोडो फिरै ।

जिन पुराण मही इम सुण्यौ, जिहि विधि ब्रह्म रायमल्ल ण्यो ॥५९॥

इसकी एक प्रति महावीर-भवन, जयपुर के संग्रहालय मे है ।

## मूल्यांकन

‘ब्रह्म रायमल्ल’ महाकवि तुलसीदास के पूर्व कालीन कवि थे । जब कवि अपने जीवन का अन्तिम अध्याय समाप्त कर रहे थे, उस समय तुलसीदास साहित्यिक क्षेत्र मे प्रवेश करने की परि कल्पना कर रहे होंगे । व्र० रायमल्ल मे काव्य रचना की नैसर्गिक अभिरुचि थी । वे ब्रह्मचारी थे, इसलिए जहा भी चातुर्मास करते, अपने शिष्यो एव अनुयायियो को वर्षाकाल समाप्ति के उपलक्ष्य मे कोई न कोई कृति अवश्य भेंट करते । वे साहित्य के आचार्य थे । लेकिन काव्य रचना करते थे सीधी-सादी जन भाषा मे क्योंकि उनकी दृष्टि मे क्लिष्ट एव अलंकारो से ओत-प्रोत रचना का जन-साधारण की अपेक्षा विद्वानो के ही लिए अधिक उपयोगी सिद्ध होती है । अब तक उनकी १३ कृतिया उपलब्ध हो चुकी हैं और वे सभी कथा प्रधान रचनाए हैं । इनकी भाषा राजस्थानी है । ऐसा लगता है कि स्वयं कवि अथवा उनके शिष्य इन कृतियो को जनता को सुनाया करते थे । कवि हरसौरगढ, रणथम्भोर एव सागानेर मे काव्य-रचना से पूर्व भी इसी तरह विहार करते रहे





## भट्टारक रत्नकीर्ति

वह विक्रमीय १७ वीं शताब्दी का समय था। भारत में बादशाह अकबर का शासन होने से अपेक्षाकृत शान्ति थी किन्तु बागड एव मेवाड़ प्रदेश में राजपूतों एव मुगल शासकों में अनवरत रहने के कारण सदैव ही युद्ध का खतरा तथा धार्मिक संस्थानों एव सांस्कृतिक केन्द्रों के नष्ट किये जाने का भय बना-रहता था। लेकिन बागड प्रदेश में भ० सकलकीर्ति ने १४ वीं शताब्दी में धर्म प्रचार तथा साहित्य प्रचार की जो लहर फैलायी थी वह अपनी चरम सीमा पर थी। चारों ओर नये नये मंदिरों का निर्माण एव प्रतिष्ठा विधानों की भरमार थी। भट्टारको, मुनियों, साधुओं, ब्रह्मचारियों एव स्त्री सन्तों का विहार होता रहता था एव अपने सदुपदेशों द्वारा जनमानस को पवित्र किया करते थे। गृहस्थों में उनके प्रति अगाध श्रद्धा थी एव जहाँ उनके चरण पड़ते थे वहाँ जनता अपनी पलकें बिछाने को तैयार रहती थी। ऐसे ही समय में घोघा नगर के हूबड़ जातीय श्रेष्ठी देवीदास के यहाँ एक बालक का जन्म हुआ।<sup>१</sup> माता सेहेजलदे विविध कलाओं से युक्त बालक को पाकर फूली नहीं समायी। जन्मोत्सव पर नगर में विविध प्रकार के उत्सव किये गये। वह बालक बड़ा होनहार था बचपन में उस बालक को किस नाम से पुकारा जाता था-इसका कहीं उल्लेख नहीं मिलता।

### जीवन एव कार्य

बड़े होने पर वह विद्याव्ययन करने लगा तथा थोड़े ही समय में उसने प्राकृत एव संस्कृत ग्रन्थों का गहरा अध्ययन कर लिया। एक दिन अकस्मात् ही उसका भट्टारक अभयनन्दि से साक्षात्कार हो गया। भट्टारक जी उसे देखते ही बड़े प्रसन्न हुये एव उसकी विद्वता एव वाक्चानुर्यता से प्रभावित होकर उसे अपना शिष्य बना लिया। अभयनन्दि ने पहिले उसे सिद्धान्त, काव्य, व्याकरण, ज्योतिष एव

१ हूबड़ वंशे विष्णु विख्यात रे,  
मात सेहेजलदे देवीदास तातरे।

कु अर कलानिधि कोमल काय रे  
पद पूजो प्रेम पातक पलाय रे।

रत्नकीर्ति गीत-गणेश कृत

आयुर्वेद आदि विषयों के ग्रंथों का अध्ययन करवाया ।<sup>१</sup> वह व्युत्पन्न मति था इस-  
लिये शीघ्र ही उसने उन पर अधिकार पा लिया । अध्ययन समाप्त होने के बाद  
अभयनन्दि ने उम्मे अपना पट्ट दिव्य घोषित कर दिया । ३२ लक्षणों एवं ७२ कलाओं  
से सम्पन्न विद्वान् युवक को कौन अपना शिष्य बनाना नहीं चाहेगा । मवत् १६४३  
में एक विशेष समारोह के साथ उनका महाभिषेक कर दिया गया और उसका नाम  
रत्नकीर्ति रखा गया । इस पद पर वे मवत् १६५६ तक रहे । अतः इनका काल  
अनुमानतः मवत् १६०० से १६५६ तक का माना जा सकता है ।

मन्त रत्नकीर्ति उस समय पूर्ण युवा थे । उनकी सुन्दरता देखते ही बनती थी ।  
जब वे धर्म-प्रचार के लिये विहार करते तो उनके अनुपम मीन्दयं एवं विद्वता से  
सभी मुग्ध हो जाते । तत्कालीन विद्वान् गणेश कवि ने न० रत्नकीर्ति की प्रशंसा  
करते हुये लिखा है—

अग्रघ शशि सम नोहे शुभ मालरे,  
वदन कमल शुभ नयन विशाल रे  
दशन दाडिम सम रसना रसाल रे,  
अघर बिवीफल विजित प्रवाल रे ।  
कठ कबू सम रेखा त्रय राजे रे,  
कर किसलिय सम नख छवि छाज रे ॥

वे जहाँ भी विहार करते सुन्दरिया उनके स्वागत में विविध मंगल गीत  
गाती । ऐसे ही अवसर पर गाये हुये गीत का एक भाग देखिये—

कमल वदन करुणालय कहीये,  
कनक वरण सोहे कात मोरी सहीय रे ।  
कजल दल लोचन पापना मोचन  
कलाकार प्रगटो विख्यात मोरी सहीय रे ॥

वलसाड नगर में सधपति मल्लिदास ने जो विशाल प्रतिष्ठा करवायी  
थी वह रत्नकीर्ति के उपदेश से ही सम्पन्न हुई थी । मल्लिदास हूबड जाति के श्रावक

१. अभयनन्द पाटे उदयो दिनकर, पंच महाव्रत धारी ।  
सास्त्र सिधात पुराण ए जो, सो तर्क वितर्क विचारी ।  
गोमटसार सगीत सिरोमणि, जाणो गोयम अवतारी ।  
साहा देवदास केरो सुत सुख कर सेजलदे उरे अवतारी ।  
गणेश कहे तम्हो वदो रे, भवियण कुमति कुसग निवारी ॥२॥

थे तथा अपार सम्पत्ति के स्वामी थे। इस प्रविष्टा में सन्त रत्नकीर्ति अपने सघ सहित सम्मिलित हुये थे तथा एक विशाल जल यात्रा हुई थी जिसका विस्तृत वर्णन तत्कालीन कवि जयसागर ने अपने एक गीत में किया है—

जलयात्रा जुगते जाय, त्याहा माननी मगल गाय ।  
सघपति मल्लिदास सोहत, सघवेण मोहणदे कत ।  
सारी शृ गार सोलमु सार, मन घरयो हरपा अपार ।  
च्याला जलयात्रा काजे, वाजित बहु विघ वाजे ।  
वर ढोल निशान नफेरी, दड गडी दमाम सुभेरी ।  
सणाई सरूपा साद, भल्लरी कसाल सुनाद ।  
बधूक निशाण न फाट, बोले, विरद बहु विघ माट ।  
पालखी चामर शुभ छत्र, गजगामिनी नाचे विचित्र ।  
घाट चुनडी कु म सोहावे, चद्राननी ओडीने आवे ।

### शिष्य परिवार

रत्नकीर्ति के कितने ही शिष्य थे। वे सभी विद्वान एव साहित्य-प्रेमी थे। इनके शिष्यों की कितनी ही कविताएँ उपलब्ध हो चुकी हैं। इनमें कुमुदचन्द्र, गणेश जय सागर एव राघव के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। कुमुदचन्द्र को सन् १६५६ में इन्होंने अपने पट्ट पर विठलाया। ये अपने समय के समर्थ प्रचारक एव साहित्य सेवी थे। इनके द्वारा रचित पद, गीत एव अन्य रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं। कुमुदचन्द्र ने अपनी प्रायः प्रत्येक रचना में अपने गुरु रत्नकीर्ति का स्मरण किया है। कवि गणेश ने भी इनके स्तवन में बहुत से पद लिखे हैं— एक वर्णन पढ़िये—

वदने चद हरावयो सीबले जीत्यो अनग ।  
सु दर नयणा नीरखामे, लाजा मीन कुरग ।  
जुगल श्रवण शुभ सोभतारे नास्या सूकनी चच ।  
अघर अरुण रगे ओपमा, दत मुक्त परपच ।  
जुहवा जतीणी जाणे सखी रे, अनोपम अमृत वेल ।  
ग्रीवा कवु कोमलरी रे, उन्नत भुजनी वेल ।

इसी प्रकार इनके एक शिष्य राघव ने इनकी प्रशंसा करते हुये लिखा है कि वे खान मलिक द्वारा सम्मानित भी किये गये थे—

लक्षण वत्तीस सकल अ गि बहोत्तरि  
खान मलिक दिये मान जी ।

## कवि के रूप में

रत्नकीर्त्ति को अपने समय का एक अच्छा कवि कहा जा सकता है। अभी तक इनके ३६ पद प्राप्त हो चुके हैं। पदों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि वे सन्त होते हुये भी रसिक कवि थे। अतः इनके पदों का विषय मुख्यतः नेमिनाथ का विरह रहा है। राजुल की तडफन से ये बहुत परिचित थे। किसी भी वहाँने राजुल नेमि का दर्शन करना चाहती थी। राजुल बहुत चाहती थी कि वे (नयन)नेमि के आगमन का इन्तजार न करें लेकिन लाख मना करने पर भी नयन उनके आगमन की वाट जोहना नहीं छोड़ते—

वरज्यो न माने नयन निठोर ।

सुमिरि सुमिरि गुन भये सजल घन, उमगी चले मति फोर ॥१॥

चचल चपल रहत नहीं रोके, न मानत जु निहोर ।

नित उठि चाहत गिरि को मारग, जेही विधि चद्र चकोर ॥२॥ वरज्यो ॥

तन मन घन योवन नहीं भावत, रजनी न भावत भोर ।

रत्नकीरति प्रभु वेगो मिलो, तुम मेरे मन के चोर ॥३॥ वरज्यो ॥

एक अन्य पद में राजुल कहती है कि नेमि ने पशुओं की पुकार तो सुन ली लेकिन उसकी पुकार क्यों नहीं सुनी। इसलिये यह कहा जा सकता है कि वे दूसरों का दर्द जानते ही नहीं हैं—

सखी री नेमि न जानी पीर ।

बहोत दिवाजे आये मेरे घरि, सग लेई हलघर घीर ॥१॥

सखी री० ॥

नेमि मुख निरखी हरषी मनसू, अब तो होइ मन घीर ।

तामे पसूय पुकार सुनी करी, गयो गिरिवर के तीर ॥२॥

सखी री० ॥

चदवदनी पोकारती डारती, मडन हार उर चीर ।

रत्नकीरति प्रभू भये बैरागी, राजुल चित कियो घीर ॥३॥

सखी री० ॥

एक पद में राजुल अपनी सखियों से नेमि से मिलाने की प्रार्थना करती है। वह कहती है कि नेमि के बिना यौवन, चदन, चन्द्रमा ये सभी फीके लगते हैं। माता-

पिता, सखिया एव रात्रि सभी दुःख उत्पन्न करने वाली हैं इन्ही भावों को रत्नकीर्ति के एक पद में देखिये—

सखि ! को मिलावे नेम नरिदा ।

ता बिन तन मन यौवन रजत है, चारु चदन अरु चदा ॥१॥

सखि० ॥

कानन भुवन मेरे जीया लागत, दुःसह मदन को फदा ।

तात भात अरु सजनी रजनी, वे अति दुःख को कदा ॥२॥

सखि० ॥

तुम तो शकर सुख के दाता, करम अति काए मदा ।

रत्नकीरति प्रभु परम दयालु, सेवत अमर नरिदा ॥३॥

सखि० ॥

### अन्य रचनाएँ

इनकी अन्य रचनाओं में नेमिनाथ फाग एव नेमिनाथ वारहमासा के नाम उल्लेखनीय हैं। नेमिनाथ फाग में ५७ पद्य हैं। इसकी रचना हासोट नगर में हुई थी। फाग में नेमिनाथ एव राजुल के विवाह, पशुओं की पुकार सुनकर विवाह किये बिना ही वैराग्य धारण कर लेना और अन्त में तपस्या करके मोक्ष जाने की अति सक्षिप्त कथा दी हुई है। राजुल की सुन्दरता का वर्णन करते हुये कवि ने लिखा है।

चन्द्रवदनी मृगलोचनी, मोचनी खजन मीन ।

वासग जीत्यो वेणिङ्ग, श्रेणिग्य मधुकर दीन ।

युगल गल दाये शशि, उपमा नासा कीर ।

अधर विद्रुम सम उपता, दतन निमल नीर ।

चिबुक कमल पर षट पद, आनन्द करे सुधापान ।

श्रीवा सुन्दर सोमती, कबु कपोतने वान ॥१२॥

नेमिबारहमासा इनकी दूसरी बड़ी रचना है। इसमें १२ त्रोटक छन्द हैं। कवि ने इसे अपने जन्म स्थान घोघा नगर में चैत्यालय में लिखी थी। रचनाकाल का उल्लेख नहीं दिया गया है। इसमें राजुल एव नेमि के १२ महिने किस प्रकार व्यतीत होते हैं यही वर्णन करना रचना का मुख्य उद्देश्य है।

अब तक कवि की ६ रचनायें एव ३८ पदों की खोज की जा चुकी है।

इस प्रकार सन्त रत्नकीर्ति अपने समय के प्रसिद्ध भट्टारक एवं साहित्य सेवी विद्वान थे । इनके द्वारा रचित पदों की प्रथम पक्ति निम्न प्रकार है—

- १ सारङ्ग ऊपर सारङ्ग सोहे सारङ्गत्यासार जी
- २ सुण रे नेमि सामलीया साहेब क्यो वन छोरी जाय
३. सारङ्ग सजी सारङ्ग पर आवे
४. वृषभ जिन सेवो बहु प्रकार
- ५ सखी री सावन घटाई सतावे
- ६ नेम तुम कैस चले गिरिनार
- ७ कारण कोउ पीया को न जाणे
८. राजुल गेहे नेमी जाय
९. राम सतावे रे मोही रावन
१०. भब गिरी वरज्यो न माने मोरो
११. नेमि तुम आयो घरिय घरे
- १२ राम कहे अवर जया मोही भारी
१३. दशानन वीनती कहत होइ दास
- १४ वरज्यो न माने नयन निठोर
- १५ क्षीलते कहा कर्यो यदुनाथ
- १६ सरदी की रयनि सुन्दर झोडात
१७. सुन्दरी सकल सिंगार करे गोरी
१८. कहा थे मडन कर कजरा नैन भर
१९. सुनो मेरी सयनी घन्य या रयनी रे
२०. रथडो नीहालती रे पूछति सहे सावन नी वाट
- २१ सखी को मिलावो नेम नरिदा
- २२ सखी री नेम न जानी पीर
- २३ वदेह जनता शरण
- २४ श्रीराग गावत सुइ किन्नरी
- २५ श्रीराग गावत सारङ्गधरी
२६. आछु आली आये नेम नो साउरी





भक्ति में अधिक रुचि रखते थे इसलिए उन्होंने अपनी अधिकांश कृतियां इन्हीं दो पर आधारित करके लिखीं। नेमिनाथ गीत एवं नेमिनाथ वारहमासा के अतिरिक्त अपने हिन्दी पदों में राजुल नेमि के सम्बन्ध को अत्यधिक भावपूर्ण भाषा में उपस्थित किया। सर्व प्रथम इन्होंने राजुल को एक नारी के रूप में प्रस्तुत किया। विवाह होने के पूर्व की नारी दशा को एवं तोरणद्वार में लौट जाने पर नारी हृदय को खोलकर अपने पदों में रख दिया। वास्तव में यदि रत्नकीर्ति के इन पदों का गहरा अध्ययन किया जावे तो कवि की कृतियों में हमें कितने ही नये चरणों की स्थापना मिलेगी। विवाह के पूर्व राजुल अपने पूरे शृंगार के साथ पति की वारात देखने के लिए महल की छत पर रातेलियों के साथ उपस्थित होती है इसके पश्चात् पति के अकस्मात् वैराग्य धारण कर लेने के समाचारों से उसका शृंगार वियोग में परिणत हो जाता है दोनों ही वर्णनों को कवि ने अपने पदों में उत्तम रीति से प्रस्तुत किया है।

म० रत्नकीर्ति की सभी रचनायें भाषा, भाव एवं शैली सभी दृष्टियों से अच्छी रचनायें हैं। कवि हिन्दी के जवरदस्त प्रचारक थे। संस्कृत के ऊँचे विद्वान् होने पर भी उन्होंने हिन्दी भाषा को ही अधिक प्रश्रय दिया और अपनी कृतियाँ इसी भाषा में लिखीं। उन्होंने राजस्थान के अतिरिक्त गुजरात में भी हिन्दी रचनाओं का ही प्रचार किया और इस तरह हिन्दी प्रेमी कहलाने में अपना गौरव समझा। यही नहीं रत्नकीर्ति के सभी शिष्य प्रतिष्यो ने इस भाषा में लिखने का उपक्रम जारी रखा और हिन्दी साहित्य को समृद्ध बनाने में अपना पूर्ण योग दिया।

## वारडोली के संत कुमुदचंद्र

वारडोली गुजरात का प्राचीन नगर है। सन् १९२१ में यहाँ स्व० सरदार वल्लभ भाई पटेल ने भारत की स्वतन्त्रता के लिए सत्याग्रह का विगुल बजाया था और बाद में वही की जनता द्वारा उन्हें 'सरदार' की उपाधि दी गई थी। आज से ३५० वर्ष पूर्व भी यह नगर अध्यात्म का केन्द्र था। यहाँ पर ही 'सन्त कुमुदचन्द्र' को उनके गुरु भ० रत्नकीर्ति एव जनता ने भट्टारक-पद पर अभिषिक्त किया था। इन्होंने यहाँ के निवासियों में धार्मिक चेतना जाग्रत की एव उन्हें सच्चरित्रता, सयम एवं त्यागमय जीवन अर्पनाने के लिए बल दिया। इन्होंने गुजरात एव राजस्थान में साहित्य, अध्यात्म एव धर्म की त्रिवेणी बहायी।

संत कुमुदचंद्र वारणी से मधुर, शरीर से सुन्दर तथा मन से स्वच्छ थे। जहाँ भी उनका विहार होता जनता उनके पीछे हो जाती। उनके शिष्यों ने अपने गुरु की प्रशंसा में विभिन्न पद लिखे हैं। सयमसागर ने उनके शरीर की बत्तीस लक्षणों से सुशोभित, गम्भीर बुद्धि के धारक तथा वादियों के पहाड़ को तोड़ने के लिए वज्र समान कहा है।<sup>१</sup> उनके दर्शनमात्र से ही प्रसन्नता होती थी। वे पाँच महाव्रत तेरह प्रकार के चारित्र्य को धारण करने वाले एव बाईस परीपह की सहने वाले थे।<sup>२</sup> एक दूसरे शिष्य धर्मसागर ने उनकी पात्रकेशरी, जम्बूकुमार, भद्रबाहु एव गौतम गणधर से तुलना की है।<sup>३</sup>

उनके विहार के समय कुकुर भी छिड़कने तथा मोतियों का चौक पूरने एव बघावा गाने के लिए भी कहा जाता था।<sup>४</sup> उनके एक और शिष्य गणेश ने उनकी निम्न शब्दों में प्रशंसा की है —

- १ ते बहु फूँ खि उपनो धीर रे, बत्तीस लक्षण सहित शरीर रे ।  
बुद्धि वहीँतरि छे गभीर रे, वादी नग खण्डन वज्र समधीर रे ॥
- २ पञ्च महाव्रत पाले चंग रे, त्रयोदश चारित्र्य छे अभंग रे ।  
वाचीय परीसा सहे ध गि रे, दरशन दीठे रंग रे ॥
- ३ पात्रकेशरी सम जाणियेरे, जाणो वे जडु कुमार ।  
भद्रबाहु यतिधर जयो, फलिकाले रे गोयम अयतार रे ॥
४. सुन्दरि रे सह आबो, तह्ये कुंफम छडो देवटावो ।  
घार मोतिये चौक पूरावो, रुडा सह गुरु कुमुदचन्दने बघावे ॥

कला बहोत्तर अ न रे, स्त्रीयले जीत्यो अनग ।

माहत मुनी मूचसघ के सेवो सुरतरुजी ॥

सेवो सज्जन आनद धनि कुमुदचन्द मुर्णद,

रतनकीरति पाटि चद के गच्छपति गुणनिलोजी ॥१॥

जीवो की दया करने के कारण लोग उन्हें दया का वृक्ष कहते थे । विद्याबल से उन्होंने अनेक विद्वानों को अपने वश में कर लिया था । उनकी कीर्ति चारों ओर फैल गयी थी तथा राजा महाराजा एवं नवाब उनके प्रशंसक बन गये थे ।

कुमुदचन्द्र का जन्म गोपुर ग्राम में हुआ था । पिता का नाम सदाफल एवं माता का नाम पद्माबाई था । इन्होंने मोढ वंश में जन्म लिया था ।<sup>१</sup> इनका जन्म का नाम क्या था, इसके विषय में कोई उल्लेख नहीं मिलता । वे जन्म से होनहार थे ।

बचपन से ही वे उदासीन रहने लगे और युवावस्था से पूर्व ही इन्होंने समय धारण कर लिया । इन्द्रियो के ग्राम को उजाड़ दिया तथा कामदेव रूपी सर्प को जीत लिया ।<sup>२</sup> अध्ययन की ओर इनका विशेष ध्यान था । ये रात दिन व्याकरण, नाटक, न्याय, आगम एवं छंद अलंकार शास्त्र आदि का अध्ययन किया करते थे ।<sup>३</sup> गोम्मटस्मृत्यार आदि ग्रन्थों का इन्होंने विशेष अध्ययन किया था । विद्यार्थी अवस्था में ही ये भ० रत्नकीर्ति के शिष्य बन गये । इनकी विद्वत्ता, वाक्चातुर्यता एवं अगाध ज्ञान को देखकर भ० रत्नकीर्ति इन पर मुग्ध हो गये और इन्हें अपना प्रमुख शिष्य बना लिया । धीरे २ इनकी कीर्ति बढ़ने लगी । रत्नकीर्ति ने वारडोली नगर में अपना पट्ट स्थापित किया था और सवत् ११५६ (सन् १५९९) वैशाख मास में

१ मोढ वंश शृ गार शिरोमणि, साह सदाफल तात रे ।

जायो जतिवर जुग जयवन्तो, पद्माबाई सोहात रे ॥

२ वालपणें जिणे संयम लोघो, धरीयो वेराग रे ।

इन्द्रिय ग्राम उजारया हेला, जीत्यो मद नाग रे ॥

३. अहनिशि छन्द व्याकरण नाटिक भणे,

न्याय आगम अलंकार ।

वादी गज केसरी विरुद्ध बारु वहे,

सरस्वती गच्छ सिणगार रे ॥

इनका जैनो के प्रमुख सत (भट्टारक) के पद पर अभिषेक कर दिया ।<sup>१</sup> यह सारा कार्य सघपति कान्हू जी, सघ बहिन जीवादे, सहस्रकरण एव उनकी धर्मपत्नी तेजलदे, भाई मल्लदास एव बहिन मोहनदे, गोपाल आदि की उपस्थिति में हुआ था । तथा इन्होंने कठिन परिश्रम करके इस महोत्सव को सफल बनाया था ।<sup>२</sup> सभी से कुमुदचन्द्र वारडोली के सत कहलाने लगे ।

वारडोली नगर एक लंबे समय तक आध्यात्मिक, साहित्यिक एव धार्मिक गति-विधियों का केन्द्र रहा । सत कुमुदचन्द्र के उपदेशामृत को सुनने के लिए वहाँ धर्मप्रेमी सज्जनों का हमेशा ही आना जाना रहता । कभी तीर्थयात्रा करने वालों का सघ उनका आशीर्वाद लेने आता तो कभी अपने-अपने निवास-स्थान के राजकुमारों को सत के पैरों से पवित्र कराने के लिए उन्हें निमन्त्रण देने वाले वहाँ आते । सबकु

- १ सवत् सोल छपन्ने वैशाखे प्रकट पटोघर थाप्या रे ।  
रत्नकीर्ति गोर वारडोली वर सूर मत्र शुभ आप्या रे ।  
भाई रे मन मोहन मुनिवर सरस्वती गच्छ सोहत ।  
कुमुदचन्द्र भट्टारक उदयो भवियण मन मोहत रे ॥

गुरु स्तुति गणेशकृत

वारडोली मध्ये रे, पाट प्रतिष्ठा कीध मनोहार ।  
एक शत आठ कुम्भ रे, ढाल्या निर्मल जल अतिसार ॥  
सूर मत्र आपयो रे, सकलसघ सानिध्य जयकार ।  
कुमुदचन्द्र नाम कहा रे, सघवि कुटुम्ब प्रतपो उदार ॥

गुरु गीत गणेश कृत

- २ सघपति कहान जी सघवेण जीवादेनो फन्त ।  
सहस्रकरण सोहे रे तरुणी तेजलदे जयवत ॥  
मल्लदास मनहर रे नारी मोहन दे अति सत ।  
रमादे वीर भाई रे गोपाल वैजलदे मन मोहन्त ॥६॥

गुरु-गीत

सघवी कहान जी भाइया वीर भाई रे ।  
मल्लिदास जमला गोपाल रे ॥  
छपने सवत्सरे उछव अति कर्यो रे ।  
सघ मेली बाल गोपाल रे ॥

गीत-गणेशकृत

१६८२ मे इन्होंने गिरिनार जाने वाले एक सघ का नेतृत्व किया ।<sup>१</sup> इस सघ के सघपति नागजी भाई थे, जिनकी कीर्ति चन्द्र-सूर्य-लोक तक पहुँच चुकी थी । यात्रा के अवसर पर ही कुमुदचन्द्र सघ सहित घोषा नगर आये, जो उनके गुरु रत्नकीर्ति का जन्म-स्थल था । बारडोली वापस लौटने पर श्रावको ने अपनी अपार सम्पत्ति का दान दिया ।<sup>२</sup>

कुमुदचन्द्र आध्यात्मिक एव धार्मिक सन्त होने के साथ साथ साहित्य के परम आराधक थे । अब तक इनकी छोटी बड़ी २८ रचनाएँ एव ३० से भी अधिक पद प्राप्त हो चुके हैं । ये सभी रचनाएँ राजस्थानी भाषा में हैं, जिन पर गुजराती का प्रभाव है । ऐसा ज्ञात होता है कि ये चिन्तन, मनन एव धर्मोपदेश के अतिरिक्त अपना सारा समय साहित्य-सृजन में लगाते थे । इनकी रचनाओं में गीत अधिक हैं, जिन्हें ये अपने प्रवचन के समय श्रोताओं के साथ गाते थे ।<sup>३</sup> नेमिनाथ के तोरण द्वार पर आकर वैराग्य धारण करने की अदभुत घटना से ये अपने गुरु रत्नकीर्ति के समान बहुत प्रभावित थे, इसीलिए इन्होंने नेमिनाथ एव राजुल पर कई रचना लिखी हैं । उनमें नेमिनाथ वारहमासा, नेमीश्वर गीत, नेमिजिन गीत, आदि के नाम उल्लेखनिय हैं । राजुल का सौन्दर्य वर्णन करते हुए इन्होंने लिखा है—

रूपे फूटडो मिटे जूठडी बोले मीठडी वाणी ।

विद्रुम उठडो पल्लव गोठडी रसनी कोटडी बखाणी रे ॥

सारग वयणी सारग नयणी सारग मनी श्यामा हरी ।

लवी कटि भमरी बकी शकी हरिनी मार रे ॥

कवि ने अधिकांश छोटी रचनाएँ लिखी हैं । उन्हें कठस्थ भी किया जा सकता है । बड़ी रचनाओं में आदिनाथ विवाहलो, नेमीश्वरहमची एव भरत बाहुबलि

१ सवत् सोल व्यासीये सवच्छर गिरिनारि यात्रा कीषा ।

श्री कुमुदचन्द्र गुरु नामि सघपति तिलक कहवा ॥१३॥

गीत धर्मसागर कृत

२ इणि परिउछव करता आव्या घोघानगर मझारि ।

नेमि जिनेश्वर नाम जपता उतर्या जलनिधिपार ॥

गाजते वाजते साहमा करीने आव्या बारडोली ग्राम ।

याचक जन सन्तोष्या भूतलि राख्यो नाम ॥

३. देश विदेश विहार करे गुरु प्रति बोध प्राणी ।

धर्म कया रसने वरसन्ती. मीठी छे वाणी रे भाय ॥

छन्द हैं। शेष रचनाएँ गीत एवं विनयितियों के रूप में हैं। यद्यपि सभी रचनाएँ सुन्दर एवं भाव पूर्ण हैं लेकिन भरत बाहुबलि छंद, आदिनाथ विवाहलो एवं नेमीश्वर हमची इनकी उत्कृष्ट रचनायें हैं। भरत बाहुबलि एक खण्ड काव्य है, जिसमें मुख्यतः भरत और बाहुबलि के युद्ध का वर्णन किया गया है। भरत चक्रवर्ति को सारा भूमण्डल विजय करने के पश्चात् मालूम होता है कि अभी उन के छोटे भाई बाहुबलि ने उनकी अधीनता स्वीकार नहीं की है तो सम्राट भरत बाहुबलि को समझाने को दूत भेजते हैं। दूत और बाहुबलि का उत्तर-प्रत्युत्तर बहुत सुन्दर हुआ है।

ग्रन्त में दोनों भाइयों में युद्ध होता है, जिसमें विजय बाहुबलि की होती है। लेकिन विजयश्री मिलने पर भी बाहुबलि जगत से उदासीन हो जाते हैं और वैराग्य धारण कर लेते हैं। घोर तपश्चर्या करने पर भी "मैं भरत की भूमि पर खड़ा हुआ हूँ," यह शल्य उनके मन से नहीं हटती और जब स्वयं सम्राट भरत उनके चरणों में जाकर गिरते हैं और वास्तविक स्थिति को प्रगट करते हैं तो उन्हें तत्काल केवल ज्ञान प्राप्त होकर मुक्तिश्री मिल जाती है। पूरा का पूरा खण्ड काव्य मनोहर शब्दों में युजित है। रचना के प्रारम्भ में जो अपनी गुरु परम्परा दी है वह निम्न प्रकार है—

पराविपद आदीश्वर केरा, जेह नामे छूटे भव-केरा ।

ब्रह्म सुता समरु मतिदाता, गुण गण मडित जग विख्याता ॥

वदवि गुरु विद्यानदि सूरि, जेहनी कीर्ति रही भर पूरी ।

तस पट्टे कमल दिवाकर जाणु, मल्लिभूषण गुरु गुण वक्खारु ॥

तस पट्टे पट्टोन्नर पडित, लक्ष्मीचन्द महाजस मडित ।

अभयचन्द गुरु शीतल वायक, सेहेर वध मडन सुखदायक ॥

अभयनदि समरु मन माहि, भव भूला बल गाडे बाहि ।

तेह तरिण पट्टे गुणभूषण, वदवि रत्नकीरति गत दूषण ॥

भरत महिपति कृत मही रक्षण, बाहुबलि बलवत विचक्षण ।

बाहुबलि पोदनपुर के राजा थे। पोदनपुर धन धन्य, बाग बगीचा तथा भौलों का नगर था। भरत का दूत जब पोदनपुर पहुँचता है तो उसे चारों ओर विविध प्रकार के सरोवर, वृक्ष, लतायें दिखलाई देती हैं। नगर के पास ही गंगा के समान निर्मल जल वाली नदी बहती है। सात सात मजिल वाले सुन्दर महल नगर की शोभा बढ़ा रहे हैं। कुमुदचन्द ने नगर की सुंदरता का जिस रूप में वर्णन किया है उसे पढ़िये—

चाल्यो दूत पयाणो रे हे तो, थोडो दिन मोयणपुरी पोहोतो ।  
 दीठी सीम सघन कण साजित, वापी रूप तडाग विराजित ॥  
 कलकार जो नल जल कु डी, निर्मल नीर नदी अति ऊँठी ।  
 विकसित कमल अमल दलपती, कोमल कुमुद समुज्जल कती ॥  
 वन बाडी आराम सुरगा, अब कदव उदवर तु गा ।  
 करणा केतकी कमरस केली, नव नारंगी नागर वेली ॥  
 अगर तगर तर तिदुक ताला, सरन सोपारी तरल तमाला ।  
 बदरी बकुल मदाड बीजोरी, जाई पूई जवु जमीरी ॥  
 चदन चपक चाउरउली, वर वासती बटवर सोली ।  
 रायणरा जवु सुविशाला, दाडिम दमणो द्राप रसाला ॥  
 फूला सुगुल्ल अमूल्ल गुलावा, नीपनी वाली निवुक निवा ।  
 कण पर कोमल लत सुरगी, नालीपरी दीशे अति चगी ॥  
 पाडल पनश पलाश महाघन, लवली लीन लवग लतावन ॥

बाहुवलि के द्वारा अधीनता स्वीकार न किए जाने पर दोनों ओर की विशाल सेनायें एक दूसरे के सामने आ डटी । लेकिन जब देवो और राजाओं ने दोनों भाइयों को ही चरम शरीरी जानकर यह निश्चय किया कि दोनों ओर की सेनाओं में युद्ध न होकर दोनों भाइयों में ही जलयुद्ध मल्लयुद्ध एवं नेत्रयुद्ध हो जावे और उसमें जो जीत जावे उसे ही चक्रवर्ती मान लिया जावे । इस वर्णन को कवियों के शब्दों में पढ़िये :—

त्रण्य युद्ध त्यारे सहु वेढा, नीर नेत्र मल्लाह वपरदया ।  
 जो जीते ते राजा कहिये, तेहनी आज विनयसु वहिए ।  
 एह विचार करीनें नरवर, चल्या सहु साथे महर भर ।

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

चाल्या मल्ल अखाडे बलीआ, सुर नर किन्नर जीवा मलीआ ।  
 काछ्या काछ कसी कड ताणी' बोले बागड बोली बाणी ।  
 भुजा दड मन सु ड समाना, ताडता वखारे नाना ।

हो हो कार करि ते घाया, वछो वच्छ पछ्या ले राया ।  
 हक्कारे पव्वारे पाडे, वलगा वलग करी ते त्राडे ।  
 पण पडघा पोहोवी तल बाजे, कडकडता तरवर से भाजे ।  
 नाठा वनचर त्राठा कायर, छूटा मयगल फूटा सायर ॥

गड गडता गिरिवर ते पडीआ, फूत फरता फणपति डरीआ ।  
गड गडगडीआ मन्दिर पडीआ, दिग दतीव मक्या चल चकीआ ।  
जन खलमली आवाल कछलीआ, भव-भीरु अवला कल मलीआ ।  
तोपण ले घरणी घवहु के, लड पडता पडता नवि चूके ।

उक्त रचना आमेर शास्त्र भण्डार गुटका सख्या ५२ मे पत्र सख्या ४० से ४८ पर है ।

## २ आविनाथ विवाहलो

इसका दूसरा नाम ऋषभ विवाहलो भी है । यह भी छोटा खण्ड काव्य है, जिसमे ११ ढालें हैं । प्रारम्भ मे ऋषभदेव की माता को १६ स्वप्नो का आना, ऋषभदेव का जन्म होना तथा नगर मे विभिन्न उत्सवो का आयोजन किया गया । फिर ऋषभ के विवाह का वर्णन है । अन्त की ढाल मे उनका वैराग्य धारण करके निर्वाण प्राप्त करना भी बतला दिया गया है ।

कुमुदचन्द्र ने इसे भी सवत् १६७८ मे घोषा नगर में रचा था । रचना का एक वर्णन देखिये—

कछ महाकछ रायरे, जे हनु जग जश गायरे ।  
तस कु अरी रूपे मोहरे, जोता जनमन मोहरे ।  
सुन्दर वेणी विशाल रे, अरघ शशी सम भाल रे ।  
नयन कमल दल छाणे रे, मुख पूरणचन्द्र राजे रे ।  
नाक सोहे तिलनु फूल रे, अघर सुरग तरु नहि भूल रे ।

ऋषभदेव के विवाह मे कौन-कौन सी मिठाइया बनी थी, उसका भी रसा-स्वादन कीजिए—

रटि लागे घेवरने दीठा, कोल्हापाक पतासा मीठा ।  
दूध पाक चणा साकरीआ, सारा सकरपारा कर करीआ ।  
मोटा मोती आमोद कलावे, दलीआ कसम सीआ भावे ।  
अति सुरवर सेवईया सुन्दर, आरोगे भोग पुरदर ।  
प्रीसे पापड गोटा तलीआ, पूरी आला अति ऊजलीआ ।

नेमिनाथ के विरह मे राजुल किस प्रकार तडफती थी तथा उसके बारह महीने किस प्रकार व्यतीत हुए, इसका नेमिनाथ बारहमासा में सजीव वर्णन किया



है। इसी तरह का वर्णन कवि ने प्रणय गीत एवं हिडोलना-गीत में भी किया है।

फागुण केसु फूलीयो, नर नारी रमे वर फाग जी ।

हास विनोद करे घणा, किम नाहे घरयो वैराग जी ॥

नेमिनाथ वारहमासा

❀

❀

❀

❀

❀

सीयालो सगलो गयो, पणि नावियो यदुराय ।

तेह विना मुझने भूरता, एह दीहडा रे वरसा सो थापके ।

प्रणय-गीत

वणजारा गीत में कवि ने ससार का सुन्दर चित्र उत्तारा है। यह मनुष्य वणजारे के रूप में यो ही ससार से भटकता रहता है। वह दिन रात पाप कमाता है और ससार बधन से कभी भी नहीं छूटता।

पाप करया ते अनत, जीवदया पाली नहीं ।

साचो न बोलियो बोल, भरम मो साबहु बोलिया ॥

शील गीत में कवि ने चरित्र प्रधान जीवन पर अत्यधिक जोर दिया है। मानव को किसी भी दिशा में आगे बढ़ने के लिए चरित्र-बल की आवश्यकता है। साधु सती एवं सयमी जनो को स्त्रियों से अलग ही रहना चाहिए—आदि का अच्छा वर्णन मिलता है इसी प्रकार कवि की सभी रचनायें सुन्दर हैं।

पदों के रूप में कुमुदचन्द्र ने जो साहित्य रचा है वह और भी उच्च कोटि का है। भाषा, शैली एवं भाव सभी दृष्टियों से ये पद सुन्दर हैं। “मैं तो नर भव वादि गवायो” पद में कवि ने उन प्राणियों की सच्ची आत्मपुकार प्रस्तुत की है, जो जीवन में कोई भी शुभ कार्य नहीं करते हैं। अन्त में हाथ मलते ही चले जाते हैं।

‘जो तुम दीनदयाल कहावत’ पद भी भक्ति रस की सुन्दर रचना है। भक्ति एवं अध्यात्म-पदों के अतिरिक्त नेमि राजुल सम्बन्धी भी पद हैं, जिनमें नेमिनाथ के प्रति राजुल की सच्ची पुकार मिलती है। नेमिनाथ के बिना राजुल को न प्यास लगती है और न भूख सताती है। नींद नहीं आती है और बार-बार उठकर गृह का आगमन देखती रहती है। यहाँ पाठकों के पठनार्थ दो पद दिए जा रहे हैं—

राग-धनश्री

मैं तो नर भव वादि गमायो ।

न कियो जप तप व्रत विधि सुन्दर, काम मलो न कमायो ॥

मैं तो.. ॥१॥

विकट लोभ तें कपट कूट करी, निपट विषय लपटाओ ।  
विटल कुटिल शठ सगति बैठो, साधु निकट विघटायो ॥

मैं तो ॥२॥

कृपण भयो कछु दान न दीनो, दिन दिन दाम मिलायो ।  
जब जीवन जजाल पढ्यो तब, पर त्रिया तनु चितलायो ॥

मैं तो ॥३॥

अन्त समय कोउ सग न आवत, भूठहि पाप लगायो ।  
कुमुदचन्द्र कहे चूक परी मोही, प्रभु पद जस नही गायो ॥

मैं तो . ॥४॥

### पद राग—सारंग

सखी री अब तो रह्यो नहि जात ।  
प्राणनाथ की प्रीति न विसरत, क्षण क्षण छीजत गात ॥

सखी... ॥१॥

नहि न भूख नहि तिसु लागत, घरहि घरहि मुरझात ।  
मनतो उरभी रह्यो मोहन सु, सेवन ही मुरझात ॥

सखी ॥२॥

नाहिने नीद परती निसिवासर, होत विसुरत प्रात ।  
चन्दन चन्द्र सजल नलिनीदल, मन्द मास्त न सुहात ॥

सखी . ॥३॥

गृह आगन देख्यो नही भावत, दीनभई विललात ।  
विरही बाउरी फिरत गिरि-गिरि, लोकन तें न लजात ॥

सखी० ॥४॥

पीउ विन पलक कल नही जीउकू न रुचित रासिक गुवात ।  
'कुमुदचन्द्र' प्रभु सरस दरस कू, नयन चपल ललचात ॥

सखी० ॥५॥

### व्यक्तित्व—

सत कुमुदचन्द्र सवत् १६५६ तक भट्टारक पद पर रहे । इतने लम्बे समय में इन्होंने देश में अनेक स्थानों पर विहार किया और जन-साधारण को धर्म एवं अध्यात्म का पाठ पढाया । ये अपने समय के असाधारण सन्त थे । उनकी गुजरात



वादि गमायो”—पद में कवि ने उन मनुष्यों को चेतावनी दी है, जो जीवन का कोई सदुपयोग नहीं करते और यों ही जगत में आकर चल देते हैं। यह पद अत्यधिक सुन्दर एवं भावपूर्ण है। इसी तरह ‘कुमुदचन्द्र’ ने ‘नेमिनाथ-राजुल’ के जीवन पर जो पद-साहित्य लिखा है, वह भी अत्यधिक महत्वपूर्ण है। “सखी री अब तो रह्यो नहिं जात”—मे राजुल की मनोदशा का अच्छा चित्र उपस्थित किया है। इसी तरह “आली री अब विरखा ऋतु आजु आई”—में राजुल के रूप में— विरहिणीनारी के मन में उठने वाले भावों को प्रस्तुत किया है। इस प्रकार ‘कुमुदचन्द्र’ ने अपने पद-साहित्य में अध्यात्म, भक्ति एवं वैराग्य परक पद रचना के अतिरिक्त ‘राजुल-नेमि’ के जीवन पर जो पद-साहित्य लिखा है, वह भी हिन्दी-पद-साहित्य एवं विशेषतः जैन-साहित्य में एक नई परम्परा को जन्म देने वाला रहा था। आगे होने वाले कवियों ने इन दोनों कवियों की इस शैली का पर्याप्त अनुसरण किया था।

कवि की अब तक उपलब्ध कृतियों के नाम निम्न प्रकार हैं—

|     |                        |         |
|-----|------------------------|---------|
| १   | त्रेपन क्रिया विनती    | १४ पद्य |
| २   | आदिनाथ विवाहलो         | १४ ,,   |
| ३.  | नेमिनाथ द्वादशमासा     | १४ ,,   |
| ४.  | नेमीश्वर हमची          | ८७ ,,   |
| ५   | त्रण्य रति गीत         | १७ ,,   |
| ६   | हिंदोला गीत            | ३१ ,,   |
| ७   | वणजारा गीत             | २१ ,,   |
| ८   | दश लक्षण धर्मव्रत गीत  | ११ ,,   |
| ९   | शील गीत                | १० ,,   |
| १०. | सप्त व्यसन गीत         | १३ ,,   |
| ११  | अठाई गीत               | १४ ,,   |
| १२  | भरतेश्वर गीत           | ७ ,,    |
| १३. | पार्श्वनाथ गीत         | १९ ,,   |
| १४  | अन्धोलढी गीत           | १३ ,,   |
| १५  | आरती गीत               | ७ ,,    |
| १६. | जन्म कल्याणक गीत       | ८ ,,    |
| १७  | चितामणि पार्श्वनाथ गीत | १३ ,,   |

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| १४. दीपावली गीत                    | ११       |
| १५. चैमि-जिन गीत                   | ११       |
| २०. चौबीस तीर्थ कर देह प्रमाण चौपई | १७       |
| २१. गौतम स्वामी चौपई               | ८        |
| २२. पार्श्वनाथ की विनती            | १७       |
| २३. लोडण पार्श्वनाथ-जी             | २०       |
| २४. आदीश्वर विनती                  | १०       |
| २५. मुनिसुव्रत गीत                 | ७        |
| २६. गीत                            | १०       |
| २७. जीवडा गीत                      | ९        |
| २८. भरत बाहुबलि छन्द               |          |
| २९. परदारो परशील सञ्ज्ञाप          | विनती पद |
| ३०. भरत बाहुबलि छन्द               | विनती पद |

इनके अतिरिक्त उनके रचे हुए कितने ही पद मिले हैं। इन पदों में से ३३६ वी प्रथम पक्ति निम्न प्रकार है—

| पद                                       |  |
|------------------------------------------|--|
| १. म करीस पर नारी को सग ।                |  |
| २. सघ जी नाग जी गीत ।                    |  |
| ३. जागो रे भवियण उ घ नवि करीजे ।         |  |
| ४. जागि हो भवियण सफल विहारु ।            |  |
| ५. जागि हो भवियण उ धीये नही धरू ।        |  |
| ६. उदित दिन राज रुचि राज सुवि भात ।      |  |
| ७. आबो रे साहेली जइत यादव भणी ।          |  |
| ८. जय जय आदि जिनेश्वर राय ।              |  |
| ९. थेई थेई थेई नृत्यति भमरी ।            |  |
| १०. विनज वदन रुचि र रदन काम ।            |  |
| ११. श्याम वरण सुगति करण सर्व सौख्यकारी । |  |
| १२. आस्यु रे इम कोष माहरा नेमजी ।        |  |

१३ वदेह शीतल चरण ।

१४ अवसर आछु हेरे हवे दान पुष्प काइ कीजे ।

१५ लाला को मुझ चारित्र चूँडो ।

१६ ए ससार भ्रमरतट दे व लहको धर्म विचार ।

१७ बालि बालि तु बालिय सजमी ।

१८ लाल लाल लाल तु माँ जास रे ।

१९ सगति कीजे रे साधु तणी बली ।

२० आज सवनि मे हू वड भागी ।

२१ आजु मैं देखे पास जिनैदा ।

२२ आली री अ विरखा ऋतु आछु आई ।

२३ आवो रे सहिय सहिलडी सगे ।

२४ चेतन चेतन किउ बावरे ।

२५ जनम सकल भयो, भयो सुका जरे ।

२६ जागि हौ, मोर भयो कहूर सोवत ।

२७ जो तुम दीन दयाल कहावत ।

२८ नाथ अनाकनि कू कछु दीजे ।

२९ प्रभु मेरे तुमकु ऐसी न चाहिये ।

३० मैं तो नर-अव वादि गमायो ।

३१ सखी री अब तो रह्यो नहि जात ।

## मुनि अभयचन्द्र

‘अभयचन्द्र’ नाम के दो भट्टारक हुए हैं । ‘प्रथम अभयचन्द्र’ म० लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे, जिन्होंने एक स्वतंत्र ‘भट्टारक-संस्था’ को जन्म दिया । उनका समय विक्रम की सोलहवीं शताब्दी का द्वितीय चरण था । दूसरे ‘अभयचन्द्र’ इन्हीं की परम्परा में होने वाले ‘म० कुमुदचन्द्र’ के शिष्य थे । यहाँ इन्हीं दूसरे ‘अभयचन्द्र’ का परिचय दिया जा रहा है ।

‘अभयचन्द्र’ भट्टारक थे और ‘कुमुदचन्द्र’ की मृत्यु के पश्चात् भट्टारक गादी पर बैठे थे । यद्यपि ‘अभयचन्द्र’ का गुजरात से काफी निकट का सम्बन्ध था, लेकिन राजस्थान में भी इनका बराबर विहार होता था और ये गाव-गाव, एवं नगर-नगर में भ्रमण करके जनता से सीधा सम्पर्क बनाये रखते थे । ‘अभयचन्द्र’ अपने गुरु के योग्यतम शिष्य थे । उन्होंने म० रत्नकीर्ति एवं म० कुमुदचन्द्र का शासनकाल देखा था और देखी थी उनकी ‘साहित्य-साधना’ । इसलिए जब ये स्वयं प्रमुख सन्त बने तो इन्होंने भी उसी परम्परा को बनाये रखा । सवत् १६८५ की फाल्गुन सुदी ११ सोमवार के दिन बारडोली नगर में इनका पट्टाभिषेक हुआ और इस पद पर सवत् १७२१ तक रहे ।

‘अभयचन्द्र’ का जन्म स० १६४० के लगभग ‘हूबड’ वंश में हुआ था । इनके पिता का नाम ‘श्रीपाल’ एवं माता का नाम ‘कोडमदे’ था । बचपन से ही बालक ‘अभयचन्द्र’ को साधुओं की मंडली में रहने का सुअवसर मिल गया था । हेमजी-कुशरजी इनके भाई थे-ये सम्पन्न घराने के थे । युवावस्था के पहिले ही इन्होंने पाँचो महाव्रतों का पालन प्रारम्भ किया था ।<sup>१</sup> इसीके साथ इन्होंने सस्कृत, प्राकृत के ग्रन्थों का उच्चाध्ययन किया । न्याय-शास्त्र में पारंगतता प्राप्त की तथा अलंकार-शास्त्र एवं नाटको का गहरा अध्ययन किया ।<sup>२</sup> अच्छे वक्ता तो थे प्रारम्भ से ही थे, किन्तु विद्वता के होने से सोने-सुगंध का सा सुन्दर समन्वय होगया ।

जब उन्होंने युवावस्था में पदार्पण किया, तो त्याग एवं तपस्या के प्रभाव से

१. हूबड वंशे श्रीपाल साह तात, जनम्यो रुडी रतन कोडमदे मात ।  
लघु परे लीधो महाव्रत भार, मनवश करी जीत्यो दुर्द्धारभार ॥

२. तर्क नाटक आगम अलंकार, अनेक शास्त्र भण्या मनोहार ।  
भट्टारक पद ए हने छाने, जेहवे यश जग मां वास गाजे ॥

इनकी मुखाकृति स्वयमेव आकर्षक बन गई और जनता के लिए ये आध्यात्मिक जादूगर बन गये । इनके सैकड़ों शिष्य थे—जो स्थान-स्थान पर ज्ञान-बात किया करते थे । इनके प्रमुख शिष्यों में गरुडेश, दामोदर, धर्मसागर, देवजी व रामदेव के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं । जितनी अधिक प्रशंसा शिष्यों द्वारा इनकी (म० अभयचन्द्र) की गई, समवत अन्य भट्टारकों की उतनी अधिक प्रशंसा देखने में अभी नहीं आयी । एक बार 'म० अभयचन्द्र' का 'सूरत नगर' में पदार्पण हुआ—वह सवत् १७०६ का समय था । सूरत-नगर-निवासियों ने उस समय इनका भारी स्वागत किया । घर-घर उत्सव किये गये, कुकुम छिड़का गया और अग-पूजा का आयोजन किया गया । इन्हीं के एक शिष्य 'देवजी'—जो उस समय स्वयं वहाँ उपस्थित थे, ने निम्न प्रकार इनके सूरत नगर-आगमन का वर्णन किया है —

राग धन्यासी •

आज आणंद मन अति घरणो ए, काई बरत यो जय जयकार ।

अभयचन्द्र मुनि आवया ए, काई सुरत नगर मम्हार रे ॥ आज आणंद ॥१॥

घरे घरे उछव अति घणाए, काई माननी मगल गाय रे ।

अग पूजा ने उवराणा ए, काई कुकुम छडादेवडाय रे ॥२॥ आज० ॥

श्लोक बखारों गोर सोभता रे, बाणी मीठी अपार साल रे ।

धर्मकथा ये प्राणी ने प्रतिबोधे ए, काई कुमति करे परिहार रे ॥३॥

सवत् सतर छलोटरे, काई हीरजी प्रेमजीनी पूगी आस रे ।

रामजी ने श्रीपाल हरखीया ए, काई वेलजी कुअरजी मोहनदास रे ॥४॥

गौतम समगोर सोभतो ए, काई बूधे जयो अभयकुमार रे ।

सकल कला गुण मढणो ए, काई 'देवजी' कहे उदयो उदार रे ॥ आज० ॥५॥

'श्रीपाल' १८ वीं शताब्दी के प्रमुख साहित्य-सेवी थे । इनकी कितनी ही हिन्दी रचनाएँ अभी लेखक को कुछ समय पूर्व प्राप्त हुई थी । स्वयं कवि श्रीपाल 'म० अभयचन्द्र' से अत्यधिक प्रभावित थे । इसलिए स्वयं भट्टारकजी महाराज की प्रशंसा में लिखा गया कवि का एक पद देखिये । इस पद के अध्ययन से हमें 'अभयचन्द्र' के आकर्षक व्यक्तित्व की स्पष्ट झलक मिलती है । पद निम्न प्रकार है —

राग धन्यासी :

चन्द्रवदनी मृग लोचनी नारि ।

अभयचन्द्र गल नायक बादो, सकल सघ जयकारि ॥१॥ चन्द्र० ॥



मेवमेव मोहार्हमदं भीडे रं मुनिवरं, गीर्धमसंमगुणधारी ॥ १०७ ॥  
 क्षमोयते विगमिरे विचकीरा, गंव्यो गुणं भण्डारी विचित्रे ॥ १०८ ॥  
 निखिलकला विधि विमल विद्या विधि विकटवादी हठहारी ॥ १०९ ॥  
 रम्यरूप रजितनर जयक, सज्जन जन सुखकारी ॥ ११० ॥  
 सैरसति गच्छा गृहार शिरोमणी, भूलं मंध मनोहारी ॥ १११ ॥  
 कुमुदचन्द्र पदकमल दिवाकर, श्रीपाल तुम बलीहारी ॥ ११२ ॥  
 'गरुडेश' भी अच्छे कवि थे । इनके कितने ही पद, स्तवन, एव, लघु कृतियां उपलब्ध हो चुकी हैं । 'भ० अभयचन्द्र' के आगमन पर कवि ने, जो स्वागत गान लिखा था और जो उस समय मभवत गाया भी गया था, उसे पाठको के अवलोकनार्थ यहां दिया जा रहा है —

आजु मले आये जन दिन घन रयणी ।

॥ शिष्या नदा वदी रंत तुम, कनक कुसुम ववावो मृगनयनी ॥ १११ ॥

उज्जल गिरि पाय पूजी परमगुण सकल सध सहित मग मयनी ।

मृदग बजावते गायते गुनगनी, अमयचन्द्र पटघर आयो गजगमनी ॥ १२ ॥

अब तुम आये भली करी, घरी घरी जय शब्द भविक सब कहेनी ।

ज्यो चकोरी चन्द्र कु इयत, कहत गरुडेश विशेषकर वयनी ॥ १३ ॥

इसी तरह कवि के एक और शिष्य 'दामोदर' ने भी अपने गुरु की भूरि प्रशंसा की है । गीत में कवि के माता-पिता के नाम का भी उल्लेख किया है तथा लिखा है कि 'भ० अभयचन्द्र' ने कितने ही शास्त्रार्थों में विजय प्राप्त की थी । पूरा गीत निम्न प्रकार है —

वादो वादो सखी री श्री अभयचन्द्र गोर वादो ।

मूल सग मडण दुरित निकदन, कुमुदचन्द्र पगी वदो ॥ ११ ॥

शास्त्र सिद्धान्त पूरण ए जाण, प्रतिबोधे भवियण अनेक ।

सकल कला करी विश्वने रजे, भजे वादि अनेक ॥ १२ ॥

हू बड वश विख्यात वसुधा श्रीपाल साधन तात ।

जायो जननीइ पतिय शबन्तो, कोडमदे धन मात ॥ १३ ॥

रतनचन्द्र पाटि कुमुदचन्दयति, प्रेमे पूजो पांय ।

तास पाटि श्री अभयचन्द्र गोर 'दामोदर' नित्य गुरंगाय ॥ १४ ॥





## ब्रह्म जयसागर

जयसागर म० रत्नकीर्ति के प्रमुख शिष्यों में से थे। ये ब्रह्मचारी थे और जीवन भर इसी पद पर रहते हुए अपना आत्म विकास करते रहे थे। म० रत्नकीर्ति जिनका परिचय पहले दिया जा चुका है साहित्य के अनन्य उपासक थे इसलिए जयसागर भी अपने गुरु के समान ही साहित्याराधना में लग गये। उस समय हिन्दी का विकास हो रहा था। विद्वानों एवं जनसाधारण की रुचि हिन्दी ग्रन्थों को पढ़ने में अधिक हो रही थी इसलिए जयसागर ने अपना क्षेत्र हिन्दी रचनाओं तक ही सीमित रखा।

जयसागर के जीवन के सम्बन्ध में अभी तक कोई विशेष जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है। इन्होंने अपनी सभी रचनाओं में म० रत्नकीर्ति का उल्लेख किया है। रत्नकीर्ति के पश्चात् होने वाले म० कुमुदचन्द्र का कही भी नामोल्लेख नहीं किया है। इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि इनका म० रत्नकीर्ति के शासनकाल में ही स्वर्गवास हो गया था। रत्नकीर्ति सवत् १६५६ तक भट्टारक रहे इसलिए ब्रह्म जयसागर का समय सवत् १५८० से १६५५ तक का माना जा सकता है। घोघा नगर इनका प्रमुख साहित्यिक केन्द्र था।

कवि की अब तक जितनी रचनाओं की खोज हो सकी है उनके नाम निम्न प्रकार हैं—

- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| १ नेमिनाथ गीत                 | २ नेमिनाथ गीत           |
| ३ जसोधर गीत                   | ४ पंचकल्याणक गीत        |
| ५ चुनडी गीत                   | ६ सधपति मल्लिदास नी गीत |
| ७ सकट हर पार्श्वजिन गीत       | ८ क्षेत्रपाल गीत        |
| ९ भट्टारक रत्नकीर्ति पूजा गीत | १० शीतलनाथ नी विनती     |
| ११-२० विभिन्न पद एवं गीत      |                         |

जयसागर लघु कृतियाँ लिखने में विशेष रुचि रखते थे। इनके गुरु स्वयं रत्नकीर्ति भी लघु रचनाओं को ही अधिक पसन्द करते थे इसलिए इन्होंने भी उसी मार्ग का अनुसरण किया। इनकी कुछ प्रमुख रचनाओं का परिचय निम्न प्रकार है।

## १. पंचकल्याणक गीत

यह कवि की सबसे बड़ी कृति है जो पांच कल्याणको की दृष्टि से पांच ढालो में विभक्त है। इसमें शान्तिनाथ के पांचों कल्याणको का वर्णन है। जन्म कल्याणक ढाल में सबसे अधिक पद्य हैं। जिनकी संख्या २० है। पूरे गीत में ७१ पद्य हैं। गीत की भाषा राजस्थानी है। तथा वर्णन सामान्य है। एक उदाहरण देखिए।

श्री शान्तिनाथ केवली रे, व्यावहार करे जिनराय ।

समोवसरण सहित भल्या रे, वदित अमर सु पाय ॥

द्रुपद नरनारी सुख कर सेविये रे, सोलमो श्री शान्तिनाथ ।

अविचल पद जे पामयो रे, मुक्त मन राखो तुक्त साथ ॥१॥

सम्मेद सिखर जिन आवयोरे, समोसरण करी दूर ।

ध्यानवनो क्रम क्षय करीरे, स्थानक गया सु प्रसीध ॥२॥

श्री घोघा रूप पूरयलु रे, चन्द्रप्रभ चैत्याल ।

श्री मूलसघ मनोहर करे, लक्ष्मीचन्द्र गुणमाल ॥३॥

श्री अभेचन्द पदेशोहे रे, अभयसुनन्दि सुनन्द ।

तस पाटे प्रगट हवोरे, सुरी रत्नकीरति मुनी चन्द ॥४॥

तेह तरणा-चरण कमलनयनिरे, पंचकल्याणक किध ।

ब्रह्म जयसागर इम कहे, नर नारी गाउ सु प्रसिद्ध ॥५॥

## २. जसोधर गीत

इसमें यशोधर चरित की कथा का संक्षिप्त सार दिया गया है जिसमें केवल १८ पद्य हैं। गीत की भाषा राजस्थानी है।

जीव हिंसा हूँ नविं करूँ, प्राण जाय तो जाय ।

हृद-देखी चन्द्र मती कहे, पीवनी करीये काय ॥६॥

मौन करी राजा रह्यो, पाठकु कडो कीध ।

माता सहित जसोवरे, देवीने बल दीध ॥७॥

## ३. गुर्वालि गीत

— यह एक ऐतिहासिक गीत है जिसमें सरस्वती गच्छ की वलात्कारगण शाखा के भ० देवेन्द्रकीर्ति की परम्परा में होने वाले मट्टारको का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। गीत सरल एवं सरस भाषा में निबद्ध है।

तस पद कमल दिवाकर, मल्लिभूषण गुण सागर ।

आगार विद्या विनय तणो भलो ए ।

पदमावती साधी एणें, ग्यासदीन रज्यो तें ।

जग जेणें जिन शासुन सोहावीयो ए । ८॥

#### ४ चुनडी गीत

यह एक रूपक गीत है जिसमें नमिनाथ के वन चले जाने पर उन्होंने अपने चारित्र रूपी चुनडी को किस रूप में धारण किया इसका संक्षिप्त वर्णन है । वह चारित्र की चुनडी नव रंग की थी । मूल गुणों का उसमें रंग था, जिनवाणी का उसमें रस घोला गया था । तप रूपी नेत्र से जो सूख रही थी । जो उसमें से पानी टपक रहा था वह मानो उत्तर गुणों के कारण चौरासी लाख योनियों से छुटकारा मिल रहा था । पांच महाव्रत, पांच समिति एवं तीन गुप्ति को जीवन में उतारने के कारण उस चुनडी का रंग ही एक दम बदल गया था । बारह प्रतिमा के धारण करने से वह फूल के समान लगने लगी थी । इसी चुनडी को ओढ़कर राजुल स्वर्ग गई । इस गीत को अविकल रूप से आगे दिया जा रहा है ।

#### ५ रत्नकीर्ति गीत

ब्रह्म जयसागर रत्नकीर्ति के कट्टर समर्थक थे । उनके प्रिय शिष्य तो थे ही लेकिन एक रूप में उनके प्रचारक भी थे । उन्होंने रत्नकीर्ति के जीवन के सम्बन्ध में कई गीत लिखे और उनका जनता में प्रचार किया । रत्नकीर्ति जहां भी कहीं जाते उनके अनुयायी जयसागर द्वारा लिखे हुए गीतों को गाते । इसके अतिरिक्त इन गीतों में कवि ने रत्नकीर्ति के जीवन की प्रमुख घटनाओं को छन्दोबद्ध कर दिया है । यह सभी गीत सरल भाषा में लिखे हुए हैं जो गुजराती से बहुत दूर एवं राजस्थानी के अधिक निकट हैं ।

मलय देश भव चदन, देवदास केरो नदन ।

श्री रत्नकीर्ति पद पूजियेए ।

अक्षत शोभन साल ए, सहेजलदे सुत गुणमाल रे विशाल ।

श्री रत्नकीर्ति पद पूजियेए ।

इस प्रकार जयसागर ने जीवन पर्यन्त साहित्य के विकास में जो अपना अपूर्व योग दिया वह इतिहास में सदा स्मरणीय रहेगा ।

# आचार्य चन्द्रकीर्ति

‘भ० रत्नकीर्ति’ ने साहित्य-निर्माण का जो वातावरण बनाया था तथ अपने शिष्य-प्रशिष्यो को इस ओर कार्य करने के लिए प्रोत्साहित किया था, इस के फल-स्वरूप ब्रह्म-जयसागर, कुमुदचन्द्र, चन्द्रकीर्ति, सयमसागर, गणेश और धर्म-सागर जैसे प्रसिद्ध सन्त, साहित्य-रचना की ओर प्रवृत्त हुए। ‘आ. चन्द्रकीर्ति’ ‘भ० रत्नकीर्ति’ के प्रिय शिष्यो मे से थे। ये मेधावी एव योग्यतम शिष्य थे तथ अपने गुरु के प्रत्येक कार्यों मे सहयोग देते थे।

‘चन्द्रकीर्ति’ के गुजरात एव राजस्थान प्रदेश प्रमुख क्षेत्र थे। कभी-कभी वे अपने गुरु के साथ और कभी स्वतन्त्र रूप से इन प्रदेशो मे बिहार करते थे। वैसे वारडोली, भडौच, झगरपुर, सागवाडा आदि नगर इनके साहित्य निर्माण के स्थान थे। अब तक इनकी निम्न कृतिया उपलब्ध हुई हैं—

१. सोलहकारण रास
२. जयकुमाराख्यान,
३. चारित्र-चुनडी,
४. चौरासी लाख जीवजोनि बीनती।

उक्त रचनाओ के अतिरिक्त इनके कुछ हिन्दी पद भी उपलब्ध हुए हैं।

## १. सोलहकारण रास

यह कवि की लघु कृति है। इसमे षोडशकारण व्रत का महात्म्य बतलाया गया है। ४६ पद्यो वाले इस रास मे राग-गौडी देशी, दूहा, राग-देशाख, चोटक, चाल, राग-धन्यासी आदि विभिन्न छन्दो का प्रयोग हुआ है। कवि ने रचनाकाल का उल्लेख तो नहीं किया है, किन्तु रचना-स्थान ‘भडौच’ का अवश्य निर्दिष्ट किया है। ‘भडौच’ नगर मे जो शातिनाथ का मन्दिर था— वही इस रचना का समाप्ति-स्थान था। रास के अन्त मे कवि ने अपना एव अपने पूर्व गुरुओ का स्मरण किया है। अन्तिम दो पद्य निम्न प्रकार हैं—

श्री भय्यच नगरे सोहामणु श्री शातिनाथ जिनराय रे।

प्रासादे रचना रचि, श्री चन्द्रकीरति गुण गायरे ॥४४॥

ए व्रत फल गिरना जो जो, श्री जीवन्धर जिनराय जी ।  
भवियण तिहा जइ भावज्ये, पातिग दुरे पालाय रे ॥४५॥

पूर्व छापो

चौतीस अतिस अतिसय भला, प्रतिहार्य वसू होय ।  
चार चतुष्टय जिनवरा, ए छेतालीस पद जोय ॥४६॥

## २ जयकुमार आख्यान

यह कवि का सबसे बड़ा काव्य है जो ४ सर्गों में विभक्त है। 'जयकुमार' प्रथम तीर्थंकर 'भ० ऋषभदेव' के पुत्र सम्राट भरत के सेनाध्यक्ष थे। इन्हीं जय कुमार का इसमें पूरा चरित्र वर्णित है। आख्यान वीर-रस प्रधान है। इसकी रचना बारडोली नगर के चन्द्रप्रभ चैत्यालय में सवत् १६५५ की चैत्र शुक्ला दसमी के दिन समाप्त हुई थी।

'जयकुमार' को सम्राट भरत सेनाध्यक्ष पद पर नियुक्त करके शांति पूर्वक जीवन बिताने लगे। जयकुमार ने अपने युद्ध-कौशल से सारे साम्राज्य पर अखण्ड शासन स्थापित किया। वे सौन्दर्य के खजाने थे। एक बार वाराणसी के राजा 'अकम्पन' ने अपनी पुत्री 'सुलोचना' के विवाह के लिए स्वयम्बर का आयोजन किया। स्वयम्बर में जयकुमार भी सम्मिलित हुए। इसी स्वयम्बर में 'सम्राट भरत' के एक राजकुमार 'अर्ककीर्ति' भी गये थे, लेकिन जब 'सुलोचना' ने जयकुमार के गले में माला पहिना दी, तो वह अत्यन्त क्रोधित हुये। अर्ककीर्ति एवं जयकुमार में युद्ध हुआ और अन्त में जयकुमार का सुलोचना के साथ विवाह हो गया।

इस 'आख्यान' के प्रथम अधिकार में 'जयकुमार-सुलोचना-विवाह' का वर्णन है। दूसरे और तीसरे अधिकार में जयकुमार के पूर्व भवों का वर्णन और चतुर्थ एवं अन्तिम अधिकार में जयकुमार के निर्वाण-प्राप्ति का वर्णन किया गया है।

'आख्यान' में वीर-रस, शृंगार-रस एवं शान्त रस का प्राधान्य है। इसकी भाषा राजस्थानी ढिङ्गल है। यद्यपि रचना-स्थान बारडोली नगर है, लेकिन गुजराती शब्दों का बहुत ही कम प्रयोग किया गया है—इससे कवि का राजस्थानी प्रेम झलकता है।

'सुलोचना' स्वयम्बर में वरमाला हाथ में लेकर जब आती है, तो उस समय उसकी कितनी सुन्दरता थी, इसका कवि के शब्दों में ही अवलोकन कीजिए—



जाणिए सोलैं कन्या दीस, युगचन्द्र सोनासी कटुं ।

अधर बिहग राजतारि, देखत मुक्ताफल नहु ॥

कमल पत्र चिनाल नेना, नाजिया सुक चन ।

अष्टमी सन्दज भात सोहे, बेसी नाग प्रपन ॥

गुन्दरी देखी तेह राजा, चिन्तमे मन माहि ।

ए गुन्दरी गूर गूर दरी, किन्नरी किम देह नाम ॥

सुलोचना एक एक राजकुमार के गान आती और फिर आगे चल देती । उस समय वहाँ उपस्थित राजकुमारों के हृदय में क्या-क्या कल्पनाएँ उठ रही थी- इनको भी देखिये :—

एक हनता एक गीजे, एक रग कने नया ।

एक जानो मुरा वरमे, प्रेम घरता जुज वा ॥

एक कहे जो नदी कने, तो अम्हो तपवन जावगु ।

एक कहतो पुण्य गो भी, एय वनययागू ॥

एक कहे जो आवयातो, विमानए सह पहरौ ।

पुण्य फन ने बातणोए, ठाम नून हे यटे घरै ॥

लेकिन जब 'सुलोचना' ने 'अर्क'कीर्ति' के गले में बरमाला नहीं ढाली, तो जयकुमार एवं अर्क'कीर्ति में गुदगुदा हुआ । इसी प्रसंग में वर्णित पुद्गल का हृदय भी देखिए —

मला कटक विकट कवह मुमट सू,

धीर धीर हमीर हठ विकट सू ।

करी कोप कूटे बूटे सरवह,

चक्र तो ममर खडग मूके महु ॥

गयो गम गोला गणनागणे,

अ गो अ ग आवे वीर इम भणे ।

मोहो माहि मूँके मोटा महीपती,

चोट खोट न आवे छ्यमरती ॥

बधो, थवा-करी वेहदू डसूँ,

कोपे, करता-कूटे अखड-सूँ ।

घरी घीर घरणी ढोली नाखता,  
कोपि कडकडी लाजन राखता ॥

हस्ती हस्ती सघाते आथडे,  
रथो रथ सुमट सह इम भडे ।

हय हयारथ जब छजयो,  
नीसाण नादें जग गज्जयो ॥

कवि ने अन्त मे जो अपना वर्णन किया है, वह निम्न प्रकार है —

श्री मूल सघ सरस्वती गछे रे, मुनीवर श्री पदमनन्द रे ।  
देवेन्द्रकीरति विद्यानदी जयो रे, मल्लीभूषण पुण्य क द रे ॥

श्री लक्ष्मीचन्द्र पाटे थापया रे, अभय सुचन्द्र मुनीन्द्र रे ।  
तस कुल कमलें रवि समोरे, अभयनदी नमे नरचन्द्र रे ॥

तेह तरों पाटें सोहावयो रे, श्री रत्नकीरति सुगुण महार रे ।  
तास शीप सुरी गुणों मढयो रे, चन्द्रकीरति कहे सार रे ।

एक मना एह भरणें सामले रे, लखे भलु एह आख्यान रे ॥  
मन रे वाछति फलते लहे रे, नव भवें लहे बहु मान रे ।

सवत सोल पचावनें रे, उजाली दशमी चैत्र मास रे ॥  
वाडोरली नयरे रचना रची रे; चन्द्रप्रभ सुभ आवास रे ।

नित्य नित्य केवली जे जपे रे, जय-जयनाम प्रसीधरे ॥  
गणघर आदिनाथ केर डोरे, एकत्तरमो बहु रिध रे ।

विस्तार आदि पुराण पाढवे भणोरे, एह सक्षेपे कही सार रे ॥  
भरणे सुणें भवि ते सुख लहे रे, चन्द्रकीरति कहे सार रे ।

समय •

कवि ने इसे सवत् १६५५ में संमौप्त किया था । इसे यदि अन्तिम रचना भी माना जावे तो उसका समय सवत् १६६० तक का निश्चित होता है । इसके अतिरिक्त कवि ने अपने गुरु के रूप मे केवल 'रत्नकीर्ति' का ही नामोल्लेख किया है, जबकि सवत् १६६० तक तो रत्नकीर्ति के पश्चात् क्रमुदचन्द्र भी भट्टारक हो गए थे, इसलिए यह भी निश्चित सा है कि कवि ने रत्नकीर्ति से ही दीक्षा ली थी और उनकी मृत्यु के पश्चात् वे सघ से अलग ही रहने लगे थे । ऐसी अवस्था मे

कवि का समय यदि सवत् १६०० से १६६० तक मान लिया जाये तो कोई अश्चर्य नहीं होगा ।

अन्य कृतियां

जयगुमारान्याय एवं मोलह कारण सात के अलावा अन्य मनी रचनाएँ लघु रचनाएँ हैं । किन्तु भाव एवं भाषा की दृष्टि से ये सभी उत्कृष्टनीय हैं । कवि का एक पद देगिए —

सात प्रभाति :

जागता जिनवर जे दिन निरग्यो,  
घन्य ते दिवस चिन्तामणि गरिगो ।

मुप्रभाति मुन कमल बु धीठु,  
वचन अमृत यकी अनिकबु मीठु ॥१॥

सफल जनम हयो जिनवर दीठा,  
करण सफल मुप्या तुम्ह गुण मीठा ॥२॥

घन्य ते जे जिनवर पद पूजे,  
श्री जिन तुम्ह विन देव न दूजो ॥३॥

स्वर्ग मुगति जिन दरसनि पावे,  
'चन्द्रकीरति' सूरि नीसज नामे ॥४॥

## भट्टारक शुभचन्द्र (द्वितीय)

‘शुभचन्द्र’ के नाम से कितने ही भट्टारक हुए हैं। ‘भट्टारक-सम्प्रदाय’ में ‘४ शुभचन्द्र’ गिनाये गये हैं—

- १ ‘कमल कीर्ति’ के शिष्य ‘भ० शुभचन्द्र’
- २ ‘पद्मनन्दि’ के शिष्य— “
- ३ ‘विजयकीर्ति’ के शिष्य— “
- ४ ‘हर्षचन्द्र’ के शिष्य— “

इनमें प्रथम काष्ठा सघ के माथुर गच्छ और पुष्कर गए में होने वाले ‘भ० कमलकीर्ति’ के शिष्य थे। इनका समय १६वीं शताब्दि का प्रथम-द्वितीय चरण था। दूसरे शुभचन्द्र ‘भ० पद्मनन्दि’ के शिष्य थे, जिनका भ० काल स १४५० से १५०७ तक था। तीसरे ‘भ० शुभचन्द्र’ भ० विजयकीर्ति के शिष्य थे—जिनका हम पूर्व पृष्ठों में परिचय दे चुके हैं। ‘चौथे शुभचन्द्र’ भ० हर्षचन्द्र के शिष्य बताये गये हैं—इनका समय १७२३ से १७४६ माना गया है। ये भट्टारक भुवन कीर्ति की परम्परा में होने वाले भ० हर्षचन्द्र (स १६९८-१७२३) के शिष्य थे। लेकिन ‘आलोच्य भट्टारक शुभचन्द्र’ ‘भ०-अभयचन्द्र’ के शिष्य थे—जो भ० रत्नकीर्ति के प्रशिष्य एवं ‘भ० कुमुदचन्द्र’ के शिष्य थे जिनका परिचय यहाँ दिया जा रहा है—

‘भट्टारक अभयचन्द्र’ के पश्चात् सवत् १७२१ की ज्येष्ठ बुदी प्रतिपदा के दिन पोरबन्दर में एक विशेष उत्सव किया गया। देश के विभिन्न भागों से अनेक साधु-सन्त एवं प्रतिष्ठित श्रावक उत्सव में सम्मिलित होने के लिए नगर में आये। शुभ मुहूर्त में ‘शुभचन्द्र’ का ‘भट्टारक गादी’ पर अर्पण किया गया। सभी उपस्थित श्रावकों ने ‘शुभचन्द्र’ की जयकार के नारे लगाये। स्त्रियों ने उनकी दीर्घायु के लिए मंगल गीत गाये। विविध वाद्य यन्त्रों से सभा-स्थल गूँज उठा और उपस्थित जन-समुदाय ने गुरु के प्रति हार्दिक श्रद्धाजलियाँ अर्पित की।<sup>२</sup>

‘शुभचन्द्र’ ने भट्टारक बनते ही अपने जीवन का लक्ष्य निर्धारित किया।

१. देखिये—‘भट्टारक-सम्प्रदाय’—पृ स०... ३०६

२ तब सज्जन उलट अंग धरे, मधुरे स्वरे माननी गाँन करे ॥११॥

ताहा बहु विध बाजिअ बाजता, सुर नर मन मोहो निरखता ॥१२॥

यद्यपि अभी वे पूर्णतः युवा थे ।<sup>३</sup> उनके अग्र प्रत्यग से सुन्दरता टपक रही थी, लेकिन उन्होंने अपने आत्म-उद्धार के साथ-साथ समाज के अज्ञानान्धकार को दूर करने का बीड़ा उठाया और उन्हें अपने इस मिशन में पर्याप्त सकलता भी मिली । उन्होंने स्थान-स्थान पर विहार किया । राजस्थान से उन्हें अत्यधिक प्रेम था इसलिए इस प्रदेश में उन्होंने बहुत भ्रमण किया और अपने प्रवचनों द्वारा जन-साधारण के नैतिक, सामाजिक एवं राष्ट्रीय विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया ।

‘शुभचन्द्र’ नाम के ये पाचवे भट्टारक थे, जिन्होंने साहित्यिक एवं सांस्कृतिक कार्यों में विशेष रुचि ली । ‘शुभचन्द्र’ गुजरात प्रदेश के जन्सेन नगर में उत्पन्न हुए । यह नगर जैन समाज का प्रमुख केन्द्र था तथा द्वेज जाति के श्रावकों का वहाँ प्रभुत्व था । इन्हीं श्रावकों में ‘हीरा’ भी एक श्रावक थे जो धन धान्य से पूर्ण तथा समाज द्वारा सम्मानित व्यक्ति थे । उनकी पत्नी का नाम ‘माणिक दे’ था । इन्हीं की कोख से एक सुन्दर बालक का जन्म हुआ, जिसका नाम ‘नवल राम’ रखा गया । ‘बालक नवल’ अत्यधिक व्युत्पन्न-मति थे—इसलिए उसने अल्पायु में ही व्याकरण, न्याय, पुराण, छन्द-शास्त्र, अष्टसहस्री एवं चारों वेदों का अध्ययन कर लिया ।<sup>१</sup> १८ वीं शताब्दी में भी गुजरात एवं राजस्थान में भट्टारक साधुओं का अच्छा प्रभाव था । इसलिए नवल राम को बचपन से ही इनकी सगति में रहने का अवसर मिला । ‘म० अभयचन्द्र’ के सरल जीवन में ये अत्यधिक प्रभावित थे इसलिए उन्होंने भी गृहस्थ जीवन के चक्कर में न पड़कर आजन्म साधु-जीवन का परिपलन करने का निश्चय कर लिया । प्रारम्भ में ‘अभयचन्द्र’ से ‘ब्रह्मचारी पद’ की शपथ ली और इसके पश्चात् वे भट्टारक बन गए ।

‘शुभचन्द्र’ के शिष्यों में प श्रीपाल, गरुडेश, विद्यासागर, जयसागर, आनन्दसागर आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं । ‘श्रीपाल’ ने तो शुभचन्द्र के

३. छण रजनी कर वदन विलोकित, अर्द्ध ससी सम भाल ।

पकज पत्र समान सुलोचन, ग्रीवा कबु विशाल रे ॥८॥

नाशा शुक-चची सम सुन्दर, अधर प्रवाली वृद्ध ।

रक्त वर्ण द्विज पक्ति विराजित नीरखता आनन्द रे ॥९॥

दिम दिम महुन तवलन फेरी, तत्तायेई करत ।

पच शब्द वाजिअ ते बाजे, नावे नभ गज्जत रे ॥१०॥

१. व्याकरण तर्क वितर्क अनोपम, पुराण पिंगल भेद ।

अष्टसहस्री आदि ग्रंथ अनेक जु च्हों चिट जाणो वेद रे ॥

—श्रीपाल कृत एक गीत

कितने ही पदों में प्रशंसात्मक गीत लिखे हैं—जो साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दोनों प्रकार के हैं।

‘म० शुभचन्द्र’ साहित्य-निर्माण में अत्यधिक रुचि रखते थे। यद्यपि उनकी कोई बड़ी रचना उपलब्ध नहीं हो सकी है, लेकिन जो पद साहित्य के रूप में इनकी कृतियाँ मिली हैं, वे इनकी साहित्य-रसिकता की ओर पर्याप्त प्रकाश डालने वाली हैं। अब तक इनके निम्न पद प्राप्त हुए हैं—

- १ पेखो सखी चन्द्रमम मुख चन्द्र
- २ आदि पुरुष भजो आदि जिनेन्दा
- ३ कौन सखी सुध ल्यावे श्याम की
- ४ जपो जिन पार्श्वनाथ भवतार
- ५ पावन मति मात पद्यावति पेखता
- ६ प्रातः समये शुभ ध्यान घरीजे
- ७ वासु पूज्य जिन विनती—सुणो वासु पूज्य मेरी विनती
- ८ श्री सारदा स्वामिनी प्रणमि पाय, स्तव्व वीर जिनेश्वर विवुध राय।
- ९ अज्झारा पार्श्वनाथनी विनती

उक्त पदों एवं विनतियों के अतिरिक्त अभी ‘म० शुभचन्द्र’ की ओर भी रचनाएँ होगी, जो किसी गुटके के पृष्ठों पर अथवा किसी शास्त्र-भण्डार में स्वतंत्र ग्रन्थ के रूप में अज्ञातावस्था में हुए पड़ी अपने उद्धार की बाट जोह रही होगी।

पदों में कवि ने उत्तम भावों को रखने का प्रयास किया है। ऐसा मालूम होता है कि ‘शुभचन्द्र’ अपने पूर्ववर्ती कवियों के समान ‘नेमि-राजुल’ की जीवन-घटनाओं से अत्यधिक प्रभावित थे इसलिए एक पद में उन्होंने “कौन सखी सुध-ल्यावे श्याम की” मार्मिक भाव भरा। इस पद से स्पष्ट है कि कवि के जीवन पर भीरा एवं सूरदास के पदों का प्रभाव भी पड़ा है—

कौन सखी सुध ल्यावे श्याम की।

मधुरी धुनी मुखचन्द विराजित, राजमति गुण गावे ॥श्याम ॥१॥

अग विभूषण मनीमय मेरे, मनोहर माननी पाव।

करो कछु तत मत मेरी सजनी, मोहि प्रान नाथ भीलावे ॥श्याम ॥२॥

गज गमनी गुण मन्दिर स्यामा, मनमथ मान सतावे।

कहा अवगुन अब दीन दयाल छोरि भुगति मन भावे ॥श्याम ॥३॥

सब तगी मिली मन मोहन के दिंग, जाई कया खु सुनाये ।

सुनो प्रभु श्री धुमचन्द्र के माहिय, कामिनो कुन वयो लजाये ॥४॥

कवि ने अपने प्रायः सभी पद भक्ति-रस प्रधान लिखे हैं । उनमें विभिन्न तीर्थ-  
करों का स्तवन किया गया है । आदिनाथ स्तवन का एक पद देनाए—

आदि पुण्य भजो आदि जिनेदा ॥६॥

मरुत मुग्गमुग्ग योग मु च्छतर, नर राग दिग्गधि नेदित चदा ॥१॥

जुग आदि जिनपति भये पावन, पतिन उदारण नाभि के नदा ।

दीन दयाल कपा निधि तागर, पार करो अग-निमिर् दिनेदा ॥२॥

कैराय ग्यान धं मय नृ जानत, काह नृ प्रभु मो मति नदा ।

देगत दिन-दिन नरण मरगो, जिननी कर्म मो नूरि नुन चदा ॥३॥

### समय

‘धुमचन्द्र’ मद्यत् १७४५ तक मट्टारक रहे । इसके पश्चात् ‘रत्न-  
चन्द्र’ को मट्टारक पद पर मुद्रोन्नित किया गया । ‘भ० रत्नचन्द्र’ का एक लेख  
स १७४८ का मिला है, जिसमें एक गीत की प्रतिनिधि पं. श्री पाठ के परिवार के  
सदस्यों के लिए की गई थी—ऐसा उल्लेख किया गया है । उस तरह ‘भ० धुमचन्द्र’ ने  
२४-२५ वर्ष तक देश के एक कोने में दूसरे कोने तक भ्रमण करके माहित्य एवं  
संस्कृति के पुनरुत्थान का जो अलगा जगाया था—वह नदीव स्मरणीय रहेगा ।

## भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति

१७ वीं शताब्दि में राजस्थान में 'आमेर-राज्य' का महत्व बढ़ रहा था। आमेर के शासकों का मुगल बादशाहों से घनिष्ठ सम्बन्ध के कारण यहाँ अपेक्षाकृत शान्ति थी। इसके अतिरिक्त आमेर के शासन में भी जैन दीवानों का प्रमुख हाथ था। वहाँ जैनो की अच्छी वस्ती थी और पुरातत्व एवं कला की दृष्टि से भी आमेर एवं सागानेर के मन्दिर राजस्थान-भर में प्रसिद्धि पा चुके थे। इसलिए देहली के भट्टारकों ने भी अपनी गादी को दिल्ली से आमेर स्थानान्तरित करना उचित समझा और इसमें प्रमुख भाग लिया 'भ० देवेन्द्रकीर्ति' ने, जिनका पट्टाभिषेक सन् १६६२ में चाटसू में हुआ था। इसके पश्चात् तो आमेर, सागानेर, चाटसू और टोडारायसिंह आदि नगरों के प्रदेश इन भट्टारकों की गतिविधियों के प्रमुख केन्द्र बन गये। इन सन्तों की कृपा से यहाँ संस्कृत एवं हिन्दी-ग्रन्थों का पठन-पाठन ही प्रारम्भ नहीं हुआ, किन्तु इन भाषाओं में ग्रन्थ रचना भी होने लगी और आमेर, सागानेर, टोडारायसिंह और फिर जयपुर में विद्वानों की मानों एक कतार ही खड़ी होगयी। १७ वीं शताब्दी तक प्रायः सभी विद्वान् 'सन्त' हुआ करते थे, लेकिन १८ वीं श० से गृहस्थ भी साहित्य-निर्माता बन गये। अजयराज पाटणी, खुशालचन्दकाला, जोधराज गोदीका, दौलतराम कासलीवाल, महा प० टोडरमलजी व जयचन्दजी छाबडा जैसे उच्चस्तरिय विद्वानों का जन्म देने का गर्व इसी भूमि को है।

'आमेर-शास्त्र-भण्डार' जैसे महत्वपूर्ण ग्रन्थ-संग्रहालय की स्थापना एवं उसमें अपभ्रंश, संस्कृत एवं हिन्दी-ग्रन्थों की प्राचीनतम प्रतिलिपियों का संग्रह इन्हीं सन्तों की देन है। आमेर शास्त्र भण्डार में अपभ्रंश का जो महत्वपूर्ण संग्रह है, वैसा संग्रह नागौर के भट्टारकोय शास्त्र-भण्डार को छोड़कर राजस्थान के किसी भी ग्रन्थ-संग्रहालय में नहीं है। वास्तव में इन सन्तों ने अपने जीवन का लक्ष्य आत्म-विकास की ओर निहित किया। उनका यह लक्ष्य साहित्य-संग्रह एवं उसके प्रचार की ओर भी था। इन्हीं सन्तों की दूरदर्शिता के कारण देश का अमूल्य साहित्य नष्ट होने से बच सका। अब यहाँ आमेर गादी से सम्बन्धित तीन सन्तों का परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है—

### १ भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति

'नरेन्द्रकीर्ति' अपने समय के जवरदस्त भट्टारक थे। ये शुद्ध 'बीस पथ' को मानने वाले थे। ये खण्डेलवाल श्रावक थे और 'सौगाणी' इनका गोत्र था। एक



भट्टारक पट्टावली के अनुसार ये सवत् १६६१ में भट्टारक बने थे । इनका पट्टाभिषेक सागानेर में हुआ था । इसकी पुष्टि वल्लभराम साह ने अपने 'बुद्धि-विलास' में निम्न पद्य से की है—

नरेन्द्र कीरति नाम, पट्ट एक सागानेरि मैं ।

नये महागुन धाम, सीलह मैं प्रयाणवैं ॥६६०॥

ये 'न० देवेन्द्रकीर्ति' के पित्र्य थे, जो ग्रामेश्वर गादी के संस्थापक थे । सम्पूर्ण राजस्थान में ये प्रभावशाली थे । मालवा, मेवात तथा दिल्ली आदि के प्रदेशों में इनके भक्त रहते थे और जब वे जाते, तब उनका ग़ुल स्वागत किया जाता । एक भट्टारक पट्टावली में नरेन्द्रकीर्ति की आम्नायिका—जहाँ २ प्रचार था, उसका निम्न पद्यों में नामोल्लेख किया है—

ग्रामनाथ टिलीय मडल मुनिवर, अवर मरहट देसय ।

ब्रणीए बत्तीसी बिल्यात, वदि बैराठस बेसय ॥

मेवात मडल गवैं सुणीए, घरम तिरा बाघें घरा ।

पगसिध पचवारीस मुणिए, ललक बदे अतिसररा ॥११८॥

घर प्रकट कुंढा इडर डाढी, अवर प्रजमेरी भणा ।

मुरधर गदेण करैं महोछा, मड चवरासी घणा ॥

साभरि सुधान सुद्रग सुणीजैं, जुगत इहरैं जाण ए ।

अधिकार ऐती घरा बोपैं, विरुद अधिक बखाराण ॥११९॥

नरसाह नागरचाल निसचल बहोत खैराडा वरैं ।

मेवाड देस चीत्तीड मोटी, महैपति मगल करैं ॥

मालवैं देसि बडा महाजन, परम सुखकारी सुणा ।

आग्या सुवाल सुधुम सब विधि, भाव अ गि मोटा भणा ॥१२०॥

माडीर माडिल अजब, वृन्दी, परसि पाटण थानय ।

सीलीर कोटी ब्रह्मवार, मही रिणथभ मानय ॥

दीरघ चदेरी चाव निस्चल, महत घरम सुमडणा ।

विडदैत लाखैंहैरी विराजैं, अधिक उणिगारा तणा ॥१२१॥

दिगम्बर समाज के प्रसिद्ध तेरह पथ की उत्पत्ति भी इन्हीं के समय में हुई थी। यह पथ सुधारवादी था और उसके द्वारा अनेक कुरीतियों का जोरदार विरोध किया था। बल्लराम साहू ने अपने मिथ्यात्व खण्डन में इसका निम्न प्रकार उल्लेख किया है —

भट्टारक आवैरिके, नरेन्द्र कीरति नाम ।

यह कुपथ तिनकै समै, नयो चल्थो अघ धाम ॥२४॥

इस पद्य से ज्ञात होता है कि 'नरेन्द्रकीर्ति' का अपने समय ही से विरोध होने लगा था और इनकी मान्यताओं का विरोध करने के लिए कुछ सुधारकों ने तेरहपथ नाम से एक पथ को जन्म दिया। लेकिन विरोध होते हुए भी नरेन्द्रकीर्ति अपने मिशन के पक्के थे और स्थान २ पर धूमकर साहित्य एवं संस्कृति का प्रचार किया करते थे। यह अवश्य था कि ये सन्त अपने आध्यात्मिक उत्थान की ओर कम ध्यान देने लगे थे तथा लौकिक रुद्धियों में फसते जा रहे थे। इसलिए उनका धीरे-धीरे विरोध बढ़ रहा था, जिसने महापंडित टोडरमल के समय में उग्र रूप धारण कर लिया और इन सन्तों के महत्व को ही सदा के लिए समाप्त कर दिया।

'नरेन्द्रकीर्ति' ने अपने समय में आमेर के प्रसिद्ध भट्टारकीय शास्त्र भण्डार को सुरक्षित रखा और उसमें नयी २ प्रतियाँ, लिखवाकर विराजमान कराई गईं।

“तीर्थकर चौबीसना छप्पय” नाम से एक रचना मिली है, जो संभवतः इन्हीं नरेन्द्रकीर्ति की मालूम होती है। इस रचना का अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

एकादश वर अग, चउद पूरव सहु जाणउ ।

चउद प्रकीर्णक शुद्ध, पच चूलिका वखाणु ॥

अरि पच परिकर्म सूत्र, प्रथमह दिनि योगह ।

तिहना पद शत एक, अघकि द्वादश कोटिगह ॥

आसी लक्ष अधिक बली, सहस्र अठावन पच पद ।

इम आचार्य नरेन्द्रकीरति कहइ, श्रीश्रुत ज्ञान पठघरीय मुद ॥

संवत् १७२२ तक ये भट्टारक रहे और इसी वर्ष महापंडित—‘आशाधर’ कृत प्रतिष्ठा पाठ की एक हस्त लिखित प्रति इनके शिष्य आचार्य श्रीचन्द्रकीर्ति, घासीराम, प० भीवसी एवं मयाचन्द के पठनार्थ भेंट की गई।

कितने ही स्तोत्रों की हिन्दी-गद्य टीका करने वाले ‘अखयराज’ इन्हीं के शिष्य थे। संवत् १७१७ में संस्कृत मजरी की प्रति इन्हीं भेंट की गई थी। टोडारामसिंह

के प्रसिद्ध पठित कवि जगन्नाथ ङ्गही के शिष्य थे । ५० परमानन्दजी ने नरेन्द्रकीर्ति के विषय में लिखते हुए कहा है कि इनके समय में टोडारामसिंह में संस्कृत पठन-पाठन का अच्छा कार्य चलता था । लोग शास्त्रों के अभ्यास द्वारा अपने ज्ञान की वृद्धि करते थे । यहाँ शास्त्रों का भी अच्छा संग्रह था । लोगों को जैनधर्म से विशेष प्रेम था । अष्टराहस्यी और प्रमाण-निर्णय आदि न्याय-ग्रन्थों का लेखन, प्रवचन, पञ्चास्तिकाय आदि सिद्धान्त ग्रन्थों आदि का प्रति लेखन काय तथा अनेक नूतन ग्रन्थों का निर्माण हुआ था । कवि जगन्नाथ ने ध्वेताम्बर-पराजय में नरेन्द्रकीर्ति का मंगलाचरण में निम्न प्रकार उल्लेख किया है —

पदांबुज-मधुव्रतो भुवि नरेन्द्रकीर्तिपुरो ।

मुवादि पद भृदुध प्रकरण जगन्नाथ वाक् ॥२॥

‘नरेन्द्रकीर्ति’ ने कितनी ही प्रतिष्ठाओं का नेतृत्व भी किया था । पावापुर (न० १७००), गिरनार (१७०८), मालपुरा (१७१०), हस्तिनापुर (म० १७१६) में होने वाली प्रतिष्ठाएं उन्हीं की देय-रेय में सम्पन्न हुई थी ।

---

## सुरेन्द्रकीर्ति

सुरेन्द्रकीर्ति भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे । इनकी ग्रहस्थ अवस्था का नाम दामोदरदास था तथा ये कालागोत्रीय खण्डेलवाल जाति के श्रावक थे । ये बड़े भारी विद्वान् एव सयमी श्रावक थे । प्रारम्भ से ही उदासीन रहते एव शास्त्रों का पठन पाठन भी करते थे । एक बार भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति का सागानेर में आगमन हुआ तो उनका दामोदरदास से साक्षात्कार हुआ । प्रथम भेट में ही ये दामोदरदास की विद्वत्ता एवं वाक् चातुर्य पर प्रभावित हो गये और उन्हें अपना प्रमुख शिष्य बनाने को उद्यत हो गये । जब इन्हें अपने स्वयं के शेष जीवन पर श्रविश्वास होने लगा तो शीघ्र ही भट्टारक गादी पर दामोदरदास को बिठाने की योजना बनाई गई । एक भट्टारक पट्टावलि में इस घटना का निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

श्रीय गुर सागानहरि मधि, आयो करण प्रकास ।

मुझ काया तो एम गति, देखि दामोदरदास ॥१०५॥

हू भला कहौ तुम सभलौ, कथौ दोस मति कोई ।

जो दिख्या मनि दिढ करौ, तो अवसि पाटि अब होइ ॥१२६॥

तब पडित समझावियो, तुम चिरजीव मुनिराज ।

इसी बात किम उचरौ, श्री गछपति सिरताज ॥१२७॥

घणा दीह आरोगि घण, काया तुम अवीचार ।

च्यारि मास पीछे ग्रहो, यौ जिण घरम आचार ॥१२८॥

इया वचन पडित कहै, आगम तणा अरथ ।

तब गुर नरिद सुजाणियो, इहै पाट समरथ ॥१२९॥

सागानेर एव आमेर के प्रमुख श्रावकों ने एक स्वर से दामोदरदास को भट्टारक बनाने की अनुमति दे दी । वे उसके चरित्र एव विनय तथा पांडित्य की निम्न शब्दों में प्रशंसा करने लगे—

बडौ जोग्य पडित सु अपगबल, सुन्दर सील काइ अतिनूमल ।

यो जैनिघरम लाइक परमाण, ऐम कह्यौ सगपति कलियाण ॥१३७॥

दामोदरदास को सागानेर से बड़े ठाट बाट के साथ आमेर लाया गया और उन्हें सेंवतु १७२२ में विधि-वत् भट्टारक बना दिया गया । अब दामोदरदास से

उनका नाम भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति हो गया। इनका पाटोत्सव बड़ी धूम धाम से हुआ। स्वर्ण कलश से स्नान कराया गया तथा सारे राजस्थान में प्रतिष्ठित श्रावको ने इस महोत्सव में भाग लिया। सुरेन्द्रकीर्ति की प्रशंसा में लिखा हुआ एक पद्य देखिये—

सत्रासै साल भए वाइसे सजम सावण मधि ग्रहो  
सुभ आठै मगलवार सही जोतिग मिले पखि किसन कह्यो।  
मारयो मद मोह मिथ्यातम हर मउ रुप महा वैराग घरयो।  
धर्मवत धरारत नागर सागर गोतम सौ गुण ग्यान भरयो।  
तप तेज सुकाइ अनत करे सवक तणी तिन माए हए,  
थोर थभए पाट नरिद तणी सुरीयद भट्टारिक साध नए ॥१६६॥

सुरेन्द्रकीर्ति की योग्यता एवं समय की चारों ओर प्रशंसा होने लगी और शीघ्र ही इन्होंने सारे राजस्थान पर अपना प्रभाव स्थापित कर लिया। ये केवल ११ वर्ष भट्टारक रहे लेकिन इस अल्प समय में ही इन्होंने सब ओर विहार करके समाज सुधार एवं साहित्य प्रचार का बड़ा भारी कार्य किया। इन्हें कितने ही स्थानों से निमन्त्रण मिलते। जब ये अहार के लिये जाते तो श्रावक इन पर सोने चादी का सिक्के न्योछावर करते और इनके आगमन से अपने घर को पवित्र समझते। वास्तव में समाज में इन्हें अत्यधिक आदर एवं सत्कार मिला।

सुरेन्द्रकीर्ति साहित्यिक भी थे। इनके काल में आमेर शास्त्र मण्डार की अच्छी प्रगति रही। कितनी ही नवीन प्रतिया लिखवायी गयी और कितने ही ग्रंथों का जीर्णोद्धार किया गया।

# भट्टारक जगत्कीर्ति

जगत्कीर्ति अपने समय के प्रसिद्ध एवं लोक प्रिय भट्टारक रहे हैं। ये सवत् १७३३ में सुरेन्द्रकीर्ति के पश्चात् भट्टारक बने। इनका पट्टाभिषेक आमेर में हुआ था जहाँ आमेर और सागानेर एवं अन्य नगरों के सैकड़ों हजारों श्रावकों ने इन्हें अपना गुरु स्वीकार किया था। तत्कालीन पंडित रत्नकीर्ति, महीचन्द, एवं यश कीर्ति ने इनका समर्थन किया। ये शास्त्रों के ज्ञाता एवं सिद्धान्त ग्रंथों के गम्भीर विद्वान् थे। मन्त्र शास्त्र में भी इनका अच्छा प्रवेश था। एक भट्टारक पट्टावली में इनके पट्टाभिषेक का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

मही मूलसघ गच्छपति माणि धारी, आत्मक जीवइ राग धर ।

आराध मन्त्र विद्या, वरवाइक, अमृत मुखि उचार कर ।

सत सील धर्म सारी परिस कहय, वसुधा जस तिण विसतरीय ।

श्रीय जगतकीरति भट्टारिक जग गुर, श्रीय सुरियद पाट सउधरीय ॥१४॥

आवरि नइरि नृप राम राज मधि, विमलदास विधि सहैत कीय ।

परिमल भरि पच कलस अति कुदन पचमिलि कल्याण कीय ।

आजलि काइसर दास भेलि करि, अति आनद उछव करीय ।

श्री जगतकीरति भट्टारक जग गुर, श्रीय सुरिइ द पाटिउ धरिय ॥१५॥

साखीण्या वसि सिरोमणि सब विधि, दुनीया ध्रम उपदेस दीय ।

उपगार उदार वडौ व्रद छाजत, लोभ्या मुखि मुखि सुजस लीय ।

देवल पतिस्ट सग उपदेमै, अमृत वाणि सउचरीय ।

श्री जगतकीरति भट्टारक जगगुर, श्रीय सुरिइ द पाटिउ धरिय ॥१६॥

सवत सत्रासै अर तेतीसै, सावण वदि पचमी भणि ।

पदवी भट्टारक अचल विराजित, घण दान घण राजतरण ।

महिमा महा सबै करै मिलि श्रावक, सीख साखा आनद धरीय ।

श्री जगतकीरति भट्टारिक जगतगुर, श्रीसुरिइ द पाट सउ धरीय ॥१७॥

जगत्कीर्ति एक लम्बे समय तक भट्टारक रहे और इन्होंने अपने इस काल को राजस्थान में स्थान स्थान में बिहार करके जन साधारण के जीवन को सांस्कृतिक, साहित्यिक एवं धार्मिक दृष्टि से ऊँचा उठाया। सवत् १७४१ में आपने

लवाण (जयपुर) ग्राम में विहार लिया। उस अवसर पर यहाँ के एक श्रावक हरनाम ने सोलहकारण व्रतोद्यापन के समय भट्टारक मोममेन कृत रामपुराण ग्रंथ की प्रति इनके शिष्य शुभचन्द्र को भेंट दी थी, इसी तरह एक अन्य अवसर पर सवत् १७४५ में श्रावकों ने मिल कर इनके शिष्य नाथूराम को सकलभूषण के उपदेश रत्न माला की प्रति भेंट की थी।

इनका एक शिष्य नेमिचन्द्र अच्छा विद्वान् था। उसने सवत् १७६६ में हरिवंशपुराण की रचना समाप्त की थी। इसकी ग्रंथ प्रशस्ति में भट्टारक जगत कीर्ति की प्रशंसा में काव्य ने निम्न छन्द लिखा है—

भट्टारक सब उपरै, जगतकीरती जगत जोति अपारतो ।

कीरति चहुँ दिसि विस्तरी, पाच आचार पालै सुभ सारतो ।

प्रमत्त मैं जीतै नहीं, चहुँ दिसि मैं ताकी आणतो ।

खिमा खडग स्यौ जीतिया, चोराणवै पटनायक भाणतो ॥२०॥

पूर्व भट्टारको के समान इन्होंने भी कितनी ही प्रतिष्ठाओं में भाग लिया। सवत् १७४१ में नरवर में प्रतिष्ठा महोत्सव हुआ। इसी वर्ष तक्षकगढ़ (टोडारायसिंह) में भी प्रतिष्ठा महोत्सव सम्पन्न हुआ। सवत् १७४६ में चादखेड़ी में जो विशाल प्रतिष्ठा हुई उसका सञ्चालन इन्हीं के द्वारा सम्पन्न हुआ था। इस प्रतिष्ठा समारोह में हजारों मूर्तियों की प्रतिष्ठा हुई थी और आज वे राजस्थान के विभिन्न मन्दिरों में उपलब्ध होती हैं। इस प्रकार सवत् १७७० तक भट्टारक जगतकीर्ति ने जो साहित्य एवं संस्कृति की जो साधना की वह चिरस्मरणीय रहेगी।

## अवशिष्ट संत

राजस्थान में हमारे आलोच्य समय (संवत् १४५० से १७५० तक) में सैकड़ों ही जैन संत हुए जिन्होंने अपने महान् व्यक्तित्व द्वारा देश, समाज एवं साहित्य की बड़ी भारी सेवाएँ की थीं। मुस्लिम शासन काल में भारत के प्रत्येक भू भाग पर युद्ध एवं अशान्ति के बादल सदैव छाये रहते थे। शासन द्वारा यहाँ के साहित्य एवं संस्कृति के विकास में कोई रुचि नहीं ली जाती थी ऐसे संक्रमण काल में इन संतों ने देश के जीवन को सदा ऊँचा उठाये रखा एवं यहाँ की संस्कृति एवं साहित्य को विनाश होने से बचाया ऐसे २० संतों का हम पहिले विस्तृत परिचय दे चुके हैं लेकिन अभी तो सैकड़ों ऐसे महान् संत हैं जिनकी सेवाओं का स्मरण करना वास्तव में भारतीय संस्कृति को श्रद्धाञ्जलि अर्पित करना है। ऐसे ही कुछ संतों का संक्षिप्त परिचय यहाँ दिया जा रहा है—

---

### १. मुनि महान्दि

मुनि महान्दि भ० वीरचन्द के शिष्य थे इनकी एक कृति वारकखड़ी दोहा मिली है। इसका अपर नाम पाहुडदोहा भी है। इसकी एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर में संवत् १६०२ की संग्रहीत है जो चपावती (चाटसू) के पार्श्व-नाथ चैत्यालय में लिखी गई थी। प्रति शुद्ध एवं सुपाठ्य है। लिपि के अनुसार रचना १५ वीं शताब्दी की मान्य होती है। कवि की यद्यपि अभी तक एक ही कृति मिली है लेकिन वही उच्च कृति है। भाषा अपभ्रंश प्रभावित है तथा काव्यगत गुणों से पूर्णतः युक्त है।

कवि ने रचना में के आदि अन्त भाग में अपना निम्न प्रकार नामोल्लेख किया है—

वारह विउणा जिण गणमि किय वारह अखरकक्क ।

महयदिण भवियायण हो, गिसुणहु थिरमण थक्क ॥२॥

भवदुक्खह निव्विणएण, वीरचन्द सिस्सेण ।

मवियह पडिवोहण कया, दोहा कव्व मिसेण ॥३॥



बारहखडी मे य ष, ष, ड, अ और ए इन वर्णों पर कोई दोहा नहीं है। इसमें ३३३ दोहा है जिनकी विभिन्न रूप से कवि ने निम्न प्रकार सख्या दी है।

एक्कु या रु ष शारदुइ ड ए तिन्निवि मिल्लि ।

चउवीस गल तिण्णिसय, विरइए दोहा वेल्लि ॥४॥

तेतीसह छह छडिया, विरइय सत्तावीस ।

वारह गुणिया तिण्णिसय, हुअ दोहा चउवीस ॥५॥

सो दोहा अप्पाणयहु, दोहो जोण मुणोइ ।

मुणि महयदिण भासियउ, सुणिवि ए चित्ति घरेइ ॥६॥

प्रारम्भ मे कवि ने अहिंसा की महत्ता बतलाते हुये लिखा है कि अहिंसा ही धर्म का सार है—

किजइ जिणवर भासियऊ, धम्म अहिंसा सारु ।

जिम छिजइ रे जीव तुहु, अवलीढउ ससारु ॥६॥

रचना बहुत सुन्दर है। इसे हम उपदेशात्मक, अध्यात्मिक एव नीति रसात्मक कह सकते हैं। कवि ने छोटे छोटे दोहो मे सुन्दर भावो को भरा है। वह कहता है कि जिस प्रकार दूध मे घी तिल से तेल तथा लकडी मे अग्नि रहती है उसी प्रकार शरीर मे आत्मा निवास करती है—

खीरह मज्झह जेम घिउ, तिलह मज्झि जिम तिलु ।

कट्ठिहु वासणु जिम वसइ, तिम देहहि देहिल्लु ॥२२॥

कृति मे से कुछ चुने हुये दोहो को पाठको के अवलोकनार्थ दिये जा रहे हैं—

दमु दय सजमु णियमु तउ, आज मुवि किउ जेण ।

तासु मरतह कवण भऊ, कहियउ महइ देण ॥१७५॥

दाणु चउविहु जिणवरह, कहियउ सावय दिज्ज ।

दय जीवह चउसघहवि, भोयणु ऊसह विज्ज ॥१७६॥

पीडहि काउ परीसहहि, जइ ए वियभइ चित्तु ।

मरणयालि असि आउसा, दिढ चित्तइ घरनु ॥२१४॥

फिरइ फिरकहि चक्कु जिम, गुण उणलद्धुम लोहु ।

एणय तिरिक्खहि जीवडउ, अमु चतउ तिय मोहु ॥२२५॥

बाल मरण मुणि परिहरहि, पडिय मरणु मरेहि ।  
वारह जिण सासणि कहिय, अणु वेक्खउ सुमरेहि ॥२२६॥

X X X X X

रुव गघ रस फसडा, सद् लिंग गुण हीणु ।  
अछइसी देहडि यसउ, धिउ जिम खीरह लीणु ॥२७६॥

अन्तिम पद्य—

ओ पढइ पढावइ समलइ, देविणु दवि लिहावइ ।  
मह्यदु भणइ सो नित्तुलउ, अक्खइ सोक्खु परावइ ॥३३३॥  
इति दोहा पाहुड समाप्त ॥शुभ भवतु॥

## २. भुवनकीर्ति

भुवनकीर्ति भ० सकलकीर्ति के शिष्य थे ।<sup>१</sup> सकलकीर्ति की मृत्यु के पश्चात् ये भट्टारक बने लेकिन ये भट्टारक किस सवत् में बने इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता है । भट्टारक सम्प्रदाय में इन्हे सवत् १५०८ में भट्टारक होना लिखा है ।<sup>२</sup> लेकिन अन्य भट्टारक पट्टावलियों<sup>३</sup> में सकलकीर्ति के पश्चात् धर्मकीर्ति एवं विमलेन्द्रकीर्ति के भट्टारक होने का उल्लेख आता है । इन्हीं पट्टावलियों के अनुसार धर्मकीर्ति २४ वर्ष तथा विमलेन्द्रकीर्ति १८ वर्ष भट्टारक रहे । इस तरह सकलकीर्ति के ३३ वर्ष के पश्चात् भुवनकीर्ति को अर्थात् सवत् १५३२ में भट्टारक होना चाहिए, लेकिन भुवनकीर्ति के पश्चात् होने वाले सभी विद्वानों एवं भट्टारकों ने उक्त दोनों भट्टारकों का कहीं भी उल्लेख नहीं किया इसलिये यही मान लिया जाना

१ आदि शिष्य आचारि जूहि गुरि दीखियाभूतलिभुवनकीर्ति—

सकलकीर्ति रास

२ देखिये भट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ सख्या १५८

३ त्यारपुठे सकलकीर्ति ने पाट की धर्मकीर्ति आचार्य हुआ ते सागवाडा हता तेणे श्री सागवाडो जुने देहरे आदिनाथ नो प्रासाद करावीन । पाछे नोगामो ने सध पर स्थापना करि है । पाछे सागवाडे जाई ने पिता ने पुत्रकने प्रतिष्ठा करावी पोतोपुर मत्र दीधो ते धर्मकीर्ति ये वर्ष २४ पाठ भोग्यो पछे परोक्ष यया । पुठे पोताने ची करे ।

चाहिए कि इन भट्टारकों को भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा के भट्टारक स्वीकार नहीं किया गया और भुवनकीर्ति को ही भवनकीर्ति का प्रथम निम्न एवं प्रथम भट्टारक घोषित कर दिया गया। इनके भट्टारक पद पर वर्ष १८६६ के पञ्चात् किया भी समय अनिर्दिष्ट कर दिया होगा।

भुवनकीर्ति की छानवी ग्राम में भट्टारक पद पर मुनीभित्त किया गया। इस कार्य में मधवी मोमदास का प्रमुख हाथ था।

“पाद गाम आभोगे मधवी मोमजी ने नमस्स मध मित्ती ने भट्टारक भुवनकीर्ति पाप्पा”

भट्टारक पट्टावलि इंगरपुर नाम्ने भट्टार।

× + × ×

“पदे नमस्स श्री मध मली ने छातरी नगर मध्ये मधवी मोमदास भट्टारक पदवी भुवनकीर्ति म्यामी पाप्पा।

भट्टारक पट्टावलि ऋषभदेव शास्त्र भट्टार।

जून १९४८ ई. में सन्धिपानि सहो करावी। पछे धर्मकीर्ति नं पाट नोगामाने सध श्री वीमलेन्द्रकीर्ति स्थापना करी तेणे वर्ष १२ पाट भोगव्यो।

भट्टारक पट्टावलि-इंगरपुर नाम्ने भट्टार

+ + + +

स्वामी सकलकीर्ति ने पाटे धर्मकीर्ति स्वामी नीतनपुर सधे पाप्पा। सागवाडा नाहाता अ गारी आ कहावे हेता प्रथम प्रथम प्रासाद करावीने श्री आहनायनो। पीछे दोक्षा लोधी हती ते वर्ष २४ पाट भोगव्यो पोताने हाथी प्रतिष्ठाचार करि प्रासादानी पछे अंत समे समाधीमरण करता देहरा सामीनसि करावी दी करे करानी सागवाडे। पछे स्वामी धर्मकीर्ति ने पाटे नीतनपुर ने सध समस्त मिली ने वीमलेन्द्रकीर्ति आचार्य पद थाप्पा ते गोलात्तारनी न्यात हती। ते स्वामी वीमलेन्द्रकीर्ति दक्षिण पोहतां कुदणपुर प्रतिष्ठा करावा सार ते वीमलेन्द्रकीर्ति स्वामीवक्षण जे परो जे परोक्ष थापा। स्वामी प्रष्टा प्रासादा बबनी ४ तथा ५ वागड मध्ये करि वर्ष १२ पाट भोगव्यो। एतला लगेण आचार्य पाट चाल्या।

## व्यक्तित्व —

सन भुवनकीर्ति विविध शास्त्रों के ज्ञाता एवं प्राकृत, संस्कृत तथा राजस्थानी के प्रबल विद्वान् थे । शास्त्रार्थ करने में वे अति चतुर थे । वे सम्पूर्ण कलाओं में पारंगत तथा पूर्ण अहिंसक थे । जिघर भी आपका विहार होता था, वहाँ आपका अपूर्व स्वागत होता । ब्रह्म जिनदास के शब्दों में इनकी कीर्ति विश्व विख्यात हो गयी थी । वे अनेक साधुओं के अधिपति एवं मुक्ति-मार्ग उपदेष्टा थे । विद्वानों से पूजनीय एवं पूर्ण सयमी थे । वे अनेक काव्यों के रचयिता एवं उत्कृष्ट गुणों के मंदिर थे ।<sup>१</sup>

ब्रह्मजिनदास ने अपने रामचरित्र काव्य में इन्हीं भट्टारक भुवनकीर्ति का गुणानुवाद करते हुये लिखा है कि वे अगाध ज्ञान के वेत्ता तथा कामदेव को चूर्ण करने वाले थे । ससार पाश को त्यागने वाले एवं स्वच्छ गुणों के धारक थे । अनेक साधुओं के पूजनीय होने से वे यतिराज कहलाते थे ।<sup>२</sup>

भुवनकीर्ति के बाद होने वाले सभी भट्टारकों ने इनका विविध रूप से

## १ जयति भुवनकीर्ति विद्वद्विख्यातकीर्ति

बहुयतिजनयुक्तो, मुक्तिमार्गप्रणेता ।

कुसमशरविजेता, भव्यसन्मागनेता ॥३॥

विविधजननिषेद्य सत्कृतानेककाव्य ।

परमगुणनिवास, सद्कृताली विलास

विजितकरणमार प्राप्तससारपार.

सभवतु गतदोष शर्मणे वा सतोष ॥४॥

जम्बूस्वामी चरित्र (ब्र० जिनदास)

## २ पट्टे तदीये गुणावान् मनीषी क्षमानिधाने भुवनादिकीर्ति ।

जीयाच्चिर भव्यसमूहवद्यो नानायतिव्रातनिषेवणीय ॥१८५॥

जगति भुवनकीर्तिभूतलख्यातकीर्ति,

श्रुतजलनिधिवेत्ता अनगमानप्रमेता ।

विमलगुणनिवासः छिन्नससारपाश

सजयति यतिराज साधुराजि समाज. ॥१८६॥

रामचरित्र ( ब्र० जिनदास )

गुणानुवाद गया है। इनके व्यक्तित्व एवं पांडित्य में सभी प्रभावित हैं। भट्टारक पुनर्जन ने इनका निम्न शब्दों में स्मरण दिया है।

तत्पुनर्जनी भुवनादिकीर्ति, जीवाजिनर घमधुगीनदक्ष ।

चन्द्रप्रनचरित्र

घाम्ना किर्तनी गगु तस्य पट्टे भट्टारकपुनर्जनीनि ।

पार्श्वकान्धगजिता

भट्टारक मल्लभूषण ने अपनी उपलब्धता मात्रा में आपका निम्न शब्दों में उल्लेख दिया है।

पुनर्जनीतिपुनर्जा उज्जितो पुनर्जागममानवमान ।

अजनि तीव्रतपस्वरक्षासो, त्रिगुणसम्पन्नमृत्सुदेवक ॥३॥

भट्टारक रत्ननाथ ने भुवनकीर्ति की श्रान्ताय का तूय मानते हुये उक्त गता तपस्वी एवं जनताओं मध्य में सम्बोधित किया है —

गुणभुवनकीर्तनां गतात्पट्टेदवमानुमान् ।

जागतान् जनितानन्दा वनवासी गताग ॥४॥

इसी तरह म० आनंदीनि ने अपने मनोघर चरित्र में इनका कठोर तपस्या के कारण उत्कृष्ट नीति चाहे नायु के रूप में स्तवन किया है—

पट्टे तपो भुवनादिकीर्ति

तपो विताताप्नमुकीर्तिभूतिन्

भुवनकीर्ति पहिले मुनि रहे और भट्टारक मल्लकीर्ति की मृत्यु के पश्चात् किन्नी समय भट्टारक बने। भट्टारक बनने के पश्चात् इनके पांडित्य एवं तपस्या की चर्चा चारों ओर फैल गयी। इन्होंने अपने जीवन का प्रधान लक्ष्य जनता को सांस्कृतिक एवं साहित्यिक दृष्टि से जागृत करने का बनाया और इसमें उन्हें पर्याप्त सफलता मिली। इन्होंने अपने शिष्यों को उत्कृष्ट विद्वान् एवं साहित्य-सेवी के रूप में तैयार किया।

म० भुवनकीर्ति की अब तक जितनी रचनायें उपलब्ध हुई हैं उनमें जीवनधररास, जम्बूस्वामीरास, अजनाचरित्र आपको उत्तम रचनायें हैं। साहित्य रचना के प्रतिरक्त इन्होंने कितने ही स्थानों पर प्रतिष्ठा विधान सम्पन्न कराये तथा

१ सवत् १५११ में इनके उपदेश से हूबड जातीय श्रावक करमण एव उसके परिवार ने चौबीसी की प्रतिमा ( मूल नायक प्रतिमा शातिनाथ स्वामी ) स्थापित की थी ।

२ सवत् १५१३ मे इनकी देखरेख मे चतुर्विंशति प्रतिमा की प्रतिष्ठा करवाई गयी ।

३ सवत् १५१५ मे गधारपुर में प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई तथा फिर इन्ही के उपदेश मे जूनागढ मे एक सिखर वाले मंदिर का निर्माण करवाया गया और उसमे धातु (पीतल) की आदिनाथ की प्रतिमा की स्थापना की गई । इस उत्सव मे सौराष्ट्र के छोटे बड़े राजा महाराजा भी सम्मिलित हुये थे । भ० भुवनकीर्ति इसमे मुख्य अतिथि थे ।

४ सवत् १५२५ मे नागब्रह्मा जातीय श्रावक पूजा एव उसके परिवार वालो ने इन्ही के उपदेश से आदिनाथ स्वामी की धातु की प्रतिमा स्थापित की ।

१ सवत् १५११ वर्षे वंशाख बुदी ५ तिथी श्री मूलसघे बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे श्री कुदकुदाचार्यान्वये भ० सकलकीर्ति तत्पट्टे भट्टारक श्री भुवनकीर्ति उपदेशात् हूबड जातीय श्री करमण भार्या सल्लही सुत हरपाल भार्या खाडी सुत आसाधर एते श्री शातिनाथ नित्य प्रणमति ।

२ सवत् १५१३ वर्षे वंशाख बुदि ४ गुरी श्री मूलसघे भ० सकलकीर्ति तत्पट्टे भुवनकीर्ति—देवड भार्या लाडी सुत जगपाल भार्या सुत जाइया जिणदास एते श्री चतुर्विंशतिका नित्य प्रणमति । शुभभवतु ।

३ प्रतख्य पनर पनरोत्तरिइ गुरु श्री गधारपुरी प्रतिष्ठा सघवइ रागरिए ॥१९॥

जूनीगढ गुरु उपदेसइ सिखरबध अतिसव ।

सखि ठाकर अदराज्यस्सघ राजिप्रासाद माडीउए ॥२०॥

मडलिक राइ बहू मानीउ देश व देशी ज व्यापीसु ।

पतीलमइ आदिनाथ थिर थापीया ए ॥२१॥

सकलकीर्तिनुरास

४ सवत् १५२५ वर्षे ज्येष्ठ बदी ८ शुक्र श्रीमूलसघे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये श्री सकलकीर्तिदेवा तत् पट्टे भ० भुवनकीर्ति गुरुपदेशात् नागब्रह्मा जातीयश्रेष्ठ पूजा भार्या वाछू सुत तोल्हा भार्या वास सुत काला, तोल्हा सुत बेला-एते श्री आदिनाथ नित्य प्रणमति ।

५ सवत् १५२७ वैशाख वृदि ११ को आपने एक और प्रतिष्ठा करवाई । इस अवसर पर हू बड जातीय जयसिंह आदि श्रावको ने धातु की रत्नत्रय चौबीसी की प्रतिष्ठा करवाई ।

## ३. भट्टारक जिनचन्द्र

भट्टारक जिनचन्द्र १६ वी शताब्दी के प्रसिद्ध भट्टारक एवं जैन सन्त थे । भारत की राजधानी देहली में भट्टारको की प्रतिष्ठा बढ़ाने में इनका प्रमुख हाथ रहा था । यद्यपि देहली में ही इनकी भट्टारक गादी थी लेकिन वहाँ से ही वे सारे राजस्थान का भ्रमण करते और साहित्य एवं संस्कृति का प्रचार करते । इनके गुरु का नाम शुभचन्द्र था और उन्हीं के स्वर्गवास के पश्चात् सवत् १५०७ की जेष्ठ कृष्ण ५ को इनका बड़ी घूम-घाम से पट्टाभिषेक हुआ । एक भट्टारक पट्टावली के अनुसार इन्होंने १२ वर्ष की आयु में ही घर वार छोड़ दिया और भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य बन गये । १५ वर्ष तक इन्होंने शास्त्रों का खूब अध्ययन किया । भाषण देने एवं वाद विवाद करने की कला सीखी तथा २७ वें वर्ष में इन्हें भट्टारक पद पर अभिषिक्त कर दिया गया । जिनचन्द्र ६४ वर्ष तक इस महत्वपूर्ण पद पर आसीन रहे । इतने लम्बे समय तक भट्टारक पद पर रहना बहुत कम सन्तों को मिल सका है । ये जाति से वधेरवाल जाति के श्रावक थे ।

जिनचन्द्र राजस्थान, उत्तर प्रदेश, पंजाब एवं देहली प्रदेश में खूब विहार करते । जनता को वास्तविक धर्म का उपदेश देते । प्राचीन ग्रन्थों की नयी नयी प्रतियाँ लिखवा कर मन्दिरों में विराजमान करवाते, नये २ ग्रंथों का स्वयं निर्माण करते तथा दूसरों को इस ओर प्रोत्साहित करते । पुराने मन्दिरों का जीर्णोद्धार करवाते तथा स्थान स्थान पर नयी २ प्रतिष्ठायें करवा कर जैन धर्म एवं संस्कृति का प्रचार करते । आज राजस्थान के प्रत्येक दि० जैन मन्दिर में इनके द्वारा प्रतिष्ठित एक दो मूर्तियाँ अवश्य ही मिलेंगी । सवत् १६४८ में जीवराज पापडीवाल ने जो बड़ी भारी प्रतिष्ठा करवायी थी वह सब इनके द्वारा ही सम्पन्न हुई थी । उस प्रतिष्ठा में सैकड़ों ही नहीं हजारों मूर्तियाँ प्रतिष्ठापित करवा कर राजस्थान के अधिकांश मन्दिरों में विराजमान की गयी थी ।

५ सवत् १५२७ वर्ष वैशाख वदी ११ बुधे श्री मूलसधे भट्टारक श्री भुवनकीर्ति उपदेशात् हू बड व्र० जयसिंग भार्या भूरी सुत धर्मा भार्या हीरु भ्राता वीरा भार्या मरगदी सुत माङ्या भूधर खीमा एते श्री रत्नत्रयचतुर्विंशतिका नित्य प्रणमति ।

आवा (टोक, राजस्थान) में एक मील पश्चिम की ओर एक छोटी सी पहाड़ी पर नासिया हैं जिसमें भट्टारक शुभचन्द्र, जिनचन्द्र एवं प्रभाचन्द्र की निषेधिकायें स्थापित की हुई हैं ये तीनों निषेधिकाएँ सवत् १५९३ ज्येष्ठ सुदी ३ सोमवार के दिन भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य मडलाचार्य धर्मचन्द्र ने साह कालू एवं इसके चार पुत्र एवं पौत्रों के द्वारा स्थापित करायी थी । भट्टारक जिनचन्द्र की निषेधिका की ऊँचाई एवं चौड़ाई १४ $\frac{३}{४}$  फीट  $\times$  ६ इंच है ।

इसी समय आवा में एक बड़ी भारी प्रतिष्ठा भी हुई थी जिसका ऐतिहासिक लेख वही के एक शातिनाथ के मन्दिर में लगा हुआ है । लेख संस्कृत में है और उसमें भ० जिनचन्द्र का निम्न शब्दों में यशोगान किया गया है—

तत्पट्टस्थपरो धीमान् जिनचन्द्र सुतत्ववित् ।

अभूतो ऽस्मिन् च विख्यातो ध्यानार्थो दग्धकर्मक ॥

साहित्य सेवा—

जिनचन्द्र का प्राचीन ग्रंथों का नवीनीकरण की ओर विशेष ध्यान था इसलिये इनके द्वारा लिखवायी गयी कितनी ही हस्तलिखित प्रतियाँ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध होनी हैं । सवत् १५१२ की अषाढ कृष्ण १२ को नेमिनाथ चरित की एक प्रति लिखी गयी थी जिसे इन्होंने घोषा बन्दागाह में नयनन्दि मुनि ने समर्पित की थी । <sup>१</sup> सवत् १५१५ में नैणवा नगर में इनके शिष्य अनन्तकीर्ति द्वारा नरसेनदेव की सिद्धचक्र कथा ( अपभ्रंश ) की प्रतिलिपि श्रावक नाराइण के पठनार्थ करवायी । इसी तरह सवत् १५२१ में ग्वालियर में पञ्चमचरित की प्रतिलिपि करवा कर नेत्रनन्दि मुनि को अर्पण की गयी । <sup>२</sup> सवत् १५५८ की श्रावण शुक्ल १२ को इनकी आम्नाय में ग्वालियर में महाराजा मानसिंह के शासन काल में नागकुमार चरित की प्रति लिखवायी गयी ।

मूलाचार की एक लेखक प्रशस्ति में भट्टारक जिनचन्द्र की निम्न शब्दों में प्रशंसा की गयी है—

तदीयपट्टावरभानुमाली क्षमादिनानामुणारत्नशाली ।

भट्टारकश्रीजिनचन्द्रनामा सैद्धान्तिकानां भुवि योस्ति सीमा ॥

इसकी प्रति को सवत् १५१६ में मु मुनु ( राजस्थान ) में साह पार्श्व के पुत्रों



ने श्रुतपचमी उद्यापन पर लिखवायी थी। स १५१७ में भुभुगु में ही तिलोपपणत्ति की प्रति लिखवायी गयी थी। ५० मेघावी इनका एक प्रमुख शिष्य था जो माहित्य रचना में विशेष रुचि रखता था। इन्होंने नागौर में धर्मसंग्रहश्रावकाचार की सवत् १५४१ में रचना समाप्त की थी इसकी प्रशस्ति में विद्वान् लेखक ने जिनचन्द्र की निम्न शब्दों में स्तुति की है—

तस्मान्तीरनिधेरिवेंदुरभवल्लीमज्जिनेद्रगणी ।

स्याद्वादावरमडलै कृतगतिदिगवाससा मडन ॥

यो व्याख्यानमरोचिभि कुचलये प्रल्हादन चक्रिवान् ।

सद्वृत्त सकलकलकविकल पट्टर्कनिष्णातवी ॥१२॥

स्वयं भट्टारक जिनचन्द्र की अभी तक कोई महत्त्वपूर्ण रचना उपलब्ध नहीं हो सकी है लेकिन देहली, हिमार, आगरा आदि के शास्त्र भण्डारों की खोज के पश्चात् संभवतः कोई इनकी बड़ी रचना भी उपलब्ध हो सके। अब तक इनकी जो दो रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं उनके नाम हैं सिद्धान्तसार और जिनचतुर्विंशतिस्तोत्र। सिद्धान्तसार एक प्राकृत भाषा का ग्रन्थ है और उसमें जिनचन्द्र के नाम से निम्न प्रकार उल्लेख हुआ है—

पवयणपमाणलक्वरण छदालकार रहियहियएण ।

जिणइ देण पउत्त इणमागमभत्तिजुत्तेण ॥७८॥

(माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला बम्बई)

जिनचतुर्विंशतिस्तोत्र की एक प्रति जयपुर के विजयगम पाठ्या के शास्त्र भण्डार के एक मुटके में संग्रहीत है। रचना संस्कृत में है और उसमें चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति की गयी है।

साहित्य प्रचार के अतिरिक्त इन्होंने प्राचीन मन्दिरों का खूब जीर्णोद्धार करवाया एवं नवीन प्रतिमाओं की प्रतिष्ठापना करवा कर उन्हें मन्दिरों में विराजमान किया गया। जिनचन्द्र के समय में भारत पर मुसलमानों का राज्य था इसलिये वे प्रायः मन्दिरों एवं मूर्तियों को तोड़ते रहते थे। किन्तु भट्टारक जिनचन्द्र प्रतिवर्ष नयी नयी प्रतिष्ठापना करवाते और नये नये मन्दिरों का निर्माण कराने के लिये श्रावकों को प्रोत्साहित करते रहते। सवत् १५०९ में संभवतः उन्होंने भट्टारक वन के पश्चात् प्रथम बार धौपे ग्राम में शान्तिनाथ की मूर्ति स्थापित की थी। स १५१७ में मगसिर शुल्क १० को उन्होंने चौबीसी की प्रतिमा स्थापित की। इसी तरह १५२३ में भी चौबीसी की प्रतिमा प्रतिष्ठापित करके स्थापना की गयी। सवत् १५४२,

१५४३, १५४८ आदि वर्षों में प्रतिष्ठापित की हुई कितनी ही मूर्तियाँ उपलब्ध होती हैं। सन् १५४८ में जो इनकी द्वारा शहर मुंडामा ( राजस्थान ) में प्रतिष्ठा की गयी थी। उसमें सैकड़ों ही नहीं किन्तु हजारों की संख्या में मूर्तियाँ प्रतिष्ठापित की गयी थी। यह प्रतिष्ठा जीवराज पापडीवाल द्वारा करवायी गयी थी। भट्टारक जिनचन्द्र प्रतिष्ठाचार्य थे।

भ० जिनचन्द्र के शिष्यों में रत्नकीर्ति, सिंहकीर्ति, प्रभाचन्द्र, जगतकीर्ति, चारुकीर्ति, जयकीर्ति, भोमसेन, मेधावी के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। रत्नकीर्ति ने सन् १५७२ में नार्गार ( राजस्थान ) में भट्टारक गादी स्थापित की तथा सिंहकीर्ति ने अट्टर में स्वतंत्र भट्टारक गादी की स्थापना की।

इस प्रकार भट्टारक जिनचन्द्र ने अपने समय में साहित्य एवं पुरातत्त्व की जो सेवा की थी वह मदा ही स्वर्णजिरो में लिपिबद्ध रहेगी।

## ४. भट्टारक प्रभाचन्द्र

प्रभाचन्द्र के नाम में चार प्रसिद्ध भट्टारक दृश्ये। प्रथम भट्टारक प्रभाचन्द्र बालचन्द्र के शिष्य थे जो सेनगण के भट्टारक थे तथा जो १२ वीं शताब्दी में दृश्ये थे। दूसरे प्रभाचन्द्र भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य थे जो गुजरात की बलात्कारगण-उत्तर शाखा के भट्टारक बने थे। ये चमत्कारिक भट्टारक थे और एक बार इन्होंने समस्या को पूर्णमा कर दिखायी थी। देहली में राघो चेतन भ जो विवाद हुआ था उसमें इन्होंने विजय प्राप्त की थी। अपनी मन्त्र शक्ति के कारण ये पालकी सहित आकाश में उड़ गये थे। इनकी मन्त्र शक्ति के प्रभाव से बादशाह फिरोजशाह की मलिका इनकी अधिक प्रभावित हुई कि उन्हें उसकी राजमहल में जाकर दर्शन देने पड़े। तीसरे प्रभाचन्द्र भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य थे और चौथे प्रभाचन्द्र भ० ज्ञानभूषण के शिष्य थे। यहाँ भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य प्रभाचन्द्र के जीवन पर प्रकाश डाला जावेगा।

एक भट्टारक पट्टावली के अनुसार प्रभाचन्द्र खण्डेलवाल जाति के श्रावक थे और वेद इनका गौण था। ५१५ वर्ष तक ग्रहस्थ रहे। एक बार भ० जिनचन्द्र विहार कर रहे थे कि उनकी दृष्टि प्रभाचन्द्र पर पड़ी। इनकी अपूर्व सूक्ष्म-वृक्ष एवं गम्भीर ज्ञान को देख कर जिनचन्द्र ने इन्हें अपना शिष्य बना लिया। यह कोई सन् १५५१ की घटना होगी। २० वर्ष तक इन्हें अपने पास रख कर खूब विद्याध्ययन कराया और अपने से भी अधिक शास्त्रों का ज्ञाता तथा वादविवाद में पटु बना दिया। सन् १५७१ की फाल्गुण कृष्ण २ को इनका दिल्ली में घूमवाम से पट्टाभिषेक हुआ। उस समय ये पूर्ण युवा थे। और अपनी अलौकिक वाक् शक्ति

एवं साधु स्वभाव से वरबस हृदय की स्वतः ही आकृष्ट कर लेते थे। एक भट्टारक पट्टावलि के अनुसार ये २५ वर्ष तक भट्टारक रहे। श्री वी० पी० जोहरापुरकर ने इन्हें केवल ९ वर्ष तक भट्टारक पद पर रहना लिखा है।<sup>१</sup> भट्टारक बनने के पश्चात् इन्होंने अपनी गद्दी को दिल्ली से चित्तौड़ (राजस्थान) में स्थानान्तरित कर लिया और इस प्रकार से भट्टारक सकलकीर्ति की शिष्य परम्परा के भट्टारको के सामने कार्यक्षेत्र में जा डटे। इन्होंने अपने समय में ही मडलाचार्यों की नियुक्ति की इनमें धर्मचन्द को प्रथम मडलाचार्य बनने का सौभाग्य मिला। सवत् १५९३ में मडलाचार्य धर्मचन्द द्वारा प्रतिष्ठित कितनी ही भूक्तियाँ मिलती हैं। इन्होंने ने आवा नगर में अपने तीन गुरुओं की निषेधिकायें स्थापित की जिससे यह भी ज्ञात होता है कि प्रभाचन्द्र का इसके पूर्व ही स्वर्णवास हो गया था।

प्रभाचन्द्र अपने समय के प्रसिद्ध एवं समर्थ भट्टारक थे। एक लेख प्रशस्ति में इनके नाम के पूर्व पूर्वाचलदिनमणि, षड्कर्तार्किकचूडामणि, वादिमदकुहल, अवुध-प्रतिबोधक आदि विशेषण लगाये हैं जिससे इनकी विद्वत्ता एवं तर्कशक्ति का परिज्ञान होता है।

### साहित्य सेवा

प्रभाचन्द्र ने सारे राजस्थान में विहार किया। शास्त्र-भण्डारों का अवलोकन किया और उनमें नयी-नयी प्रतियाँ लिखवा कर प्रतिष्ठापित की। राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में इनके समय में लिखी हुई सैंकड़ों प्रतियाँ संग्रहीत हैं और इनका यशोगान गाती हैं। सवत् १५७५ की मागशीर्ष शुक्ला ४ को बाई पावती ने पुष्पदन्त कृत जसहर चरित्र की प्रति लिखवायी और भट्टारक प्रभाचन्द्र को भेंट स्वरूप दी।<sup>२</sup>

सवत् १५७६ के मगसिर मास में इनका टोक नगर में विहार हुआ। चारों ओर आनन्द एवं उत्साह का वातावरण छा गया। इसी विहार की स्मृति में पंडित नरसेनकृत “सिद्धचक्रकथा” की प्रतिलिपि खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न टोंग्या गोत्र वाले साहू धरमसी एवं उनकी भार्या खातू ने अपने पुत्र पौत्रादि सहित करवायी और उसे बाई पदमसिरी को स्वाध्याय के लिये भेंट दी।

सवत् १५८० में सिकन्दराबाद नगर में इन्हीं के एक शिष्य ब्र० बीडा को खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न साहू दौदू ने पुष्पदन्त कृत जसहर चरित्र की प्रतिलिपि लिखवा कर भेंट की। उस समय भारत पर बादशाह इब्राहीम लोदी का शासन

१. देखिये भट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ ११०.

२. देखिये लेखक द्वारा सम्पादित प्रशस्ति संग्रह पृष्ठ सख्या १८३.

था। उसके दो वर्ष पश्चात् सवत् १५८२ मे घटियालीपुर मे इन्ही के आम्नाय के एक मुनि हेमकीर्ति को श्रीचन्दकृत रत्नकरण्ड की प्रति भेंट की गयी। भेंट करने वाली थी बाई भोली। इसी वर्ष जब इनका चपावती (चाटसू) नगर मे विहार हुआ तो वहा के साह गोत्रीय श्रावको द्वारा सम्यक्त्व-कौमुदी की एक प्रति ब्रह्म वूचा (वूचराज) को भेंट दी गयी। ब्रह्म वूचराज भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य थे और हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान् थे। सवत् १५८३ की अषाढ शुक्ला तृतीया के दिन इन्ही के प्रमुख शिष्य मडलाचार्य घर्मचन्द्र के उपदेश से महाकवि श्री यश कीर्ति विरचित 'चन्दप्पहचरित' की प्रतिलिपि की गयी जो जयपुर के आमेर शास्त्र भण्डार मे संग्रहीत हैं।

सवत् १५८४ मे महाकवि धनपाल कृत बाहुवनि चरित की वधेरवाल जाति मे उत्पन्न साह माधो द्वारा प्रतिलिपि करवायी गयी और प्रभाचन्द्र के शिष्य ब्र० रत्नकीर्ति को स्वाध्याय के लिये भेंट दी गयी। इस प्रकार भ० प्रभाचन्द्र ने राजस्थान मे स्थान-स्थान मे विहार करके अनेक जीर्ण ग्रन्थो का उद्धार किया और उनकी प्रतिया करवा कर शास्त्र भण्डारो मे संग्रहीत की। वास्तव मे यह उनकी सच्ची साहित्य सेवा थी जिसके कारण सैकडो ग्रन्थो की प्रतिया सुरक्षित रह सकी अन्यथा न जाने कब ही काल के गाल मे समा जाती।

### प्रतिष्ठा कार्य

मठारक प्रभाचन्द्र ने प्रतिष्ठा कार्यों में भी पूरी दिलचस्पी ली। मठारक गादी पर बैठने के पश्चात् कितनी ही प्रतिष्ठाओं का नेतृत्व किया एव जनता को मन्दिर निर्माण की ओर आकृष्ट किया। सवत् १५७१ की ज्येष्ठ शुक्ला २ को षोडश-कारण यन्त्र एव दशलक्षण यन्त्र की स्थापना की। इसके दो वर्ष पश्चात् सवत् १५७३ की फाल्गुन कृष्णा ३ को एक दशलक्षण यन्त्र स्थापित किया। सवत् १५७८ की फाल्गुण सुदी ९ के दिन तीन चौबीसी की मूर्ति की प्रतिष्ठा करायी और इसी तरह सवत् १५८३ मे भी चौबीसी की प्रतिमा की प्रतिष्ठा इनके द्वारा ही सम्पन्न हुई। राजस्थान के कितने ही मन्दिरों मे इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तिया मिलती हैं।

सवत् १५६३ में मडलाचार्य घर्मचन्द्र ने आवा नगर मे होने वाले बड़े प्रतिष्ठा महोत्सव का नेतृत्व किया था उसमे शान्तिनाथ स्वामी की एक विशाल एव मनोज्ञ मूर्ति की प्रतिष्ठा की गयी थी। चार फीट ऊंची एव ३॥ फीट चौड़ी श्वेत पाषाण की इतनी मनोज्ञ मूर्ति इने गिने स्थानों मे ही मिलती हैं। इसी समय के एक लेख मे घर्मचन्द्र ने प्रभाचन्द्र का निम्न शब्दों मे स्मरण किया है—

तत्पटुस्थ श्रुताधारी प्रभाचन्द्र श्रियानिधि ।

दीक्षितो योलसत्कीर्त्ति प्रचड. पडिताग्रणी ।

प्रभाचन्द्र ने राजस्थान में साहित्य तथा पुरातत्त्व के प्रति जो जन साधारण में आकर्षण पैदा किया था वह इतिहास में सदा चिरस्मरणीय रहेगा । ऐसे सन्त को शतश. प्रणाम ।

## ५. ३० गुणकीर्त्ति

गुणकीर्त्ति ब्रह्म जिनदास के शिष्य थे । ये स्वयं भी अच्छे विद्वान् थे और ग्रंथ रचना में रुचि लिया करते थे । अभी तक इनकी रामसीतारास की नाम एक राजस्थानी कृति उपलब्ध हुई है जिनके अध्ययन के पश्चात् इनकी विद्वत्ता का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है । रास का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

श्री ब्रह्मचार जिणदास तु, परसाद तेह तरणोए ।

मन वाछित फल होइ तु, बोलीइ किस्तु घणुए ॥३६॥

गुणकीरति कृत रास तु, विस्तारु मनि रलीए ।

बाई धनश्री ज्ञानदास नु, पुण्यमती निरमलीए ॥३७॥

गावउ रली रमि रास तु, पावउ रिद्धि वृद्धिए ।

मन वाछित फल होइ तु, सपजि नव निधिए ॥३८॥

‘रामसीतारास’ एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें काव्यगत सभी गुण मिलते हैं । यह रास अपने समय में काफी लोकप्रिय रहा था इसलिये इसकी कितनी ही प्रतिया राजस्थान के शास्त्र भण्डारी में उपलब्ध होती हैं । ब्रह्म जिनदास की रचनाओं की समीक्षा की यह रचना निश्चय ही राजस्थानी साहित्य के इतिहास में एक अमूल्य निधि है ।

## ६. आचार्य जिनसेन

आचार्य जिनसेन ३० यश कीर्त्ति के शिष्य थे । इनकी अभी एक कृति नेमिनाथ रास मिली है जिसे इन्होंने सवत् १५५८ में जवाहर नगर में समाप्त की थी । उस नगर में १६ वें तीर्थंकर शान्तिनाथ का चैत्यालय था उसी पावन स्थान पर रास की रचना समाप्त हुई थी ।

नेमिनाथ रास में भगवान नेमिनाथ के जीवन का ९३ छन्दों में वर्णन किया गया है । जन्म, बरात, विवाह ककरण को तोड़कर वैराग्य लेने की घटना, कैवल्य प्राप्ति

एव निर्वाण इन सभी घटनाओं का कवि ने सक्षिप्त परिचय दिया है। रास की भाषा राजस्थानी है जिस पर गुजराती का प्रभाव झलकता है।

रास एक प्रबन्ध काव्य है लेकिन इसमें काव्यत्व के इतने दर्शन नहीं होते जितने जीवन की घटनाओं के होते हैं, इसलिये इसे कथा कृति का नाम भी दिया जा सकता है। इसकी एक प्रति जयपुर के दि० जैन बड़ा मंदिर तेहरपथी के शास्त्र भंडार में तयहीत है। प्रति में १०½" × ४½" आकार वाले ११ पत्र हैं। यह प्रति संवत् १६१३ पौष सुदि १५ की लिखी हुई है।

ग्रंथ का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है —

आदि भाग —

सारद सामिणि मागु माने, तुझ चलणे चित लागू व्याने ।  
अविरल अक्षर आलु दाने, मुझ मूरख मनि अविशात रे ।  
गाउ राजा रलीयामणु रे, यादवना कुल मङ्गणसार रे ।  
नामि नेमीश्वर जाणि ज्यो रे, तसु गुण पुहुवि न लाभि पार रे ।  
राजमती वर ख्यहू रे, नवह भवतर मगोय भू तरे ।  
दशमि दुरधर तप लोउ रे, आठ कर्म चठमी आणु अत रे ॥

अन्तिम भाग—

श्री यशकिरति सूरिनि सूरेश्वर कहीइ, महीपलि महिमा पार न लही रे ।  
तात रूपवर वरसि नित वाणी, सरस सकोमल अमीय सयाणी रे ।  
तास चलणें चित लाइउ रे, गाइउ राइ अपूरव रास रे ।  
जिनसेन युगति करी दे, तेह ना वयण तणउ वली वास रे ॥९१॥  
जा लगि जलनिधि नवसिनी रे, जा लगि अचल मेरि गिरि घी रे ।  
जा गयण गणि चदनि मूर, ता लगि रास रहू भर करि रे ।  
प्रगति सहित यादव तणु रे, भाव सहित भणसि नर नारि रे ।  
तेहनि प्रणय होसि घणो रे, पाप तणु करसि परिहार रे ॥९२॥  
चद्र वाण सवच्छर कीजि, पचाणु पुण्य पासि दीजि ।  
माघ सुदि पचमी भणोजि, गुरुवारि सिद्ध योग ठवीजिरे ।  
जावछ नयर जगि जाणीइ रे, तीर्थंकर वली कहींइ सार रे ।  
शातिनाथ तिहा सोलमु रे, कस्यु राम तेह भवण मझार रे ॥९३॥

## ७. ब्रह्म जीवन्धर

ब्रह्म जीवधर भ० सोमकीर्ति के प्रशिष्य एवं भ० यशःकीर्ति के शिष्य थे । सोमकीर्ति का परिचय पूर्व पृष्ठों में दिया जा चुका है । इसके अनुसार ब्र० जीवधर का समय १६ वीं शताब्दि होना चाहिए । अभी तक इनकी एक 'गुणठाणा वेलि' कृति ही प्राप्त हो सकी है अन्य रचनाओं की खोज की अत्यधिक आवश्यकता है । गुणठाणा वेलि में २८ छन्द है जिसका अन्तिम चरण निम्न प्रकार है—

चौदि गुणठाणा सुण्या जे मण्या श्रीजिनराइ जी,

सुरनर विद्याधर नमा पूजोय वदीय पाय जी ।

पाय पूजी मनहर जी भरत राजा मचर्या,

अयोध्यापुरी राज करवा सयल सज्जन परवर्या ।

विद्या गणवर उदय भूधर नित्य प्रकटन भास्कर,

मट्टारक यशकीरति सेयक नणिय ब्रह्म जीवधर ॥२२॥

वेलि की भाषा राजस्थानी है तथा इसकी एक प्रति महावीर भवन जयपुर के संग्रह में है ।

## ८. ब्रह्मधर्म रुचि

भ० लक्ष्मीचन्द्र की परम्परा में दो अभयचन्द्र मट्टारक हुए । एक अभयचन्द्र (स० १५४८) अभयनन्दि के गुरु थे तथा दूसरे अभयचन्द्र भ० कुमुदचन्द्र के शिष्य थे । दूसरे अभयचन्द्र का पूर्व पृष्ठों में परिचय दिया जा चुका है किन्तु ब्रह्म धर्मरुचि प्रथम अभयचन्द्र के शिष्य थे । जिनका समय १६ वीं शताब्दि का दूसरा चरण था । इनकी अब तक ६ कृतियां उपलब्ध हो चुकी हैं जिनमें सुकुमालस्वामीने रास'<sup>१</sup> सबसे बड़ी रचना है । इसमें विभिन्न छन्दों में सुकुमाल स्वामी का चरित्र वर्णित है । यह एक प्रबन्ध काव्य है । यद्यपि काव्य सर्गों में विभक्त नहीं है लेकिन विभिन्न भास छन्दों में विभक्त होने के कारण सर्गों में विभक्त नहीं होना खटकता नहीं है । रास की भाषा एवं वर्णन शैली अच्छी है । भाषा की दृष्टि में रचना गुजराती प्रभावित राजस्थानी भाषा में निबद्ध है ।

ते देखी भयभीत हवी, नागश्री कहे तात । '

कवण पातिग एणे कीया, परिपरि पामइ छे घात ।

१. रास की एक प्रति महावीर भवन जयपुर के संग्रह में है ।

तब ब्राह्मण कहे सुन्दरी सुगो तहो एणी बात ।

जिम आनद बहु उपजे जग माहे छे विख्यात ॥२॥

रास की रचना घोघा नगर के चन्द्रप्रभ चैत्यालय में प्रारम्भ की गयी थी और उसी नगर के आदिनाथ चैत्यालय मे पूर्ण हुई थी । कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

श्रीमूलसघ महिमा निलो हो, सरस्वती गच्छ सणगार ।

बलात्कार गण निर्मलो हो, श्री पद्मनन्दि भवतार रे जी० ॥२३॥

तेह पाटि युक्त गुणनिलो हो, श्री देवेन्द्रकीर्ति दातार ।

श्री विद्यानन्दि विद्यानिलो हो, तस पट्टोहर सार रे जी० ॥२४॥

श्री मल्लिभूषण महिमानिनो हो, तेह कुल कमल विकास ।

भास्कर समपट तेह तरणो हो, श्री लक्ष्मीचन्द्र रिद्धि वासर रे जी० ॥२५॥

तस गच्छपति जगि जाणियो हो, गौतम सम अवतार ।

श्री अमयचन्द्र वखाणीये हो, ज्ञान तरणो भडार रे जीवडा ॥२६॥

तास शिष्य भणि खडो हो, रास कियो मे सार ।

सुकुमाल नो भावइ जट्टो हो, सुगता पुण्य अपार रे जी० ॥२७॥

ख्याति पूजानि नवि कीयु हो, नवि कीयु<sup>१</sup> कविताभिमान ।

कर्मक्षय कारणइ कीयु हो, पामवा बलि रूडू ज्ञान रे जी० ॥२८॥

स्वर पदाक्षर व्यजन हीनो हो, मइ कीयु होयि परमादि ।

साधु तम्हो सोधि लेना हो, क्षमितवि कर जो आदि रे जी० ॥२९॥

श्री घोघा नगर सोहामणू हो, श्रीसधव से दातार ।

चैत्याला दोइ शमणा हो, महोत्सव दिन दिन सार रे जी० ॥३०॥

कवि की अन्य कृतियों के नाम निम्न प्रकार हैं—

१ पीहरसामडा गीत,

२ वणियडा गीत

३ मीणारे गीत

४. अरहत गीत

५ जिनवर वीनती

६ आदिजिन विनती

७ पद एव गीत



## ६. भट्टारक अभयनन्दि

भट्टारक अभयचन्द्र के पदचात् अभयनन्दि भट्टारक पद पर अभिषिक्त हुए। ये भी अपने गुरु के समान ही लोकप्रिय भट्टारक थे, शास्त्रों के ज्ञाता थे, विद्वान् थे और उपदेष्टा थे। साहित्य के प्रेमी थे। यद्यपि अभी तक उनकी कोई महत्त्वपूर्ण रचना नहीं उपलब्ध हो सकी है लेकिन गागवाडा, सूरत एव राजस्थान एव गुजरात के अन्य शास्त्र भण्डारों में समस्त उनकी अन्य रचना भी मिल सके। एक गीत में उन्होंने अपना परिचय निम्न प्रकार किया है—

अभयचन्द्र वादेन्द्र इह . . . अनन्त गुण निधान ।  
तास पाट प्रयोज प्रकासन, अभयनन्दि सुरि भाण ।  
अभयनदी व्याख्यान करता, अभिमति ये चल पासु ।  
चरित श्री वाई तरौ उपदेशे ज्ञान कल्याणक गाड ॥

उनके एक शिष्य समयसागर ने इनके सम्बन्ध में दो गीत लिखे हैं। गीतों के अनुसार जालणपुर के प्रसिद्ध ववेरवाल श्रावक सघवी आसवा एव सघवी राम ने सवत् १६३० में इनको भट्टारक पद पर अभिषिक्त किया। वे गौर वर्ण एव शुभ देह वाले यति थे—

कनक काति शोभित तस गात, मधुर समान सुवाणि जी ।  
मदन मान मदन पचानन, भारती गच्छ सन्मान जी ।  
श्री अभयनन्दिसूरी पट्ट घुरघर, सकल सघ जयकार जी ।  
सुमतिसागर तस पाय प्रणमें, निर्मल समय घारी जी ॥९॥

## १०. ब्रह्म जयरज

ब्रह्म जयरज भ० सुमतिकीर्त्ति के प्रशिष्य एव भ० गुणकीर्त्ति के शिष्य थे। सवत् १६३२ में भ० गुणकीर्त्ति का पट्टाभिषेक झगरपुर नगर में बड़े उत्साह के साथ किया गया था। गुरु छन्द<sup>१</sup> में इसी का वर्णन किया गया है। पट्टाभिषेक में देश के सभी प्रान्तों से श्रावक गण सम्मिलित हुए थे क्योंकि उस समय भ० सुमतिकीर्त्ति का देश में अछ्छा सम्मान था।

सवत् सोल बत्तीसमि, वैशाख कृष्ण सुपक्ष ।  
दशमी सुर गुरु जाणिय, लगन लक्ष सुभ दक्ष ।

१ इसकी प्रति माहवीर भवन जयपुर के रजिस्टर सख्या ५ पृष्ठ १४५ पर लिखी हुई है।

सिंहासरूपा तरिण, बिसार्या गुरु सत ।

श्री सुमतिकीर्त्ति सूरि रिग भरी, ढाल्या कुभ महत ।

×

×

×

×

श्री गुणकीर्त्ति यतीन्द्र चरण सेवि नर नारि,

श्री गुणकीर्त्ति यतीन्द्र पाप तापादिक हारी ।

श्री गुणकीर्त्ति यतीन्द्र ज्ञानदानादिक दायक,

श्री गुणकीर्त्ति यतीन्द्र, चार सघाष्टक नायक ।

सकल यतीश्वर मङ्गणो, श्रीसुमतिकीर्त्ति पट्टोधरण ।

जयराम ब्रह्म एव वदति श्रीसकलसघ मंगल करण ॥

इति गुरु छन्द

## ११. सुमतिसागर

सुमतिसागर भ० अभयनन्दि के शिष्य थे । ये ब्रह्मचारी थे तथा अपने गुरु के सघ में ही रहा करते थे । अभयनन्दि के स्वर्गवास के पश्चात् ये भ० रत्नकीर्त्ति के सघ में रहने लगे । इन्होंने अभयनन्दि एवं रत्नकीर्त्ति दोनों भट्टारकों के स्तवन में गीत लिखे हैं । इनके एक गीत के अनुसार अभयनन्दि स० १६३० में भट्टारक गादी पर बैठे थे । ये आगम काव्य, पुराण, नाटक एवं छंद शास्त्र के वेत्ता थे ।

सवत् सोलसा त्रिस सवच्छर, वैशाख सुदी त्रीज सार जी ।

अभयनन्दि गोर पाट थाप्या, रोहिणी नक्षत्र शनिवार जी ॥६॥

आगम काव्य पुराण सुलक्षण, तर्क न्याय गुरु जाणो जी ।

छंद नाटिक विंगल सिद्धान्त, पृथक् पृथक् बखानो जी ॥७॥

सुमतिसागर अच्छे कवि थे । इनकी अब तक १० लघु रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

१ साधरमी गीत

७ गणधर वीनती

२-३ हरियाल वेलि

८. अक्षरार्थ पार्श्वनाथ गीत

४-५ रत्नकीर्त्ति गीत

९. नेमिवदना

६ अभयनन्दि गीत

१० गीत

उक्त सभी रचनायें काव्य एवं भाषा की दृष्टि से अच्छी कृतियाँ हैं एक उदाहरण देखिये—

ऊजल पूनिम चद्र सम, जस राजीमती जगि होई ।

ऊजलु सोहृद् अक्ला, रूप रामा जोइ ।

ऊजल मुखवर भामिनी, खाय मुख तबोल ।

ऊजल केवल न्यान जानू, जीव भव कलोल ।

ऊजलु रुपानु भल्लु, कटि सूत्र राजुल धार ।

ऊजल दशन पालती, दुख नास जय सुखकार ।

नेमिवदना

समय—सुमतिसागर ने अभयनन्दि एवं रत्नकीर्ति दोनों का शासन काल देखा था इसलिये इनका समय समवत, १६०० से १६६५ तक होना चाहिए ।

## १२. ब्रह्म गणेश

गणेश ने तीन सन्तो का भ० रत्नकीर्ति, भ० कुमुदचन्द्र व भ० अभयचन्द्र का शासनकाल देखा था । ये तीनों ही भट्टारकों के प्रिय शिष्य थे इसलिये इन्होंने भी इन भट्टारकों के स्तवन के रूप में पर्याप्त गीत लिखे हैं । वास्तव में ब्रह्म गणेश जैसे साहित्यिकों ने इतिहास को नया मोड़ दिया और उनमें अपने गुरुजनों का परिचय प्रस्तुत करके एक बड़ी भारी कमी को पूरा किया । ब्र० गणेश के अब तक करीब २० गीत एवं पद प्राप्त हो चुके हैं और सभी पद एवं गीत इन्हीं सन्तों की प्रशंसा में लिखे गये हैं । दो पद 'तेजावाई' की प्रशंसा में भी लिखे हैं । तेजावाई उस समय की अच्छी श्राविका थी तथा इन सन्तों को सघ निकालने में विशेष सहायता देती थी ।

## १३. संयमसागर

ये भट्टारक कुमुदचन्द्र के शिष्य थे । ये ब्रह्मचारी थे और अपने गुरु को साहित्य निर्माण में योग दिया करते थे । ये स्वयं भी कवि थे । इनके अब तक कितने ही पद एवं गीत उपलब्ध हो चुके हैं । इनमें नेमिगीत, शीतलनाथगीत, गुणावलि गीत के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं । अपने अन्य साथियों के समान इन्होंने भी कुमुदचन्द्र के स्तवन एवं प्रशंसा के रूप में गीत एवं पद लिखे हैं । ये सभी गीत एवं पद इतिहास की दृष्टि से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हैं ।

१. भ० कुमुदचन्द्र गीत

२. पद (आवो साहेलडीरे सहू मिलि सगे)

३. ,, (सकल जिन प्रणमी भारती समरी)

- ४ नेमिगीत
- ५ शीतलनाथ गीत
- ६ गीत ।
- ७ गुरावली गीत

## १४. त्रिभुवनकीर्ति

त्रिभुवनकीर्ति भट्टारक उदयमेन के शिष्य थे । उदयसेन रामसेनान्वय तथा भोमकीर्ति कमलकीर्ति तथा यश कीर्ति की परम्परा में से थे । इनकी अब तक जोध धररास एव जम्बूस्वामीरास ये दो रचनायें मिली हैं । जीवधरराम को कवि ने कल्पवल्ली नगर में सवत् १६०६ में समाप्त किया था । इस सम्बन्ध में ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति देखिये—

नदीयउ गछ मझार, राम सेनान्वयि हवा ।  
 श्री सोमकीरति विजयमेन, कमलकीरति यशकीरति हवउ ॥५०॥  
 तेह पाटि प्रसिद्ध, चारित्र भार धुरधुरो ।  
 वादीय भजन वीर, श्री उदयसेन मूरीश्वरो ॥५१॥  
 प्रणामीय हो गुरु पाय, त्रिभुवनकीरति इस वीनवड ।  
 देयो तह्म गुणग्राम, अनेरो काई वाछा नही ॥५२॥  
 कल्पवल्ली मझार, सवत् सोल छहोत्तरि ।  
 रास रचउ मनोहारि, रिद्धि हयो सधह धरि ॥५३॥

बुहा

जीवधर मुनि तप करी, पुहुतु सिव पद ठाम ।  
 त्रिभुवनकीरति इस वीनवड, देयो तह्म गुणग्राम ॥५४॥

॥वा॥

उक्त रास को प्रति जयपुर के तेरहपथी बड़ा मन्दिर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत है । रास गुटके के पत्र १२९ से १५१ तक संग्रहीत है । प्रत्येक पत्र में १९ पक्तियाँ तथा प्रति पक्ति में ३२ अक्षर हैं । प्रति सवत् १६४३ पीप वदि ११ के दिन आसपुर के शान्तिनाथ चैत्यालय में लिखी गयी थी । प्रति शुद्ध एव स्पष्ट है ।

विषय—

प्रस्तुत रास में जीवधर का चरित वर्णित है । जो पूर्णतः रोमाञ्चक घटनाओं

से मुक्त है। जीवनधर अन्त में मुनि बनकर धीरे तपस्या करते हैं और निर्वाण प्राप्त करते हैं।

भाषा—

रचना की भाषा राजस्थानी है जिस पर गुजराती का प्रभाव है। रास में झुहा, चोपई, यस्तुबन्ध, छंद छाल एवं रागो का प्रयोग किया गया है।

जम्बूस्वामीरास विभूवनपीति की दूसरी रचना है। कवि ने इसे सवत् १६२५ में जवाहरनगर के शान्तिनाथ सन्त्यालय में पूर्ण किया था जैसा कि निम्न अन्तिम पद्य में दिया हुआ है—

सवत् सोल पचवीसि जवाहर नगर मजार ।

भुवन शान्ति जिनवर तणि, रच्यु रास मनोहार ॥१६॥

प्रस्तुत रास भी उसी गुटक के १६२ से १९० तक पद्यों में लिपि बद्ध है।

विषय—

रास में जम्बूस्वामी का जीवन चरित वर्णित है ये महावीर स्वामी के पश्चात् होने वाले अन्तिम केवली हैं। इनका पूरा जीवन आकर्षक है। ये श्रेष्ठ पुत्र थे अपार धर्म के स्वामी एवं चार सुन्दर स्त्रियों के पति थे। माता ने जितना अधिक ससार में इन्हें फसाना चाहा उतना ही ये ससार से विरक्त होते गये और अन्त में एक दिन सबको छोड़ कर मुनि हो गये तथा धीरे तपस्या करके निर्वाण लाभ लिया।

भाषा—

रास की भाषा राजस्थानी है जिस पर गुजराती का प्रभाव है। वर्णन शैली अच्छी एवं प्रभावक है। राजग्रही का वर्णन देखिये—

देश मध्य मनोहर ग्राम, नगर राजग्रह उत्तम ठाम ।

गढ मठ मन्दिर पोल पगार, चउहटा हाट तणु नहि पार ॥१३॥

धनवत लोक दीसि तिहा घणा, सज्जन लोक तरणी नही मणा ।

दुर्जन लोक न दीसि ठाम, चोर उचट नही तिहा ताम ॥१४॥

घरि घरि वाजित वाजि भग, घिर घिर नारी घरि मनि रग ।

घरि घरि उछव दीसि सार, एह सह पुण्य तणु विस्तार ॥१५॥

## २५. भट्टारक रत्नचन्द्र (प्रथम)

ये म० सकलचन्द्र के शिष्य थे । इनकी अभी एक रचना 'चौबीसी' प्राप्त हुई है जो सवत् १६७६ की रचना है । इसमें २४ तीर्थंकर का गुणानुवाद है तथा अन्तिम २५ वें पद्य में अपना परिचय दिया हुआ है । रचना सामान्यतः अच्छी है—

अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है —

सवत् सोल छोटरे कवित्त रच्या सघारे,  
पचमीशु शुक्रवारे ज्येष्ठ वदि जान रे ।

मूलसघ गुणचन्द्र जिनेंद्र सकलचन्द्र,  
भट्टारक रत्नचन्द्र बुद्धि गछ भाणरे ।

त्रिपुरो पुरो पि राज स्वतो ने तो अन्नराज,  
मामोस्यो मोलखराज त्रिपुरो वखाणरे ।

पीछो छाजु ताराचद, छीतरवचद,  
ताउ खेतो देवचद एहु की कत्याण रे ॥२५॥

## १६. ब्रह्म अजित

ब्रह्म अजित सस्कृत के अच्छे विद्वान् थे । ये गोलशृंगार जाति के श्रावक थे । इनके पिता का नाम वीरसिंह एव माता का नाम पीथा था । ब्रह्म अजित भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य एव भट्टारक विद्यानन्दि के शिष्य थे ।<sup>१</sup> ये ब्रह्मचारी थे और इसी अवस्था में रहते हुए इन्होंने भृगुकच्छपुर ( मडौच ) के नेमिनाथ चैत्यालय में हनुमन्चरित की समाप्ति की थी । इस चरित की एक प्राचीन प्रति आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर में संग्रहीत है ।- हनुमन्चरित में १२ सर्ग हैं और यह अपने समय का काफी लोक प्रिय काव्य रहा है ।

ब्रह्म अजित एक हिन्दी रचना 'हसागीत' भी प्राप्त हुई है । यह एक उपदेशात्मक अथवा शिक्षाप्रद कृति है जिसमें 'हस' ( आत्मा ) को सवोधित करते हुए ३७ पद्य हैं । गीत की समाप्ति निम्न प्रकार की है—

१ सुरेन्द्रकीर्तिशिष्यविद्यानद्यनगमवनेकपडितः कलाधर ।

स्तदीय देशनामवाप्यबोधमाश्रितो जितेन्द्रियस्य भक्तितः ॥

रास हस तिलक एह, जो भावइ दढ चित्त रे हम्रा ।

श्री विद्यानन्दि उपदेसिउ, बोलि ब्रह्म अजित रे हम्रा ॥३७॥

हम्रा तू करि समय, जम न पटि ससार रे हम्रा ॥

ब्रह्म अजित १७ वीं शताब्दि के विद्वान् सन्त थे ।

## १७. आचार्य नरेन्द्रकीर्ति

ये १७ वीं शताब्दि के सन्त थे । भ० वादिभूषण एवं भ० सकलभूषण दोनों ही सन्तों के थे जिष्य थे श्रीर दोनों की ही इन पर विशेष कृपा थी । एक बार वादिभूषण के शिष्य जिष्य ब्रह्म नेमिदास ने जब इनमें 'सगरप्रबन्ध' लिखने की प्रार्थना की तो उन्होंने उनकी उच्चानुसार 'सगर प्रबन्ध' कृति को निवद्ध किया । प्रबन्ध का रचनाकाल स० १६४६ आसोज सुदी दशमी है । यह कवि की एक अच्युती रचना है । आचार्य नरेन्द्रकीर्ति की ही दूसरी रचना 'तीर्थकर चौबीसना छप्पय' है । इसमें कवि ने अपने नामालेख के प्रतिष्ठित अन्य कोई परिचय नहीं दिया है । दोनों ही कृतियाँ उदयपुर के शास्त्र गण्डारी में संग्रहीत हैं ।

गोलश्रु गार वशे नभसि दिनमणि चौरसिहो विपक्षित् ।

भार्या पीथा प्रतीता तनुहविदितो ब्रह्म दीक्षाधितोऽभूत् ॥

२ भट्टारक विद्यानन्दि बलात्कारगण—सूरत शाखा के भट्टारक थे ।

भट्टारक सम्प्रदाय पत्र स० १९४

तेह भवन माहि रट्या चोमास, महा महोत्सव पूगी आस ।

श्री वादिभूषण देशना सुधा पान, कीरति शुभमना ॥१६॥

शिष्य ब्रह्म नेमिदासज तणी, विनय प्रार्थना देखी घणी ।

सूरि नरेन्द्रकीरति शुभ रूप, सागर प्रबन्ध रचि रस कूप ॥२०॥

मूलसध मडन मुनिराय, फलिकालि जे गणधर पाय ।

सुमतिकीरति गछपति अवदीत,, तस गुरू' बोधव जग विख्यात ॥२१॥

सकलभूषण सूरेश्वर जेह, फलि माहि जगम तीरथ तेह ।

ते दोए गुरू पद कज मन धरि, नरेन्द्रकीरति शुभ रचना करी ॥२२॥

सदत सोलाछितालि सार, आसोज सुदि दशमी बुधव र ।

सगर प्रबन्ध रच्यो मनरग, चिरु नदी जा सायर गग ॥२३॥

## १८. कल्याण कीर्ति

कल्याणकीर्ति १७ वीं शताब्दी के प्रमुख जैन सन्त देवकीर्ति मुनि के शिष्य थे । कल्याणकीर्ति भीलोडा ग्राम के निवासी थे । वहाँ एक विशाल जैन मन्दिर था । जिसके ५२ शिखर थे और उन पर स्वर्ण कलश सुशोभित थे । मन्दिर के प्रांगण में एक विशाल मानस्तम्भ था । इसी मन्दिर में बैठकर कवि ने चारुदत्त प्रबन्ध की रचना की थी । रचना सन् १६६२ आसोज शुक्ल पंचमी को समाप्त हुई थी । कवि ने उक्त वर्णन निम्न प्रकार किया है ।

:

चारुदत्त राजानि पुन्य भट्टारक सुखकर सुखकर सोभागि अति विचक्षण ।  
वादिवारण केशरी भट्टारक श्री पद्मनदि चरण रज सेवि हारि ॥१०॥

ए सहू रे गच्छ नायक प्रणमि करि, देवकीरति मुनि निज गृह मन्य घरी ।  
घरि चित्त चरणे नमि 'कल्याण कीरति' इ म भणि ।  
चारुदत्त कुमार प्रबन्ध रचना रचिमि आदर धरि ॥११॥

राय देश मध्य रे भिलोडउ वसि, निज रचनासि रे हरिपुरिनि हसी ।  
हस अमर कुमारनि, तिहा धनपति वित्त विलसए ।  
प्रासाद प्रतिमा जिन मति करि सुकृत साचए ॥१२॥

सुकृत सचिरे व्रत बहु आचरि, दान महोछव रे जिन पूजा करि ।  
करि उछव गान गघ्रव चद्र जिन प्रसादए ।  
बावन सिखर सोहामणा ध्वज कनक कलश विसालए ॥१३॥

मडप मध्य रे समवमरण सोहि, श्री जिनविध रे मनोहर मन मोहि ।  
मोहि जन मन अति उन्नत मानस्थम विसालए ।  
तिहा विजयभद्र विख्यात सुन्दर जिन सासन रक्ष पायलये ॥१४॥

तिहा चोमासि के रचना करि सोलवारुगिरे १६९२ आसो अनुसरि ।  
अनुसरि आसो शुक्ल पंचमी श्री गुरुचरण हृदयघरि ।  
कल्याणकीरति कहि सज्जन भणो सुणो आदर करि ॥१५॥

ब्रह्म

आदर ब्रह्म सघजीतरणि विनयसहित सुखकार ।  
ते देखि चारुदत्तनो प्रबन्ध रच्यो मनोहर ॥१॥

कवि ने रचना का नाम 'चारुदत्तरास' भी दिया है । इसकी एक प्रति



जयपुर के दि० जैन मन्दिर पाटोदी के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। प्रति सवत् १७३३ की लिखी हुई है।

कवि को एक श्रौर रचना 'लघु बाहुबलि बेल' तथा कुछ स्फुट पद भी मिले हैं। इसमें कवि ने अपने गुरु के रूप में शान्तिदास के नाम का उल्लेख किया है। यह रचना भी अच्छी है तथा इसमें श्रोटक छन्द का उपयोग हुआ है। रचना का अन्तिम छन्द निम्न प्रकार है—

भरतेस्वर धावीया नाम्यु निज वर शीस जी ।  
 स्तवन करी इम जपए, हूँ किंकर तु ईस जी ।  
 ईश तुमनि छोडी राज भक्ति आपीड ।  
 इम कहीइ मंदिर गया सुन्दर ज्ञान भुवने व्यापीड ।  
 श्री कल्याणकीरति सोममूरति चरण सेवक इम भणि ।  
 शातिदाम स्वामी बाहुबलि सरण राखु भक्त तह्य तणि ॥६॥

## १६. भट्टारक महीचन्द्र

भट्टारक महीचन्द्र नाम के तीन भट्टारक हो चुके हैं। इनमें से प्रथम विशाल-कीर्त्ति के शिष्य थे जिनकी कितनी ही रचनायें उपलब्ध होती हैं। दूसरे महीचन्द्र भट्टारक वादिचन्द्र के शिष्य थे तथा तीसरे भ० सहस्रकीर्त्ति के शिष्य थे। लवाकुश छप्पय के कवि भी संभवतः वादिचन्द्र के ही शिष्य थे। 'नेमिनाथ समवशरण विधि' उदयपुर के खण्डेलवाल मंदिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है उसमें उन्होंने अपने को भ० वादिचन्द्र का शिष्य लिखा है।

श्री मूलसधे सरस्वती गच्छ जाणो,  
 बलातकार गए बखाणो ।

श्री वादिचन्द्र मने आणो,  
 श्री नेमीश्वर चरण नमेषू ॥३२॥

तस पाटे महीचन्द्र गुरु थाप्यो,  
 देश विदेश जग बहु व्याप्यो ।

श्री नेमीश्वर चरण नमेषू ॥३३॥

उक्त रचना के अतिरिक्त आपकी 'आदिनाथविनति' 'आदित्यव्रत कथा' आदि रचनायें और भी उपलब्ध होती हैं।

‘लवाकुश छप्पय’ कवि की सबसे बड़ी रचना है। इसमें छप्पय छन्द के ७० पद्य हैं। जिनमें राम के पुत्र लव एवं कुश की जीवन गाथा का वर्णन है। भाषा राजस्थानी है जिस पर गुजराती एवं भराठी का प्रभाव है। रचना साहित्यिक है तथा उसमें घटनाओं का अच्छा वर्णन मिलता है। इसे हम खण्डकाव्य का रूप दे सकते हैं। कथा राम के लका विजय एवं अयोध्या आगमन के बाद से प्रारम्भ होती है। प्रथम पद्य में कवि ने पूर्व कथा का सारांश निम्न प्रकार दिया है।

के अक्षौहनि कटक मेलि रघुपति रण चल्यो ।

रावण रण भूमीय पड्यो, सायर जल छल्यो ।

जय निसान बजाय जानकी निज घर आणि ।

दशरथ सुत कीरति भुवनत्रय माहि बखानी ।

राम लक्ष्मण एम जीतिने, नयरी अयोध्या आवया ।

महीचन्द्र कहे फल पुन्य थिएडा, बहु परे वामया ॥१॥

एक दिन राम सीता बैठे हुए विनोद पूर्ण बातें कर रहे थे। इतने में सीता ने अपने स्वप्न का फल राम से पूछा। इसके उत्तर में राम ने उसके दो पुत्र होंगे, ऐसी भविष्यवाणी की। कुछ दिनों बाद सीता का दाहिना नेत्र फटकने लगा। इससे उन्हें बहुत चिन्ता हुई क्योंकि यही नेत्र पहिले जब उन्हें राज्यमिपेक के स्थान पर वनवास मिला था तब भी फटका था। एक दिन प्रजा के प्रतिनिधि ने आकर राम के सामने सीता के सम्बन्ध में नगर में जो चर्चा थी उसके विषय में निवेदन किया। इसको सुन कर लक्ष्मण को बड़ा क्रोध आया और उसने तलवार निकाल ली लेकिन राम ने बड़े ही धैर्य के साथ सारी बातों को सुनकर निम्न निर्णय किया।

रामे वार्यो सदा रहो भ्राता तह्ने में छाना ।

कैहनो नहि छे वाकलोक अपवाद जनाह्ला ।

सावु हुवु लोक नही कोई निश्चय जाने ।

यद्दा तद्दा कर्यु तेज खल जन सहु मानें ।

एमविचार करी तदा निज अपवाद निवारवा ।

सेनापति रथ जोडिने लइ जावो वन घालवा ॥७॥

सीता घनघोर वन में अकेली छोड़ दी गई। वह रोई चितलाई लेकिन किसी ने कुछ न सुना। इतने में पुंडरीक युवराज ‘वज्रसघ’ वहा आया। सीता ने अपना परिचय पूछने पर निम्न शब्दों में नम्र निवेदन किया।

सीता कहे सुन भ्रात तात तो जनकज हमारो ।  
 मामडल मुझ भ्रात दियर लक्ष्मण भट सारो ।  
 तेह तणी बड भ्रात नाथ ते मुझनो जानो ।  
 जगमा जे विक्षात तेहनी माननी मानो ।  
 एहवु वचन साभली कहे, वैहीन आव जु मुझ परे ।  
 बहु महोत्सव आनद करी सीता ने आने घरे ॥१०॥

कुछ दिनों के बाद सीता के दो पुत्र उत्पन्न हुए जिनका नाम लव एवं कुश रखा गया । वे सूर्य एवं चन्द्रमा के समान थे । उन्होंने विद्याध्ययन एवं शास्त्र संचालन दोनों की शिक्षा प्राप्त की । एक दिन वे बैठे हुए थे कि नारद ऋषि का वहां आगमन हुआ । लव कुश द्वारा राम लक्ष्मण का वृत्तान्त जानने की इच्छा प्रकट करने पर नारद ने निम्न शब्दों में वर्णन किया ।

कोण गाम कुण ठाम पूज्यते कहो मुझ आगल ।  
 तेव रुपि कहे छे वात देश नामे छे कोशल ।  
 नगर अयोध्या घनीवश इश्वाक मनोहर ।  
 राज्य करे दशरथ चार सुत तेहना सुन्दर ।  
 राज्य आप्पु जब भरत ने बनवास जय पोरा मने ।  
 सती सीतल लक्ष्मण समो सोल वरस दडक बने ॥२५॥  
 तव दशवदनो हरी रामनी राणि सीता ।  
 युद्ध करीस जयया राम लक्ष्मण दो भ्राता ॥  
 हणुमत सुग्रीव घणा सहकारी कीधा ।  
 के विद्याधर तना घनी ते साथे लीधा ॥  
 युद्ध करी रावण हणी सीता लई घर आवया ।  
 महीचन्द्र कहे तेह पुन्य थी जगमाहि जस पामया ॥२६॥  
 सीता परघर रही तेह थी थयो अपवादह ।  
 रामे मूकी बने कीधो ते महा प्रमादह ॥  
 रोदन करे विलाप एकली जगल जेहवे ।  
 वज्रजघ नृप एह पुन्य थि आव्यो ते हवे ॥  
 भगति करि घर लाव्यो तेहथि तुम्ह दो सूत थया ।  
 भाग्ये एह पद पामया वज्रजघ पद प्रणमया ॥२७॥

बिना अपराध ही राम द्वारा सीता को छोड़ देने की बात सुनकर लव कुश बड़े क्रोधित हुए और उन्होंने राम से युद्ध करने की घोषणा कर दी। सीता ने उन्हें बहुत समझाया कि राम लक्ष्मण बड़े भारी योद्धा हैं, उनके साथ हनुमान, सुग्रीव एवं विभीषण जैसे वीर हैं, उन्होंने रावण जैसे महापराक्रमी योद्धा को मार दिया है इसलिये उनसे युद्ध करने की आवश्यकता नहीं है लेकिन उन्होंने माता की एक बात न सुनी और युद्ध की तैयारी कर दी। लाखों सेना लेकर वे अयोध्या की ओर चले। साकेत नगरी के पास जाने पर पहिले उन्होंने राम के दरबार में अपने एक दूत को भेजा। लक्ष्मण और दूत में खूब वादविवाद हुआ। कवि ने इसका अच्छा वर्णन किया है। इसका एक वर्णन देखिये।

दूत बात सामलि कोपे कप्यो ते लक्ष्मण,

एह बल आव्यो कोण लेखवे नहि हमने परा।

रावण मय मार्यो तेह थिये कु रा अधिको,

वज्रजघते कोण कहे दूत ते छे को॥

दूत कहे रे सामलो लव कुश नो मातुलो,

जगमा जेहनो नाम छे जाने नहि केम वातुलो॥३६॥

दोनों सेनाओं में घनघोर युद्ध हुआ लेकिन लक्ष्मण की सेना उन पर विजय प्राप्त न कर सकी। अन्त में लक्ष्मण ने चक्र आयुध चलाया लेकिन वह भी उनकी प्रदक्षिणा देकर वापिस लक्ष्मण के पास ही आ गया। इतने में ही वहाँ नारद ऋषि आ गये और उन्होंने आपसी गलत फहमी को दूर कर दिया। फिर तो लव कुश का अयोध्या में शानदार स्वागत हुआ और सीता के चरित्र की अपूर्व प्रशंसा होने लगी। विभीषण आदि सीता को लेने गये। सीता उन्हें देखकर पहिले तो बहुत क्रोधित हुई लेकिन क्षमा मागने के पश्चात् उन्होंने उनके साथ अयोध्या लौटने की स्वीकृति दे दी। अयोध्या आने पर सीता को राम के आदेशानुसार फिर अग्नि परीक्षा देनी पड़ी जिसमें वह पूर्ण सफल हुई। आखिर राम ने सीता से क्षमा मागी और उससे घर चलने के लिये कहा लेकिन सीता ने साध्वी बनने का अपना निश्चय प्रकट किया और सत्यभूषण केवली के समीप आर्यिका बन गई तथा तपस्या करके स्वर्ग में चली गई। राम ने भी निर्वाण प्राप्त किया तथा अन्त में लव और कुश ने भी मोक्ष लाभ किया।

भाषा

महीचन्द्र की इस रचना को हम राजस्थानी ढिंगल भाषा की एक कृति कह सकते हैं। ढिंगल की प्रमुख रचना कृष्ण रुक्मिणी वेलि के समान है इसमें भी

शब्दों का प्रयोग हुआ है। यद्यपि छप्पय का मुख्य रस शान्त रस है लेकिन आवे से अधिक छद वीर रस प्रधान हैं। शब्दों को अधिक प्रभावशील बनाने के लिये चल्थो, छल्थो, पामया, लाज्या, आव्यो, पाव्यो, पाठ्या, चल्थो, नम्या, उपसम्या, वोल्या आदि क्रियाओं का प्रयोग हुआ है। “तुम” “हम” के स्थान पर तुहा, अहा का प्रयोग करना कवि को प्रिय है। ङिगल शैली ५ कुछ पद्य निम्न प्रकार।

रण निसाण वजाय सकल सैन्या तव मेली ।  
चढ्यो दिवाजे करि कटक करि दश दिश भेनी ॥  
हस्ति तुरग मसूर मार करि शेषज शको ।  
खड्गादिक हथियार देखि रवि शशि पण कप्यो ॥  
पृथ्वी आदोलित थई छत्र चमर रवि छादयो ।  
पृथु राजा ने चरे कह्यो, व्याघ्र राम तवे आवयो ॥१५॥

×            ×            ×            ×            ×

रु घ्या के असवार हणीगय वरनि घटा ।  
रथ की घाच कूचर हणी वली हयनी थटा ॥  
लव अ कुश युद्ध देख दशो दिशि नाठा जावे ।  
पृथुराजा बहु बढे लोहि पण जुगति न पावे ॥  
वज्र जघ नृप देखतो बल साथे भागो यदा ।  
कुल सोल हीन केतो जिते पृथु रा पगे पढ्यो तदा ॥२॥

## २०. ब्रह्म कपूरचन्द

ब्रह्म कपूरचन्द मुनि गुणचन्द्र के शिष्य थे। ये १७ वीं शताब्दि के अन्तिम चरण के विद्वान् थे। अब तक इनके पार्श्वनाथरास एवं कुछ हिंदी पद उपलब्ध हुये हैं। इन्होंने रास के अन्त में जो परिचय दिया है, उसमें अपनी गुरु-परम्परा के अतिरिक्त आनन्दपुर नगर का उल्लेख किया है, जिसके राजा जसवन्तसिंह थे तथा जो राठौड़ जाति के शिरोमणि थे। नगर में ३६ जातियां सुखपूर्वक निवास करती थीं। उसी नगर में ऊँचे-ऊँचे जैन मन्दिर थे। उनमें एक पार्श्वनाथ का मन्दिर था। सम्भवतः उसी मन्दिर में बैठकर कवि ने अपने इस रास की रचना की थी।

पार्श्वनाथरास की हस्तलिखित प्रति मालपुरा, जिला टोक (राजस्थान) के चौधरियों के दि० जैन मन्दिर के शास्त्र-मण्डार में उपलब्ध हुई है। यह रचना एक गुटके में लिखी हुई है, जो उसके पत्र १४ से ३२ तक पूर्ण होती है। रचना राजस्थानी-भाषा में निबद्ध है, जिसमें १६६ पद्य हैं। “रास” की प्रतिलिपि वाई

रत्नाई की शिष्या श्राविका पारवती गगवाल ने सवत् १७२२ मित्ती जेठ बुदी ५ को समाप्त की थी ।

श्रीमूल जी सघ बहु सरस्वती गच्छि ।

भयो जी मुनिवर बहु चारित स्वच्छ ॥

तहा श्री नेमचन्द गच्छपति भयो ।

तास कै पाट जिम सौमे जी भाग ॥

श्री जसकीरति मुनिपति भयो ।

जाणी जी तर्क अति शास्त्र पुराणा ॥श्री०॥१५९॥

तास को शिष्य मुनि अधिक ( प्रवीन ) ।

पच महाव्रत स्यो नित लीन ॥

तेरह विधि चारित धरै ।

द्वयजन कमल विकासन चन्द ॥

ज्ञान गो इम जिसी अवि • ले ।

मुनिवर प्रगट सुमि श्री गुणचन्द ॥श्री०॥१६०॥

तासु तणु सिधि पडित कपुर जी चन्द ।

कीयो रास चिति धरिवि आनद ॥

जिणगुण कहु मुक्त अल्प जी मति ।

जसि विधि देख्या जी शास्त्र-पुराण ॥

बुधजन देखि को मति हमै ।

तैसी जी विधि मे कीयो जी बखाण ॥श्री॥१६१॥

सोलासै सत्ताणवै मासि वैसाखि ।

पचमी तिथि सुम उजल पाखि ॥

नाम नक्षत्र आद्रा मलो ।

बार बृहस्पति अधिक प्रधान ॥

रास कीयो वामा सुत तणो ।

स्वामी जी पारसनाथ के थान ॥श्री०॥१६२॥

अहो देस को राजा जी जाति राठोड ।

सकल जी छत्री याके सिरिमोड ॥

नाभ जसवर्तसिंघ तसु तरणी ।

तास आनदपुर नगर प्रधान ॥

पोणि छत्तीस लीला करं ।

सोमै जी जैसे हो इन्द्र विमान ॥श्री०॥१६३॥

सोमो जी तहा जीण भवण उत्तम ।

मडप वेदो जी अधिक अमग ॥

जिण तरणा विव सोमै मला ।

जो नर वदे मन वचकाइ ॥

दुख कलेस न सचरे ।

तीस घरा नव निधि थिति पाइ ॥श्री०॥१६४॥

इस रास की रचना सवत् १६६७, वैशाख सुदी, ५ के दिन समाप्त हुई थी, जैसा कि १६२ वें पद्य में उल्लेख आया है ।

रास में पार्श्वनाथ के जीवन का पद्य-कथा के रूप में वर्णन है । कमठ ने पार्श्वनाथ पर क्यो उपसर्ग किया था, इसका कारण बताने के लिए कवि ने कमठ के पूर्व-भव का भी वर्णन कर दिया है । कथा में कोई चमत्कार नहीं है । कवि को उसे अति सक्षिप्त रूप में प्रस्तुत करना था सम्भवतः, इसीलिए उसने किसी घटना का विशेष वर्णन नहीं किया ।

पार्श्वनाथ के जन्म के समय माता-पिता द्वारा उत्सव किया गया । मनुष्यों ने ही नहीं स्वर्ग से आये हुये देवताओं ने भी जन्मोत्सव मनाया—

अहो नगर मे लोक अति करे जी उछाह ।

खर्वे जी द्रव्य मनि अधिक उमाह ॥

घरि घरि मगल अति घणा,

घरि घरि गावे जी गीत सुचार ॥

सब जन अधिक आनदिया ।

घनि जननी तसु जिण अवतार ॥श्री०॥१२४॥

पार्श्वनाथ जब बालक ही थे । तभी एक दिन बन-क्रीडा के लिए अपने साथियों के साथ गये । वन में जाने पर देखा कि एक तपस्वी पचाग्नि तप रहा है और अपनी देह को सुखा रहा है । बालक पार्श्व ने, जो मति, श्रुत एवं अवधि-ज्ञान के धारी थे, कहा-यह तपस्वी मिथ्याज्ञान

के वशीभूत होकर तप कर रहा है। तपस्वी के पास जाकर कुमार ने कहा तपस्वी महाराज ! आपने सम्यक्-तप एव मिथ्या तप के भेद को जाने बिना ही तपस्या करना प्रारम्भ कर दिया है। इस लकड़ी को आप जला तो रहे हैं, लेकिन इसमें एक सर्प का जोड़ा अन्दर-ही-अन्दर जल रहा है। तपस्वी यह सुनकर बड़ा क्रुद्ध हुआ और उसने कुल्हाड़ी लेकर लकड़ी काट दी। लकड़ी काटने पर उसमें से आधे जले हुए एव सिसकते हुए सर्प एव सर्पिणी निकले। कवि ने इसका सरल भाषा में वर्णन किया है—

सुणि विरतात बोलियो जी कुमार ।

एहु तपयुगी नवि सारणहार ॥

एहु अज्ञान तप निति करै ।

सुणि तहा तापसी बोलियो एम ॥

चित्त में कोध उपनौ धरौ ।

कहौ जी अज्ञान तप हम तरणौ केम ॥श्री०॥१३९॥

सुणि जिणवर तहा बोलियो जाणि ।

लोक तिथि जाणौ जी अवधि प्रमाण ॥

सुणि रे अज्ञानी हो तापसी ।

बलै छै जी काष्ट माम्क सर्पणी सर्प ।

ते तो जी भेद जाण्यो नहीं ।

कर्यो जी वृथा मन मे तुम्ह दर्प ॥श्री०॥१४०॥

करि अति कोप करि गृहो जी कुठार ।

काठ तहां छेदि कीयो तिण छार ॥

सर्पणी सर्प तहा निसर्या ।

अर्धे जी दग्ध तहा भयो जी सरीर ॥

आकुला व्याकुला बहु करै ।

करि कृपा भाव जीणवर वरवीर ॥श्री०॥१४१॥

पार्श्वकुमार के यौवन प्राप्त करने पर माता-पिता ने उनसे विवाह करने का आग्रह किया; लेकिन उन्हें तो आत्मकल्याण अभीष्ट था, इसलिए वे क्यो इस चक्कर में फसते। आखिर उन्होंने जिन-दीक्षा ग्रहण करली और मुनि हो गये। एक दिन जब वे ध्यानमग्न थे, सयोगवश उधर से ही वह देव भी विमान से जा



रहा था। पार्श्व को तपस्या करते हुए देखकर उससे पूर्व-भव का वैर स्मरण हो आया और उसने बदला लेने की दृष्टि से मूसलाघार वर्षा प्रारम्भ कर दी। वे सर्प-सर्पिणो, जिन्हें बाल्यावस्था में पार्श्वकुमार ने बचाने का प्रयत्न किया था, स्वर्ग में देव-देवी हो गये थे। उन्होंने जब पार्श्व पर उपसर्ग देखा, तब ध्यानस्थ पार्श्वनाथ पर सर्प का रूप धारण कर अपने फण फैला दिये। कवि ने इसका सक्षिप्त वर्णन किया किया है—

वन में जी आइ धर्यो जिण (ध्यान) ।  
थम्यो जी गगनि सुर तरणो जी विमान ॥

पूरव रिपु अधिक तहा कोपयो ।  
करे जी उपसर्ग जिण नै बहु आइ ॥

की वृष्टि तहा अति करै ।  
तहा कामनी सहित आयो अहिराइ ॥श्री०॥१५३॥

वेगि टाल्या उपसर्ग अस (जान) ।  
जिण जी ने उपनो केवलज्ञान ॥

## २१. हर्षकीर्ति

हर्षकीर्ति १७ वीं शताब्दि के कवि थे। राजस्थान इनका प्रमुख क्षेत्र था। इस प्रदेश में स्थान स्थान पर विहार करके साहित्यिक एवं सांस्कृतिक जाग्रति उत्पन्न किया करते थे। हिन्दी के ये अच्छे विद्वान् थे। अब तक इनकी चतुर्गति वेलि, नेमिनाथ राजुल गीत, नेमीद्वरगीत, मोरडा, कर्महिंडोलना, की भाषा छहलेझ्याकवित्त, आदि कितनी ही रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं। इन सभी कृतियों राजस्थानी है। इनमें काव्यगत सभी गुण विद्यमान हैं। ये कविवर बनारसीदास के समकालीन थे। चतुर्गति वेलि को इन्होंने सवत् १६८३ में समाप्त किया था। कवि की कृतियाँ राजस्थान के शास्त्र भण्डारो में अच्छी सख्या में मिलती हैं जो इनकी लोकाप्रियता का द्योतक है।

## २२. म० सकलभूषण

सकलभूषण भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य थे तथा भट्टारक सुमतिकीर्ति के गुरु भ्राता थे। इन्होंने सवत् १६२७ में उपदेशरत्नमाला की रचना की थी जो संस्कृत की अच्छी रचना मानी जाती है। भट्टारक शुभचन्द्र को इन्होंने पान्ढवपुराण एवं करकडुचरित्र की रचना में पूर्ण सहयोग दिया था जिसका शुभचन्द्र ने उक्त

ग्रन्थों में वर्णन किया है। अभी तक इन्होंने हिन्दी में क्या क्या रचनाएँ लिखी थी, इसका कोई उल्लेख नहीं मिला था, लेकिन आमेर शास्त्र भण्डार, जयपुर के एक गुटके में इनकी लघु रचना 'सुदर्शन गीत,' 'नारी गीत' एवं एक पद उपलब्ध हुये हैं। सुदर्शनगीत में सेठ सुदर्शन के चरित्र की प्रशंसा का गई है। नारी गीत में स्त्री जाति से समाज में विशेष अनुराग नहीं करने का परामर्श दिया गया है। सकलभूषण की भाषा पर गुजराती का प्रभाव है। रचनाएँ अच्छी हैं एवं प्रथम बार हिन्दी जगत के सामने आ रही हैं।

## २३. मुनि राजचन्द्र

राजचन्द्र मुनि थे लेकिन ये किसी भट्टारक के शिष्य थे अथवा स्वतन्त्र रूप से विहार करते थे इसकी अभी कोई जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है। ये १७वीं शताब्दी के विद्वान थे। इनकी अभी तक एक रचना 'चपावती सील कल्याणक' ही उपलब्ध हुई है जो सन् १६८४ में समाप्त हुई थी। इस कृति की एक प्रति दि० जैन खण्डेलवाल मन्दिर उदयपुर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। रचना में १३० पद्य हैं। इसके अन्तिम दो पद्य निम्न प्रकार हैं—

सुविचार धरी तप करि, ते ससार समुद्र उत्तरि ।

नरनारी साभलि जे रास, ते सुख पामि स्वर्ग निवास ॥१२६॥

सवत सोल चुरासीयि एह, करो प्रबन्ध आवण बदि तेह ।

तेरस दिन आदित्य सुद्ध वेलावही, मुनि राजचन्द्र कहि हरखज लहि ॥१३०॥

इति चपावती सील कल्याणक समाप्त ॥

## २४. ब्र० धर्ममामर

ये भ० अभयचन्द्र (द्वितीय) के शिष्य थे तथा कवि के साथ साथ संगीतज्ञ भी थे। अपने गुरु के साथ रहते और विहार के अवसर पर उनका विभिन्न गीतों के द्वारा प्रशंसा एवं स्तवन किया करते। अब तक इनके ११ से अधिक गीत उपलब्ध हो चुके हैं। जो मुख्यतः नेमिनाथ एवं भ० अभयचन्द्र के स्तवन में लिखे गये हैं। नेमि एवं राजुल के गीतों में राजुल के विरह एवं सुन्दरता का अच्छा वर्णन किया है। एक उदाहरण देखिये—

दूखड़ा लोउ रे ताहरा नामना, बलि बलि लागु छु पायनरे ।

बोलडो धोरे मुझने नेमजी, निठुर न थइये यादव रायनरे ॥१॥

किय रे तोरण तम्हें आविया, करि अमस्यु घरणो नेहन रे ।  
पशुअ देखी ने पाछा बत्या, स्यु दे विमास्यु मन रोहन रे ॥२॥

झम नही कीजे रुडा न होला, तम्हे अति चतुर सुजाणन रे ।  
लोकह सार तन कीजीये, छेह न दीजिये निरवाणन रे ॥३॥

नेमिगीत

कवि को अब तक जो ११ कृतिया उपलब्ध हो चुकी हैं उनमें से कुछ के नाम निम्न प्रकार हैं—

१. मरकलहागीत
२. नेमिगीत
३. नेमीश्वर गीत
४. लालपद्मेवडी गीत
५. गुरुगीत

## २५. विद्यासागर

विद्यासागर म० शुभचन्द्र के गुरु भ्राता थे जो भट्टारक अमयचन्द्र के शिष्य थे । ये बलात्कारगण एवं सरस्वती गच्छ के साधु थे । विद्यासागर हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे । इनकी अब तक (१) सोलह स्वप्न, (२) जिन जन्म महोत्सव, (३) सप्तव्यसनसर्वप्या, (४) दर्शनाष्टाग, (५) विषाणहार स्तोत्र भाषा, (६) भूपाल स्तोत्र भाषा, (७) रविव्रतकथा (८) पद्मावतीनीबोनति एवं (९) चन्द्रप्रभनीवीनती ये ६ रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं । इन्होंने कुछ पद भी मिले हैं जो माव एवं भाषा की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण हैं । यहाँ दो रचनाओं का परिचय दिया जा रहा है ।

जिन जन्म महोत्सव षट् पद में तीर्थंकर के जन्म पर होने वाले महोत्सव का वर्णन किया गया है । रचना में केवल १२ पद्य हैं जो सर्वव्या छन्द में हैं । रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं मिलता । रचना का प्रथम पद निम्न प्रकार है—

श्री जिनराज नो जन्म जाणा गुरराज ज आवे ।  
वात वयणो कीर सार श्वेत औरावण ल्यावै ॥

प्रति वयणो वसुदत्त दत्त दत्ते ओके सरोवर ।  
सरोवर प्रति पचवीस कमलनि सोहे सुदर ॥

कमलनि कमलनि प्रति भला कवल सवासो जाणीये ।  
प्रति कमले शुभ पाखडी वसुधिक सत वखाणीये ॥१॥

## २६. म० रत्नचन्द्र ( द्वितीय )

म० अमयचन्द्र की परम्परा में होने वाले म० शुभचन्द्र के ये शिष्य थे तथा ये अपने पूर्व गुरुओं के समान हिन्दी प्रेमी सन्त थे । अब तक इनकी चार रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

१ आदिनाथगीत

२ बलिभद्रनुगीत

३ चित्तामणिगीत

४ बावनगजागीत

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त इनके कुछ स्फुट गीत एवं पद भी उपलब्ध हुये हैं । 'बावनगजागीत' इनकी एक ऐतिहासिक कृति है जिसमें इनके द्वारा सम्पन्न चूलगिरि की ससध यात्रा का वर्णन किया गया है । यह यात्रा सवत् १७५७ पौष सुदि २ मंगलवार के दिन सम्पन्न हुई थी ।

सवत् सतर सतवनो पोस सुदि बीज सोमवार रे ।

सिद्ध क्षेत्र अति सोभतौ तेनि महि मानो नहि पार रे ॥१४॥

श्री शुभचन्द्र पढ़े हवी, परखा वादि मद भजे रे ।

रत्नचन्द्र सुरिवर कहे भव्य जीव मन रंजे रे ॥१५॥

चित्तामणि गीत में अकलेश्वर के मन्दिर में विराजमान पार्श्वनाथ की स्तुति की गयी है ।

रत्नचन्द्र साहित्य के अच्छे विद्वान् थे । ये १८वीं शताब्दि के द्वितीय-तृतीय चरण के सन्त थे ।

## २७. विद्याभूषण

विद्याभूषण म० विश्वसेन के शिष्य थे । ये सवत् १६०० के पूर्व ही भट्टारक बन गये थे । हिन्दी एवं संस्कृत दोनों के ही ये अच्छे विद्वान् थे । हिन्दी भाषा में निबद्ध अब तक इनकी निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं—

संस्कृत ग्रंथ

१ लक्षण चौबीसी पद<sup>१</sup>

१ बारहसौतीसो विधान

१. देखिये ग्रंथ सूची भाग—३ पृष्ठ संख्या २६४

२. शास्त्रानुप्रक्षेप

३. भविष्यदत्त राग

भविष्यदत्त राग इनकी सद्यो अछड़ी रचना है जिसका परिचय निम्न प्रकार है—

भविष्यदत्त के रोमांचक जीवन पर जैन विद्वानों ने महत्त्व, प्रावृत्त, अपभ्रंश, हिन्दी राजस्थानी आदि सभी भाषाओं में पनामों कृतियाँ लिखी हैं। इसकी कथा जनप्रिय रही है और उसके पढ़ने एवं लिखने में विद्वानों एवं जन साधारण ने विशेष रुचि ली है। रचना स्थान सोजया नगर में स्थित गुपादवंनाथ का मन्दिर था। राग का रचनाकाल वर्ष १६०० श्रावण सुदी पञ्चमी है। कवि ने उक्त परिचय निम्न छंदों में दिया है—

काण्ठागध नदी तट गच्छ, विद्या गुण विद्याइ म्यछ ।  
 रामसेन वसि गुणनिना, गरम सनेह आगुर भला ॥४६७॥  
 विमलमेन तस पाटि जाणि, विशालकीर्ति हो आमुष जाण ।  
 तस पट्टोघर महा मुनीज, विद्वसेन कृत्तिवर जगदीम ॥४६८॥  
 नकल नास्तु तणु भट्टार, मयं दिगवरनु शृ गार ।  
 विश्वमेन मूरीद्वर जाण, गद्य जेहनो मानि आण ॥४६९॥  
 तेह तणु शमानुदास, सूरि विद्याभूषण जिनदास ।  
 आणी मन माहि उत्हास, रचीन्द्र रास दिरोमणिदास ॥४७०॥  
 महानयर सोजया ठाम, त्याह सुपास जिनवरनु घाम ।  
 भट्टेरा जाति अगिराम, नित नित करि धर्मना काम ॥४७१॥  
 सवत सोलसि श्रावण मास, सुकल पंचमी दिन उत्हास ।  
 कहि विद्याभूषण सूरि सार, गस ए नदु कोड वरीस ॥४७२॥

भाषा

रास की भाषा राजस्थानी है जिस पर गुजराती भाषा का प्रभाव है।

छन्द

इसमें दूहा, चउपई, वस्तुवध, एवं विभिन्न ढाल हैं।

प्राप्ति स्थान—रास की प्रति दि० जैन मन्दिर बड़ा तेरह पथियो के शास्त्र भंडार के एक गुटके में संग्रहीत है। गुटका का लेखन काल स० १६४३ से १६६१ तक है। रास का लेखनकाल स० १६४३ है।

## २८. ज्ञानकीर्ति

ये वादिभूषण के शिष्य थे। आमेर के महाराजा मानसिंह (प्रथम) के मंत्री नानू गोधा की प्रार्थना पर इन्होंने 'यशोधर चरित्र' काव्य की रचना की थी।<sup>१</sup> इस कृति का रचनाकाल सवत् १६५९ है। इसकी एक प्रति आमेर शास्त्र भंडार में संग्रहीत है।

## श्वेताम्बर जैन संत

अब तक जितने भी सन्तो की साहित्य-सेवाओं का परिचय दिया गया है, वे सब दिगम्बर सन्त थे, किन्तु राजस्थान में दिगम्बर सन्तो के समान श्वेताम्बर सन्त भी सैकड़ों की संख्या में हुए हैं—जिन्होंने संस्कृत, हिन्दी एवं राजस्थानी कृतियों के माध्यम से साहित्य की महती सेवा की थी। श्वेताम्बर कवियों की साहित्य सेवा पर विस्तृत प्रकाश कितनी ही पुस्तकों में डाला जा चुका है। राजस्थान के इन सन्तो की साहित्य सेवाओं पर प्रकाश डालने का मुख्य श्रेय श्री अग्ररचन्द जी नाहटा, डा० हीरालाल जी माहेस्वरी प्रभृति विद्वानों को है जिन्होंने अपनी पुस्तकों एवं लेखों के माध्यम से उनकी विभिन्न कृतियों का परिचय दिया है। प्रस्तुत पृष्ठों में श्वेताम्बर समाज के कतिपय सन्तो का परिचय उपस्थित किया जा रहा है—

## २९. मुनि सुन्दरसूरि

ये तपागच्छीय साधु थे। सवत् १५०१ में इन्होंने 'सुदर्शनश्रेष्ठिरास' की रचना की थी। कवि की अब तक १८ से भी अधिक रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं। जिनमें 'रोहिणीय प्रबन्धरास', 'जम्बूस्वामी चौपई', 'वज्रस्वामी चौपई', अभय-

इति श्री यशोधरमहाराजचरित्रे भट्टारकश्रीव दिग्विषय शिष्याचार्य श्री ज्ञानकीर्तिधिरचिते राजाधिराज महाराज मानसिंह प्रधानसाह श्री नानूनामाकिन्ते भट्टारकश्रीअभयरुच्यादि दीक्षाग्रहण स्वर्गादि प्राप्त वर्णनो नाम नवम सर्ग ।

कुमार श्रेणिकरास' के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। श्री अगरचन्द जी नाहटा के अनुसार मुनि सुन्दर सूरि के स्थान पर मुनिचन्द्रप्रभ सूरि का नाम मिलता है।<sup>१</sup>

## ३०. महोपाध्याय जयगसागर

जयसागर खरतरगच्छाचार्य मुनि राजसूरि के शिष्य थे। डा० हीरालाल जी माहेध्वरी ने इन्का सवत् १४५० से १५१० तक का समय माना है<sup>२</sup> जब कि डा० प्रेमसागरजी ने इन्हे सवत् १४७८-१४९५ तक का विद्वान माना है।<sup>३</sup> ये अपने समय के अच्छे साहित्य निर्माता थे। राजस्थानी भाषा में निबद्ध कोई ३२ छोटी बड़ी कृतियाँ अब तक इनकी उपलब्ध हो चुकी हैं। जो प्रायः स्तवन, वीनती एवं स्तोत्र के रूप में हैं। संस्कृत एवं प्राकृत के भी ये प्रतिष्ठित विद्वान थे। 'सन्देह दोहावाली पर लघुवृत्ति', उपसर्गहरस्तोत्रवृत्ति, विज्ञप्ति त्रिवेणी, पर्वरत्नावलि तथा एवं पृथ्वीचन्दचरित्र इनकी प्रसिद्ध रचनायें हैं।

## ३१. वाचक मतिशेखर

१६वीं शताब्दि के प्रथम चरण के श्वेताम्बर जैन सन्तो में मतिशेखर अपना विशेष स्थान रखते हैं।<sup>४</sup> ये उपदेशगच्छीय शीलसुन्दर के शिष्य थे। इनकी अब तक सात रचनायें खोजी जा चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

- १ घन्नारास (स० १५१४)
- २ मयणरेहारास (स० १५३७)
- ३ नेमिनाथ बसत फुलडा
- ४ कुरगड्डु महर्षिरास
- ५ इलापुत्र चरित्र गाथा
- ६ नेमिगीत
- ७ बावनी

## ३२. हीरानन्दसूरि

ये पिप्पलगच्छ के श्री वीरप्रभसूरि के शिष्य थे।<sup>५</sup> हिन्दी के ये अच्छे कवि थे।

- १ परम्परा-राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल-पृष्ठ सख्या ५६
- २ राजस्थानी भाषा और साहित्य-पृष्ठ सख्या २४८
३. हिन्दी जैन भक्तिकाव्य और कवि-पृष्ठ सख्या ५२
- ४ राजस्थानी भाषा और साहित्य-पृष्ठ स० २५१
- ५ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि-पृष्ठ सख्या ५४

अब तक इनकी वस्तुपाल तेजपाल रास (स० १४८४) विद्याविलास पवाडो (वि० स० १४८५) कलिकाल रास ( वि० स० १४८६ ) दशार्णमद्रास, जवूस्वामी वीवाहला (१४८५) और स्थूलिमद्र बारहमासा आदि महत्वपूर्ण रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं । विद्याविलास का मंगलाचरण देखिये जिसमें ऋषभदेव, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्व नाथ, महावीर एव देवी सरस्वती को नमस्कार किया गया है—

पहिलु प्रणमीय पढम जिणेंसर सत्तु जय अवतार ।

हथिणाउरि श्री शाति जिणेंसर उज्जति निमिकुमार ।

जीराउलिपुरि पास जिणेंसर, साचउरे वट्ठमान ।

कासमीर पुरि सरसति सामिणि, दिउ मुक्ष नई वरदान ॥

### ३३. वाचक विनयसमुद्र

ये उपकेशीयगच्छ वाचक हर्ष समुद्र के शिष्य थे । इनका रचना काल सवत् १५८३ से १६१४ तक का है । इनकी बीस रचनाओं की खोज की जा चुकी है । इनके नाम निम्न प्रकार हैं—

|                        |           |                |
|------------------------|-----------|----------------|
| १ विक्रम पचदह चौपई     | (स० १५८३) | पद्य सख्या ५६३ |
| २ आराम शोभा चौपई       | ,,        | पद्य सख्या २४८ |
| ३. अम्बड चौपई          | १५९९      |                |
| ४. मृगावती चौपई        | १६०२      |                |
| ५ चित्रसेन पद्मावतीरास | १६०४      | पद्य सख्या २४७ |
| ६ पद्यचरित्र           | १६०४      |                |
| ७ शीलरास               | १६०४      | पद्य सख्या ४४  |
| ८ रोहिणीरास            | १६०५      |                |
| ९ सिंहासनबत्तीसी       | १६११      |                |
| १० पार्श्वनाथस्तवन     | ,,        | पद्य सख्या ३९  |
| ११ नलदमयन्तीरास        | १६१४      | ,, ३०५         |
| १२ सग्राम सूरि चौपई    | ,,        |                |
| १३ चन्दनवाला रास       | ,,        |                |
| १४ नमिराजपिसधि         | ,,        | पद्य सख्या ६६  |
| १५ साधु वन्दना         | ,,        | ,, १०२         |
| १६ ब्रह्मचरी गाथा      | ,,        | ५५             |





# कतिपय लघु कृतियां और उद्धरण

भट्टारक सकलकीर्ति ( स० १४४३-१४६६ )

सार सीखामणि रास ( पृष्ठ सख्या १-२१/१७ )

प्रणमवि जिणवर वीर, सीखामणि कहिसु ।

समरवि गोतम धीर, जिणवाणी पमणोसु ॥१॥

लाख चुरासी माहि फिर तु, मानव भव लीधु कुलवतु ।

इन्द्री आयु निरामय देह, बुधि बिना विफल सहु एह ॥२॥

एक मना गुरु वारिण सुगीजि, बुद्धि विवेक सही पामीजि ।

पढउ पढावु आगम सार, सात तत्व सीखु सविचार ॥

पढउ कुशास्त्र भ काने सुगु, नमोकार दिन रयणीय गुगु ॥३॥

एक मना जिनवर आराधु, स्वर्ग मुगति जिन हेला साधु ।

जाख सेष जे बीजा देव तिह तरणी नवि कीजे सेव ॥४॥

गुरु निग्रंथ एक प्रणामीजि, कुगुरु तरणी नवि सेवा कीजि ।

धर्मवंत नी सगति करु, पापी सगति तम्हे परिहर ॥५॥

जीव दया एक धर्म करोजि, तु निश्चि ससार तरीजि ।

आवक धर्म करु जगिसार, नहि भुल्यु तम्हे सयम भार ॥६॥

धर्म प्रपच रहित तम्हे करु, कुधर्म सवे दूरि परिहर ।

जीवत माइ बाप सु नेह, धर्म करावु रहित सदेह ॥७॥

मूया पूठि जै काई कीजि, ते सहइ फोकि हारीजि ।

दृढ समकित पालु जगिसार, मूढ पणु मूकु सविचार ॥८॥

रोग क्लेश उप्पना जाणो, धर्म करावु शक्ति प्रमाणी ।

मडल पूछ कहि नवि कीजि, करम तरा फल नवि छूटीजि ॥९॥

आव्यइ मरण तम्हे दृढ होज्यो, दीक्षया अणसण बन्हि लेयो ।

धर्म करी निफल मनभांगु, मारंगि मुगति तरिण तम्हे लागु ॥१०॥

गुति आव्यद् मय्यात न कीजइ सका नवि टाली घालीजि ।  
 जे समकित पालि नरनार, ते निदिच तिरसि मसार ॥११॥  
 ये मिथ्यात घणेर करेसि, ते समार घणु बूडेनि ॥

### —वस्तु—

जीव रागु जीव रागु काय छह भेद ।  
 असीय लक्ष चिह्न अगलौ एक चित्त परणाम आणीइ ।  
 चालत विसत गूयता जीव जंतु सठाण जासीय ॥  
 जे नर मन कोमल करी, पानि दया अपार ।  
 सार मोम नवि भोगधी, ते तिरसि मंसार ॥

### —टाल वीजी—

जीव दया दृढ पालीइए, मन कोमल कीजि ।  
 आप सरीखा जीव सवे, मन माहि घरीजइ ।  
 नाहण घोयण काज सवे, पाणी गली कर ।  
 अणगल नीर न जढीलीइए दातण मन मोटु ॥  
 गाढि घाइ न मारीइए सवि चुपद जाणु ।  
 कणसल कण मन वणज कर, मन जिम वा आणु ॥  
 पसूय गाढू नवि बाधीइए, नवि छेदि करीजि ।  
 मानउ पहिरु लोभ करी, नवि भार करीजि ॥  
 लहिणि देवि काज करी, लाघणि म करावु ।  
 च्यार हाथ जोईय भूमि, तम्हे जाउ आवु ॥  
 फासू आहार जामिलु, मन आफणी राधु ।  
 अ गीठु मन तम्हे करु मन आयुध साधु ॥  
 लाकड न विकयावीइए नाल्लाम चडावु ।  
 सगा तणा वीवाह सही, म करु म करावु ॥  
 लोह मधु विष लाख ढोर विवसा छाडवु ।  
 मिण महुजा कद मूल माखण मत वावु ॥  
 कटोल सावू पान घाहि घाणी नवि कंजइ ।  
 खटकसाल हथीयार आनि माग्या नवि दीजि ॥

नारी बालक रीस करी कातर मन मारु ।  
 तिल विट जल नवि घालीइए मूया मन सारु ॥  
 झूठा वचन न बोलीइए करकस परिहरु ।  
 मरम म बोलु किहि तरणा ए चाढी मन करु ॥  
 घम करता न वारीइए नवि पर नदीजि ।  
 परगुण ढाकी आप तरणा गुण नवि बोलीजइ ॥  
 नालजथार्ह न बोलीइए हासु मन करु ।  
 बालन दीजि काणी परि नवि दूषण घर ॥  
 अप्रीछय नवि बोलिइए नवि बात करीजइ ।  
 गाल न दीजि वचन सार मीठु बोलीजि ॥  
 परिघन सवि तम्हे परिहरु ए चोरी नावे कीजइ ।  
 चोरी आणी वस्तु सही मूलि नवि लीजि ।  
 अधिक लेई निकीणीय परि उछु मन आलु ।  
 सखर विसाणा भाहि सही निखर मन घालु ॥  
 थापणि भोसु परिहरु पढीउ मन लेयो ।  
 कूडु लेखु मन करु मन परत्यह कीयो ॥  
 घनारी विण नारि सवे माता सभी जाणु ।  
 परनारी सोभाग रूप मन हीयडु आणु ॥  
 परनारी सु' बात गोठि सगति मन करु ।  
 रूप नरीक्षण नारि तणु वेश्या परिहरु ॥  
 परिग्रह सख्या तम्हे करु मन पसर निवारु ।  
 नाम विना नवि पुण्य हुइ हुइ पाप अपारु ।

### —वस्तु—

तप तपीजइ तप तपीजइ भेद छि बार ।  
 करम रासि इ घण अग्नि स्वर्ग भुगति पग थीय जाणु ।  
 तप चितामणि कलपतरु वस्य पच इ द्रोप आणु ।  
 जे मुनिवर सकति करी तप करेसि घोर ।  
 भुगति नारि वरसि सही करम हणीय कठोर ॥

## —अथ ढाल व्रीजी—

देश दिशानी सख्या करु, दूर देश गमन परिहर ।  
 जिणि नयर धम्मं नवि कीजि, तिणि नयर वासु न वसीजि ।  
 देश वत्तं तम्हे उठी लेयो, गमन तणी मरयाद करेयो ।  
 दूपरण सहित भोग तम्हे ढालु, कदमूल अथाणा रालु ॥  
 भेलर फूल सवे बीली फल, पत्र साक विगण कालीगड ॥  
 घोर महुजा अण जाण्या फल, नीम करेयो तम्हे जावू फल ।  
 धानसाल ना घोल कहीजि, दिज विहु पूठि नीम करोजि ।  
 स्वाद चल्या जे फूल्या धान, नाम नही ते माणस खान ॥  
 दीन सहित तम्हे व्यालू करु, राति आहार सवि परिहर ॥  
 उपवास अवलु फल पामीजइ, आणु फल दातेन घरीजि ॥  
 एक वार विवार जमीजइ, अरता फिरता नवि खाईजइ ।  
 वस्तु पाननी सह्या कीजि, फूल सचित्त टाली घालीजि ॥  
 अण काल सामायक लेयो, मन रु धानि ध्यान करेयो ।  
 आठमि चौदिश पोसु घरु, घरह तणा पातिक परिहर ॥  
 उत्तम पात्र मुनीश्वर जाणु, श्रावक मध्यम पात्र दखाणु ॥  
 आहार ऊपघ पोथी दीजइ, अभयदान जिन पूजा कीजइ ॥  
 थोडु दान सुपात्रा दीजि, परिभवि फल अनत लहीजइ ।  
 दान कुपात्रा फल नवि पावि, ऊसर भूमि बीज व आवि ।  
 दया दान तम्हे देयोसार, जिणवर विव करु उद्धार ॥  
 जिणवर भवननी सार करेज्यो, लक्ष्मीनु फल तम्हे लेज्यो ॥

## —वस्तु—

दमु इन्द्री दमु इन्द्री पच छि चोर  
 धर्म रत्न चोरी करीय नरग माहि लेईय मूकि ।  
 सबहु दु'खनी खाण जीय रोग सोक भडार हूकि ।  
 जे तप खडग घरीय पुंरुष इन्द्री करि सघार ।  
 देवलोक सुख भोगवी ते तिरसि ससार ॥

## —अथ ढाल चुथी—

योवन रे कुटव हरिधि लक्ष्मीय चचल जाणीइए ।  
 जीव हरे सरण न कोई घमं विना सोई आणीइए ॥  
 ससार रे काल अनादि जीव आगि घरा फिरयु ए ।  
 एकलु रे आवि जाइ कर्म आठे गलि घरयुए ।  
 काय धीरे जू जूच होइ कुटव परिवारि वेगलुए ।  
 शरीर रे नरग महार मूकीय जासि एकलु ए ।  
 खिमा रे खडग घरेवि क्रोध विरी सघारीइए ।  
 माह्व रे पालीइ सार मान पापो पर टालीइए ।  
 सरलु रे चित्तकरेवि माया सवि दूरि करुए ।  
 सतोष रे आयुध लेवि लोभविरी सघारीइए ।  
 वेराग रे पालीइ सार, राग टालु सकलकोत्ति कहिए ।  
 जे भणिए रास ज “सार सीखा मणि” पढते लहिए ।

इति सीखामणिरास समाप्त



## ब्रह्म जिनदास (समय १४४५-१५१५)

### सम्यक्त्व-मिथ्यात्वरस'

ॐ नमः सिद्धेभ्यः

[ १ ]

ढाल चीनतीनी

सरमति स्वामिणि चीनवड मागु एक पसाउ ।  
तम्ह परसादेइ गाइस्यु, रुवडो जिणवर राउ ॥१॥  
सहीए समाणीए तम्हे सुणो पुणउ अम्हारीए बात ।  
जिण चैत्यालइ जाइस्यु छाडि घरकीय तात ॥२॥  
अ ॥ ग पखालीसु आपणो, पहिरीसु' निरमल चीर ।  
जिन चैत्यालेइ पैसता निरमल होइ सरीर ॥३॥  
जिणवर स्वामिइ पूजोए वादीए सह गुरु पाय ।  
तत्त्व पदारथ सामलि निरमल कीजिए काय ॥४॥  
सहगुरु स्वामि तम्हे कहू, थावक धर्म वीचार ।  
उतीम घरम जगि जाणिए उतीम कुलि अवतार ॥५॥  
सहगुरु स्वामिय बोलीया मधुरीय सुललीत वारिण ।  
थावक घरम सुणो निरमलो जीम होइ सुखनीय वारिण ॥६॥  
समिकित निरमल पालीए, टालि मिथातह कद ।  
जिणवर स्वामिय घ्याइए, जैसो पूनिम चंद ॥७॥  
वत्नाभरण थाए वेगला जयमालि करी नवि होइ ।  
नारी आयुध थका वेगला, जिन तोलै अवर न बोइ ॥८॥  
सोम मूरति रलीयावणा वीकार एक न भ गि ।  
दीसता सोहावणा, ते पूजो मनरगि ॥९॥  
इन्द्र नरेन्द्रइ पुजीया न जिणवर मुगति दातार ।  
निरदोष देव एह्वा घ्याइये, जीम रामो भवपार ॥१०॥  
अवर देव नवी मानीइ दूखण सहिन वीचार ।  
मोहि करमि जे मोहीया ते अणु भमिसी ससारि ॥११॥

वस्त्रामरणइ मडीया, सरसीय दीसे ए नारी ।  
 आयुध हाथि वीहावणो, अजीय नमु कीय मारी ॥१२॥  
 जे आगलि जीव मारेए ते, कीम कहीय ए देव ।  
 युजें घरमन पामीइ, झणी करो तेहनीय सेव ॥१३॥  
 दीसता वीहावणा देवदेवी तेह जाणो ।  
 रौद्रध्यान दीठें उपजे झणीकरां तेह ॥१४॥  
 बडपीपल नवि पुजीए, तुलसी मरोय उवारि ।  
 द्रोव छाड नवि पूजिए, एह वीचारउ नारि ॥१५॥  
 उबर थामन पूजीए, काजिणी चूतहउ आगि ।  
 घागरि मडका पूजी करी, ते कान्ह फल मन मागि ॥१६॥  
 सागर नदीयन पुजीए, वावि कूवा अडसोड ।  
 जलवा एन जुहारीय ए, सवे देव न होइ ॥१७॥  
 गजघोडा नवि पुजीए, पसुव गाइ सवे मोर ।  
 काग वास जे नाखि से, माणस नही ते ढोर ॥१८॥  
 खीचड पीतर न पुजीए, एकल विडम घालो ।  
 मूआ पुठे नवि कलपीए, कुदान की हानम आलो ॥१९॥  
 उकरडी नवि पुजीए, होलीय तम्हे म जुहारो ।  
 गणागडरि नवि मानीइ, भवा मिथ्यात नी वारो ॥२०॥

[ २ ]

## ढाल बीजी

मिथ्यात सयल नीवारीए, जाग म रोपउ नारि ।  
 माटी कोराउनु करीए, पछे किम मोडीए गवारि ॥१॥  
 तामटे धान बोवावीए कहीए रना देवि तेह ।  
 सात दीवस लागें यू जीए, पछे किम बोलीए तेह ॥२॥  
 जोरनादेवि पुत्र देइ, तो कोई वांझीयो न होइ ।  
 पुत्र घरम फल पामीइ, एह वीचार नु जोइ ॥३॥  
 घरमइ पुत्र सोहावणाए, घरमइ लाछि मण्डार ।  
 घरमइ घरि बघावणा, घरमइ रूप अपार ॥४॥



इम जाणी तम्हे धरम करो, जीवदया जगि सार ।  
 जीम एहा फल पामीइ, वली तरीए ससारि ॥५॥

सीलि सातमि द्रोव आठमि, नवलि नेमि दुखखाणि ।  
 जीवरती सयल निवारीइ, जीम पामो सुखखाणि ॥६॥

आदित रोट तम्हे क्षणी करो, माहा माइ पुज निवारि ।  
 कलप्प कहो किम खाइए, श्रावक धरम मझारि ॥७॥

गुरुणा रोट तम्हे भणी करो, नारीय सयल सुजाणि ।  
 रोट दीढें नवि गुझीए, गुझीए पापें बखाणि ॥८॥

रोट तुठें नवि सोभाग रुठें दोभागजि होइ ।  
 धरमे सोभाग पामीए, पापें दो भाग जिहोइ ॥९॥

रोट वरत्त जे नारि करे, मनि धरि अति बहुभाउ ।  
 धीय गुल दहि काकडि, ए खवा को उपाय ॥१०॥

जाग भोग उतारणा, मडल सयल मिथ्यात ।  
 सका सबल निवारीए, बाडीए मूढ तरणी वात ॥११॥

नव राव भोडण न पुजीए, एह मिथ्यातजी होइ ।  
 नवराति जीवा मेरे घणा, एह वीचार तु जोइ ॥११॥

कुल देवता नवि मानइ, दोराढी मिथ्यातजी होइ ।  
 जिण सासण ध्याउ निरमलौ, एह वीचार तु जोइ ॥१३॥

[ ३ ]

### ढाल सहेलडी की

मू वा बारसी म करो हो, सराधि मिथ्यातजि होइ ।  
 परोलोकी जीव किम पामिसि हो, एह वीचारतु जोइ साहेलडी ॥१॥

जिन धरम श्राधि सुचदो, छेदि मिथ्यातह कदो ।  
 पीतर पाटा तम्हे मलीखोहो, एह मीथ्या तजिहोइ ।  
 मू वो जीव कीम पाछो आवे, एह वीचार तु जोइ सहेलडी ॥२॥

ग्रहणममानो राहतणी हो, एह मिथ्यात जी होइ ।  
 चाद सूरिज इद्र निरमला हो, एह ने ग्रहण न होइ सलेलडी ॥३॥

माहमना हो सु दरि हो, एह, मिथ्यात जी होइ ।  
 अनगलि नीर जीव मरे घणाहो, एह वीचार तु जोइ ॥ सहे० ॥४॥

इग्यारसि सोमवार दितवार हो, ए लोकीक घरम होइ ।  
 साच्यो दितवार म करो हो, एह वीचार तु जोइ ॥ सहे० ॥५॥  
 ढावें हाथि तम्हे म जीमो हो, नवसीइ फलनवि होइ ।  
 अपवित्र हाथ ए जाणीइ हो, ए वीचार तु जोइ ॥ सहे० ॥६॥  
 कष्ट भक्षण तम्हे म करोहो, एह मिथ्यातजि होइ ।  
 आतमा हत्याय नीय जो हो, एह वीचार तु जोइ ॥ सहे० ॥७॥  
 सीता मदोवरि द्रौपदी हो, अ जना सु दरी सती होइ ।  
 कष्ट भक्षण इणें नवी कीयाए, एह वीचार तु जोई ॥ सहे० ॥८॥  
 तारा सुलोचना राजमती हो, चदन बाला सती होइ ।  
 कष्ट भक्षण नवि इणी कीया, एह वीचार तु जोइ ॥ सहे० ॥९॥  
 नीलीय चेलणा प्रभावती हो, अनतमती सती होइ ।  
 कष्ट भक्षण नवि इन्हु कीघो, एह वीचार तु जोइ ॥ सहे० ॥१०॥  
 ब्राह्मिय सु दरि अहिल्यामती हो, मदनमजूषा सती होइ ।  
 कष्ट भक्षण नवि इन्हु कीघो, एह वीचार तु जोइ ॥ सहे० ॥११॥  
 रुकुमीणि जांबुवती सतीभामाहो, लक्ष्मीमती सती होइ ।  
 कष्ट भक्षण नवि इन्हु कीघो, एह वीचार तु जोइ ॥ सहे० ॥१२॥  
 एह्नी मरण न वाछीए हो, कुमरणें सुगति न होइ ।  
 समाधि मरण नीत वाछीए हो, जीम परमापद होइ ॥ सहे० ॥१३॥  
 नप जप ध्यान पुजा कीघें हो, सीयल पालें सती होइ ।  
 सीयली आगि तम्हे अनदिनसाधो, जीम परमापद होइ ॥ सहे० ॥१४॥  
 इम जाणि निश्च्यो करिहो, मिथ्यात भ्रणी करो कोइ ।  
 समिकीत पालो निरमलो हो, जीम पग्मापद होइ ॥ सहे० ॥१५॥  
 पाणि मथिइ जीम घी नही हो, तुष माहि चोउल न होइ ।  
 तोम मिथ्या घर्म समं बहु कीघे, श्रावक फल नवि होइ ॥ सहे० ॥१६॥

[ ४ ]

## भास रासनी

पचम कालि अज्ञान जीव मिथ्यात प्रगट्यो अपारतो ।  
 मूढें लोके बहु आदर्योए, कोण जाणे एह पारतो ॥१॥

केवली भास्यु घरम करोए, श्रावक तुम्हे इसु जाणतो ।  
निप्रयशुग उपदेसीयाए तेहनी करउ बयाणतो ॥२॥

जीव दया व्रत पालीयए, सत्य वयण बोली मारतो ।  
परघन सयल निवारीयए, जीम पामो भवपारतो ॥३॥

शीयल वरत प्रतिपालीयए, त्रिभुवन माहि जे नारतो ।  
परनारी सवे परहरोए, जीम पामो भव ए पारतो ॥४॥

परिग्रह सखा (एया) तम्हे करो ए, मन पगरनो निवारितो ।  
नीम घणा प्रतिपालीयए, जीम पामो भव पारतो ॥५॥

दान पुजा नित निरमनए, माहा मत्र गणो एवकारतो ।  
जिएवर भुवन करावीयए, जीम पामो भव पारतो ॥६॥

चरम पात्र घृत उदकए, छोती सयल नीवारि तो ।  
आचार पालो निरमलोए, जीम पामो भव पारतो ॥७॥

सोलकारण व्रत तम्हे करोए, दश लक्षण भव पारतो ।  
पुष्पाजनि रत्नप्रयह, जीम पामो भव पारतो ॥८॥

अक्षयनिधि व्रत तम्हे करो, सुगंध दशमि भव पारतो ।  
आकासपाचमि निभरपाचमीय, जीय जीम पामो भवपारतो ॥९॥

चादन छठी व्रत तम्हे करो ए, अनतवरत भव तारतो ।  
निर्दोष सातमि मोड सातमिह, जीम पामो भव पारतो ॥१०॥

मुगतावलि व्रत तम्हे करोए, रतनावलि भव तारतो ।  
कनकावलि एकावलिए, जीम पामो भवपारतो ॥११॥

लवववीधान व्रत तम्हे करोए, श्रुतकद भव तारतो ।  
नक्षत्रमाला कर्म निर्जलीय, जीम पामो भव पारतो ॥१२॥

नदीस्वर पगति तम्हे करोए, मेर पगति भव तारतो ।  
विमान पगति लक्षण पगतीय, जीम पामो भवपारतो ॥१३॥

शीलकल्याण व्रत तम्हे करोए, पाच ज्ञान भव तारतो ।  
सुख सपति जिएयुण सपतीय, जीम पामो भव पारतो ॥१४॥

चोवीस तीर्थकर तम्हे करोए, भावना चौनीसी भव तारतो ।  
पत्योपम कल्याणक तम्हे करोए, जीम पामो भव पारतो ॥१५॥

चारित्र्य सुधि तप तम्हे करोए, धरम चक्र भव तारतो ।  
जतिव वरत सवे निरमलाए, जीम पामो भवपारतो ॥१६॥

दीवाली श्रव तम्हे करोए, आखातीज भव तारतो ।  
बीजय दशमि बलि राखीडी ए, जीम पामो भव पारतो ॥१७॥

आठमि चोदसि परव तीथि, उजालि पाचमि भव तारतो ।  
पुरदरविधान तम्हे करोए, जीम पामो भव पारतो ॥१८॥

जीण सासण अनत गुण कहो, कीम लाभ ए पारतो ।  
केवल भाक्षो (ख्यो) धर्म करोए, जीम पामो भव पारतो ॥१९॥

समिकित रासो निरमलो ए, मिथ्यातमोड एकदतो ।  
गावो भवीयण रुवडोए, जीम सुख होड अनदतो ॥२०॥

श्री सकलकीर्ति गुरु प्रणमीनए, श्री भवनकीर्ति भवतारतो ।  
ब्रह्म जिणदास भणो ध्याइए, गाइए सरस अपारतो ॥२१॥

॥ इति समिकितरासनु मिथ्यात मोड समाप्त ॥

आमेर शास्त्र भंडार जयपुर

## गुर्वावलि' ( रचनाकाल स० १५१८ )

### बोली

तेह श्री पधसेन पट्टोघरण ससारसमुद्र तारणतरण सन्माग्रंवरण  
पचेन्द्रिय विसिकरण एकासीमइ पाटि श्री भुवनकीर्ति राउलजपन्ना पुण जिणि  
श्री भुवनकीर्तिइ ढोली नयर मध्य झुलतान श्री वडा महिमु दसाह समातरि आपणी  
विद्यानि प्रमाणि निराधार पालखी चलावी । सुलताण महिमु दसाह सह थइ मान  
दीधु । तेह नयर मध्य पन्नालवन बाघी पच मिथ्यात्व वादी वृदराज सभाइ समस्त  
लोक विद्यमान जीता । जिनघमं प्रगट कीधु । अमर जस इणी परि लीधु । अनि  
तेह श्री गुरु तणि पाटि श्री भावसेन अनि श्री वासवसेन हूया । जे श्री वासवसेन  
मलमलिन गात्र चारित्रपात्र नित्य पक्षोपवास अनि अतराइ निसयोग मासोपवास  
इसा तपस्वी इणि कालि हूया न कोहसि । अनि तेहनि नामि तथा पीछीनि स्पशि  
समस्त कुण्टादिक व्याधि जाति । तेह गुरुना गुण केतला एक बोलीइ ॥ हवि  
श्री भावसेन देव तणि पाटि श्री रत्नकीर्ति उपन्ना ।

### छंद त्रिवलय

श्रीनदीतटगच्छे पट्टे श्रीभावसेनस्य ।  
नयसाखाश्रु गारी उपन्नो रयणकीर्तिया ॥१॥  
उपनु रयणकीर्ति सोहि निम्मल चित्त ।  
हूउ विख्यात क्षिति यतिपवरो ॥  
जीतु जीतु रे मदन बलि सक्थु न वाही—  
छलि जिनवर घम्म वली घुरा-घरो ॥  
जाणि जाणि रे गोयम स्वामि तम नासि जेह नामि ।  
रह्यु उत्तम ठामि मढीयरण ॥  
छाळ्यु छाळ्यु रे दुर्जय क्रोध अभिनवु एह योध ।  
पचेइ द्री कीधु रोध एकक्षण ॥२॥  
उद्धरण तेह पाट नरयनी भाजी वाट  
माढीला नवा अघाट विवह पार ॥

आणि आणि रे जेन माण सर्वविद्या तणु जाण ।  
नरवरहि आण रग भार ॥

दीसि दीसि रे अति भूभार हेलामाटि जीतु भार ।  
घडीयन लागी वार वरह गुरो ॥

इणी परि अति सोहि भवोयण मन मोहि ।  
ध्यानहय आरोहि श्रीलक्ष्मसेन आणद करो ॥३॥

कहि कहि रे ससार सार म जाणु तम्हे असार ।  
अति अति असार भेद करी ॥

पूजु पूजु रे अरिहत देव सुरनर करि सेव  
हवि मलाउ खेव भाव धरी ॥

पालु पालु रे अहसा धम्म मणूयनु लाधु जम्म ।  
म कर कुत्तिसत कम्म भव हवणे ॥

तर तर रे उत्तम जन अवर म आणु मनि ।  
ध्याउ सर्वज्ञ धन लक्ष्मसेन गुरु एम भणै ॥४॥

दीठि दीठि रे अति आणद मिथ्यातना टालि कद ।  
गयण विहूणउ चद कुलहितिलु ।

जोइ जोइ रे रयणी दीसि तत्वपद लही कीशि ।  
धरि आदेश शीशि तेह भलु ॥

तरि तरि रे ससार कर तिजगुरु मूकिइए ।  
मोकलु कर दान भणी ॥

छडि छडि रे रठडी बाल लेइ बुद्धि विशाल ।  
वाणीय अति रसाल लक्ष्मसेन मुनिराउ तणी ॥५॥

श्री रयणकीर्ति गुरु पट्टि तरणि सा उज्जल तपै ।  
छडावी पाखड धम्म मारणि आरोपै ॥

पाप ताप सताप मयण मछर भय टाले ।  
क्षमा युक्त गुणराशि लोभ लीला करि राले ॥

बोलिज वाणि अम्मी अगली सावयजन धन चित्त हर ।  
श्री लक्ष्मसेन मुनिवर सुगुरु सयल सघ कल्याण कर ॥६॥

सगुण जगुण भडार गुणह करि जण मण रजै ।  
उवसम हय वर चडवि मयण भडइ वाइ भजै ॥

रथणायर गभीर घोर मन्दिर जिम सोहै ।  
 लखम सेन गुरु पाटि एह भवीयण मन मोहै ।  
 दीपति तेज दणीयर सिमुमच्छत्ती मणमाणहर ।  
 जयवता चउ वय सघसु श्रीधर्मसेन मुनिवर पवर ॥१॥

पहिरवि सील सनाह तवह चरणु कडि कछीय ।  
 क्षमा खडग करि धरवि गहीय भुज बलि जय लछी ॥  
 काम कोह मद मोह लोह आवतु टालि ।  
 कटु सघ मुनिराउ गछ इणी परि अज्जयालि ॥  
 श्री लखमसेन पट्टोघरण पाव पक छिप्पि नही ।  
 जे नरह नरिदे वदीइ श्री भीमसेन मुनिवर सही ॥ २॥

सुरगिरि सिरि को चडै पाउ करि अति बलवती ।  
 केवि रणायर नीर तीर पुहुतउय तरती ॥  
 कोई आयासय माण हत्य करि गहि कमती ॥  
 कटु सघ गुण परिलहिउ विह कोइ नहती ॥  
 श्री भीमसेन पट्टह घरण गछ सरोमणि कुल तिली ।  
 जाणति सुजाणह जाण नर श्री सोमकीर्ति मुनिवर मली ॥३॥

पनरहसि अठार मास आषाढह जाणु ।  
 अक्कवार पचमी बहुल पण्यह बखाणु ॥  
 पुव्वा भद् नक्षत्र श्री सोभीत्रिपुर वरि ।  
 सत्यासीवर पाट तरु प्रवघ जिणिपरि ॥

जिनवर सुपास भवनि कीउ श्री सोमकीर्ति बहु भाव घोर ।  
 जयवतउ रवि तलि विस्तरु श्री शातिनाथ सुपसाउ करि ॥४॥

गुटका दि० जैन मन्दिर वधेरवाल—नैणवा

## आदीश्वरफाग<sup>१</sup>

( जन्म कल्याणक वर्णन )

आहे चैत्र तणी वदि नवमीय सुन्दर वार अपार ।  
रवि जनमी तइ जनमीया करइ जय जय कार ॥७३॥  
आहे लगनादि कर्यु वरणवू जेणइ जनम्या देव ।  
बाल पणइ जस सुरतर आव्या करवा सेव ॥७४॥  
आहे घटा रव तव बाजीउ गाजीउ अम्बरि नाद ।  
जिनवर जनम सु सीधउ दीघउ सघलइ साद ॥७५॥  
आहे एरावण गज सज कर्यु सज कर्या वाहन सर्व ।  
निज निज घरि थका नीकल्या कुरणइ न कीघउ गर्व ॥७६॥  
आहे नामि नरेसर अ गण नइ गगणगण देश ।  
देवीय देवइ पूरीयु नहीय किहीय प्रवेश ॥७७॥  
आहे माहिमई इन्द्राणीय आणीय शप्पउ बाल ।  
इन्द्र तणइ करि सुन्दरी गावहू गीत विशाल ॥७८॥  
आहे छत्र चमर करि घरता करता जय जय कार ।  
गिरिवर शिखर पहूत बहूत न लागीय वार ॥७९॥  
आहे दीठउ पड्डुक कानन वर पचानन पीठ ।  
तिहा जिन थापीय आखलि पाखलि इन्द्र वईठ ॥८०॥  
आहे रतन जडित अति मोटाउ मोटाउ लीघउ कुम्भ ।  
क्षीर समुद्र थकू पूरीय पूटीय आणीयू अम्भ ॥८१॥  
आहे कुम्भ अदम्भ पणइ लेई ढाल्या सहस नहू आठ ।  
ककण करि रणभणतइ भणतइ जय जय पाठ ॥८२॥  
आहे दुमि दुमि तवलीय वज्जइ धुमि धुमि मद्दल नाद ।  
टणण टणण टकारव भिणिभिणि भल्लर साद ॥८३॥

---

१. भ० ज्ञानभूषण एव उनकी कृतियों का विशेष परिचय पृष्ठ सख्या  
४९-९३ पर देखिये ।



आहे अभिषव पूरउ सीधउ कीधउ अ गि विलेप ।

आणीय अ गिकारवाउ कीधउ वहु आक्षेप ॥८४॥

आहे आणीय बहुत विभूषण दूषण रहीत अभग ।

पहिराव्या ते मनि रली वली वली जोमइ अ ग ॥८५॥

आहे नाम वृषभ जिन दीधउ कीधउ नाटक चग ।

रूप निरूपम देखीय हरिखइ भरिया अ ग ॥८६॥

आहे आगलि पाछलि कैईय कैईय जमला देव ।

लेईय जिनपति सुरपति चालीउ करतउ सेव ॥८७॥

आहे अवीया गगन गमनि नवि लागीय बार लगार ।

नाभि धरगणि देवीय देव न लामइ पार ॥८८॥

आहे नाभि पिता सखि वइठउ वइठीय मरुदेवी मात ।

खोलइ मू कीय बाल विशाल कही सहू वात ॥८९॥

आहे आपीय साटक हाटक नाटक नाचइ इन्द ।

नरखइ पागति परखइ हरखइ नाभि नरिन्द ॥९०॥

आहे जनम महोत्सव कीधउ दीधउ भोग कदम्ब ।

देव गया नृप प्रणमीय प्रणमीय जिनवर अ व ॥९१॥

आहे दिनि २ बालक वाघइ बीज तरु जिम चन्द ।

रिद्धि विवुद्धि विगुद्धि समाधि लता कुल कद ॥९२॥

आहे देवकुमार रमाडइ मात जमाडइ क्षीर ।

एक घरइ मुख आगलि आणीय निरमल नीर ॥९३॥

आहे एक हसावइ ल्यावइ कइडि चडावीय बाल ।

नीति नहीय नहीय सलेखन नइ मुखिलाल ॥९४॥

आहे आणीय अ गि अनोपम उपम रहित शरीर ।

टोपीय उपीय मस्तकि बालक छइ पण वीर ॥९५॥

आहे कानेय कुण्डल क्षलकइ खलकइ नेउर पाइ ।

जिम जिम निरखइ हरखइ हियडइ तिमतिम भाइ ॥९६॥

आहे सोहइ हाटकनू शुभ घाटि ललाटि ललाम ।

सहूअ बघावा नइ सिसि जोवा आवइ गाम ॥९७॥

आहे कोटइ मोटा मोतीयनु पहिराव्यु हार ।  
पहिरीया भूषण रगि न अ गि लगा रज भार ॥६८॥

आहे करि पहिरावइ साकली साकली आपइ हाथि ।  
रीखतु रीखुत चालइ चालइ जननी साथि ॥६९॥

आहे कटि कटि मेखल बाघइ बाघइ अ गद एक ।  
कटक मुकट पहिरावइ जाणइ बहुत विवेक ॥१००॥

आहे घण घण घूघरी बाजइ हेम तणी विट्ट पाइ ।  
तिमतिम नरपति हरखइ हरखइ मरुदेवी माइ ॥१०१॥

आहे वगनाउ वगनाउ मगनाउ लाहूआ मूकइ आणि ।  
घाल मरी नइ गमताउ गमताउ लिइ निजपाणि ॥१०२॥

आहे क्षिणि जोवइ क्षिणि सोवइ रोवइ लहोअ लगार ।  
आलि करइ कर मोडइ ओडइ नवसर हार ॥१०३॥

आहे आपइ एक अकाल रसाल तणी करि साख ।  
एक खवारइ खारिकि खरमाउ दाडिम द्राख ॥१०४॥

आहे आगलि मूकइ एक अनेक अखोड वदाम ।  
लेईय आवइ ठाकर साकर नावहु ठाम ॥१०५॥

ओह आवइ जे नर तेवर घेवर आपइ हाथि ।  
जिम जिम चालक बाघइ तिम तिम बाघइ आथि ॥१०६॥

आह अवर वतू सहू छाडीय माढीय मरकीय लेवि ।  
आपइ थापइ आगलि रमति बहू मरुदेवि ॥१०७॥

आहे खाड मिलीय गलीय तलीय खवारइ सेव ।  
सरणि थका नित सेवाउ जोवाउ आवउ देव ॥१०८॥

खाड मिली हरखइ तली गली खवारइ सेव ।  
कइ आवइ सेविबा केई जोवा देव ॥१०९॥

आहे आपइ एक अहीणीय फीणीय झीणीय रेख ।  
अविय देवीय देव तणी देखाडइ देख ॥११०॥

आपइ फीणी मनिरली माहइ भीणी रेख ।  
देवी आवइ सरणिथी देखाउइ ते देख ॥१११॥

आहे कोइ न आणइ अमरख कमरख मू कड पासि ।

बेलाइ बेलाइ मूनेला कैलानी बहु रासि ॥११२॥

मूनेला कैला भला काठेलानी गमि ।

कैइ ल्यावइ कूरुणा कमरख मू कइ पासि ॥११३॥

आहे एक वजावइ वाजाउ निवजाउ आपइ एक ।

गावइ गायण रायण आपइ एक अनेक ॥११४॥

वाजइ वाजा अति घणा निवजा एक अनेक ।

आपइ रायण कोकडी पाका रायण एक ॥११५॥

आहे गू द तल्यउ गुरु गू द वडा वर गू द विपाक ।

आपइ कूलिरि चोलीय चोलीय आणीय वाक ॥११६॥

आणइ गू द वडा वडा सरिस्तु गू द विपाक ।

गू द तलिउ कूलेरि तराउ चोली आणइ वाक ॥११७॥

आहे एक आणइ वर सोलाउ कोहला केरउ पाक ।

अणिण आणीय बावइ एक अनेक पताक ॥११८॥

आहे आणइ साकर दूध विसूधउ दूध विपाक ।

आपइ एक जणी घणी खाइतणी वर चाक ॥११९॥

साकर दूध कचोलडी सूधउ दूध विपाक ।

आपइ एक जणी घणी खाइतणी वर चाक ॥१२०॥

आहे कोमल कोमल कमल तरा फल आपइ सार ।

नहीय दहीय दहीयथरातउ धोक लगार ॥१२१॥

कमल तरा फल टोपरा पस्ता आपइ सार ।

दहीय दहीयथ रातगु वाक नहीय जगार ॥१२२॥

आहे वूरइ पूरइ पस तस खस खस आपइ एक ।

उन्हऊ पाणीय आणीय अ गिकरइ नित सेक ॥१२३॥

आपइ वूरू खाडनू खसखस आपइ एक ।

चापेल वडइ चोपडी अ गि करइ जल सेक ॥१२४॥

आहे कोठइ मोटा मोतीय मोतीय लाहू हाथि ।

जोवाउ नित नित आवइ इन्द्र इन्द्राणी साथि ॥१२५॥

कोटइ मोती अति भला मोती लाहू हाथि ।

जोवानइ आवइ वली इन्द्र सची बहु साथि ॥१२६॥

आहे चारउ लीनी वाचकी साकची आपइ एक ।  
 एक आपइ गुड बीजीय बीजीय फणस अनेक ॥१२७॥  
 आहे माथइ कूचीय डीलीय नीलीय आपइ द्राख ।  
 नित नित सूण ऊतारइ जे मन लागइ चाख ॥१२८॥  
 चार तरणा फल साकची सूका केला एक ।  
 पहु आगुड बीजी घणी आपइ फनस अनेक ॥१२९॥  
 सिरि कूची मोती भरी हाथिइ नीली द्राख ।  
 लूण उतारइ माडली जे मन लागइ चाख ॥१३०॥  
 आहे मान तरणीया साहेलडी सेलडी आपइ नारि ।  
 छोलीय छोलीय आपइ वड्ठीय रहइ घर वारि ॥१३१॥  
 आहे जादरीया काकरीया घरीया लाडूआ हाथि ।  
 सेवईया मेवईया आपइ तिलवट साथि ॥१३२॥  
 सेव तरणा आदिइ करी लाडू मूकइ हाथि ।  
 आणइ गुलभेला करी आपइ तिलवट साथि ॥१३३॥  
 आहे तीगण काईय आईय आणीय आपइ हाथि ।  
 तेवडा तेवडा चालक जमला चालइ साथि ॥१३४॥  
 नालिकेर नीला भला माडी आपइ हाथि ।  
 जमला तेवढ तेवढा वालक चालइ साथि ॥१३५॥  
 आहे आपइ लीवुअ बीजाउ बीजउरा जबीर ।  
 जोईय जोईय मूकइ जिनवर बावन वीर ॥१३६॥  
 आपइ लीवू अतिमला बीजुरा जवीर ।  
 हाथि लेई जो अइ रयइ जिनवर बावन वीर ॥१३७॥  
 आहे साजाउ साजाउ करेउ कीधउ चूर खजूर ।  
 आपइ केईय जोअइ गाअइ वाअइ तूर ॥१३८॥  
 आपइ फलद खजूर शु केई खाजा चूर ।  
 केई गावइ गीतडा एक वजाउइ तूर ॥१३९॥  
 आहे श्रीयुत नित नित आवइ देव तराउ सघात ।  
 अमिरिण आपइ आणीय आणीयनी कुणवात ॥१४०॥

# सन्तोस जय तिलक<sup>१</sup>

( सन्त १५६१ )

साटिक

जा अज्ञान अगार फेडि करण, सन्यान दी वण्ठे ।  
जा दु रा वहु फग एण हरण, दाइत सुगुगुठ ॥  
जादे वमण्ण ताियन रमणी, भक्तिन तारणी  
सार्ज जै जिग्घीर वयण सरिय वाणी अने निम्मल । १॥

रड

विमल उज्जल गुर गुर मण्णेहि,  
गुविमल उज्जल गुर गुर सण्णेहि ।

गुण भवियण गह गहहि, मन सु सरि जणु कवल पिल्लहि ।  
कल केवल पयडि यहि, पाप-पटल मिथ्यात पिल्लहि ॥  
कोटि दिवाकर तेउ तपि, निधि गुण स्तनकरडु ।  
सो ब्रधमानु प्रमनु नितु तागण तरणु तरडु ॥२॥

भविय चित्त बहु विधि उत्हासरणु ।  
अठ कम्मह खिउ करणु सुद्ध धम्मु दह दिसि पयासरणु ॥  
पावापुरि श्री वीर जिणु जने सु पहुत्तइ आइ ।  
तव देविहि मिलि सठयउ समोसरणु बहु भाइ ॥३॥

जव सुदेखइ इ द्र घरि ध्यानु नहु वाणी होइ जिण ।  
तव गुर (क) पट मन महि उपायउ,  
हुइ वमणु डोकरउ मच्च लोइ सुरपत्ति आयउ ॥  
गोतमु नोतमु जह वसै अवरु सरोतमु वीरु ।  
तत्थ पहुत्तउ आइ करि मधवै गुणहि गहीरु ॥४॥

धिवरु बोलइ सुगहू हो विप्प तुम्ह दीसर विमलमति ।  
इकु सन्देहु हम मनिहि थक्कइ,

---

१. ग्रन्थ बृचराज एव उनकी कृतियों का परिचय पृष्ठ ७० पर देखिये ।

नहुतै साके मिलइ जासु हुत यह गाठि चुक्कइ ।  
 वीरु हु ता मुझ गुरु मोनि रह्या लो सोइ ।  
 हउस लोकु लीए फिरउ अत्यु न कहइ कोइ ॥१॥

गाथा

हो कह हुथि वर वभरण को अछै तुम्ह चित्ति सदेहो ।  
 खिए माहि सयल फेडउ, हउ अविखलु बुद्धि पडितु ॥६॥

षटपदु

तीन काल षटु दन्वि नव सु पद जीय खटुक्कहि ।  
 रस लहेस्या पचास्तिकाः व्रत समिति सिगक्कहि ॥  
 ज्ञान अवरि चारित्त भेदु यहू मूलु सु मुत्तिहि ।  
 तिहु वेण महवै कहिउ वचनु यहू अरिहि न रुत्तिहि ॥  
 यहू मूलु भेदु निज जाणि यहू सुद्ध भाइ जे के गहहि ।  
 समक्कत्त दिहि मति मान ते सिव पद सुख वडित लहहि ॥७॥

एय वयण सवणि सभलि चयकिउ चितपुरइ न अत्यो ।  
 उट्टियउ अत्ति गोइमु, चल्लिउ पुणि तत्थ जय जिणणाहु ॥८॥

रड

तव सुगोइमु चाल्लिउ गजतु, जणु सिवरू मत्तमय-  
 तरक छद व्याकरण अत्थह ।  
 खटु अ गहु वेय पुनि, जोति ककलकार सत्थह ॥  
 तुनइ सु विद्या अवुल वलु चडिउ तेजि अति वभु ।  
 मान गल्या तिसु मन तरा देखत मानथभु ॥९॥

गाथा

देखत मान थमो, गलियउ तिसु मानु मनह मक्कम्मे ।  
 हूवउ सरल पराणामो, पूछ गोइमु चित्ति सदेहो ॥१०॥

बोहा

गोइमु पूछइ जोडि कर स्वामी कहहु विचारि ।  
 लोभ विर्याये जीय सहि लूरिहि केउ ससारि ॥११॥

रड

लोभ लग्गउ पाण बुध करइ ।

अलि जपइ लोभिरतु, ले अदतु जब लोभी आनइ ।  
लोभि पसरि परगढु वधावइ ॥

पचइ वरतह खिउ करइ देह सदा अनचारु ।  
सुणि गोइम इसु लोभ का कहउ प्रगटु विथारु ॥१२॥

मूलह दुख तणउ सनेहु ।  
सतु विसनह मूलु व कम्मह मूल आसउ भणिज्जइ ।  
जिव इ दिय मूल मनु नरय मूलुं हिंस्या कहिज्जइ ॥  
जगु विस्वासे कपट मति पर जिय वछइ दोहु ।  
सुण गोइम परमारथु यह पापह मूलु सुलोहु ॥१३॥

### गाथा

भमियउ अनादि काले, चहुगति मझम्मि जीउ बहु जोनी ।  
वसि करि न तेनिसक्कियउ, यह दारणु लोभ प्रचडु ॥१४॥

### दोहडा

दारणु लोभ प्रचडु यह, फिरि फिरि बहु दुख दीय ।  
व्यापि रह्या वलि अप्पइ, लख चउरासी जीय ॥१५॥

### पद्यडी छंद

यह व्यापि रह्या सहि जीय जत ।  
करि विकट बुद्धि परमन हडत ॥  
करि छलु पपसै धू रत्त जेव ।  
परपचु करिवि जगु मुसइर एव ॥१६॥

सकुडइ मुडइ वठलु कराइ ।  
वग जेउ रहइ लिव ध्यान लाइ ॥  
वग जेउ गगौ लिय सोसि पाइ ।  
पर चित्त विस्वासै विविह भाइ ॥१७॥

मजार जेउ आसण वहुत ।  
सो करइ जु करणउ नाहि पुत ॥  
जे वेस जेव करि विविह ताल ।  
मतियावइ सुख दे वृद्ध बाल ॥१८॥

आपरण न श्रीसरि जाइ चुक्कि ।

तम जेउ रहइ तलि दीव लुक्कि ॥

जव देखइ डिगतह जोति तासु ।

तव पसरि करइ अप्पणु प्रगासु ॥१९॥

जो करइ कुमति तव अण विचार ।

जिसु सागर जिउ लहरी अपार ॥

इकि चढहि एक उत्तरि विजाहि ।

वहु घाट घणइ नित हीयँ माहि ॥२०॥

परपत्रु करइ जहरँ जगत्तु ।

पर अस्थुन देखइ सत्तु मित्तु ॥

खिए ही अयासि खिए ही पयालि ।

खिए ही अित मडलि रग तालि ॥२१॥

जिव नेल बुद जल महि पढाइ ।

सा पसरि रहै भाजनह छाइ ॥

तिव लोभु करइ राई स चारु ।

प्रगटावै जगि मे रह विथारु ॥२२॥

जो अघट घाट दुघट फिराइ ।

जो लगउ जेव लगत घाइ ॥

इकि सवणि लोभि लगिय कुरग ।

देह जीउ आइ पारधि निसग ॥२३॥

पत्त ग नयण लोभिहि भुलाहि ।

कचण रसि दीपग महि पढाइ ॥

इक घाणि लोभि मघकर भमति ।

तनु केवइ कटइ वेधि यति ॥२४॥

जिह लोभि मछ जल महि फिराइ ।

ते लगि पप्पच अप्पणु गमाहि ॥

रसि काम लोभि गयवर भमति ।

मद अ घसि वघ वघन सहति ॥२५॥



एक इक्कइ इ दिय तणे सुख ।

तिन लोभि दिखाए विविह दुक्ख ॥

पच इ दिय लोभहि तिन रखुत्त ।

करि जनम मरण ते नर विगुत्त ॥२६॥

जगमसि तपी जोगी प्रचड ।

ते लोभी भमाए भमहि खड ॥

इ द्राघि देव बहु लोभ मत्ति ।

ते वछहि मन महि मणु वगत्ति ॥२७॥

चक्कवै महिम्य हुइ इक्क छत्ति ।

सुर पदइ वछई सदा चित्ति ॥

राइ राणो रावत मडलीय ।

इनि लोभि वसी के के न कीय ॥२८॥

वण मझि मुनीसर जे वसहि ।

सिक्क रमणि लोभु तिन हियइ माहि ॥

इकि लोभि लगि पर भूम जाहि ।

पर करहि सेव जीउ जीउ भणाहि ॥२९॥

सकुलौणो निकुलीणहे दुवरि (दुवारि )

लेहि लोभ डिगाए कर पसारि ॥

वसि लोभि न सुण ही दम्म कानि ।

निसि दिवसि फिरहि आरत्त ध्यानि ॥३०॥

ए कीट पडे लोभिहि भमाहि ।

सचहि सु अ नु ले धरणि माहि ॥

ले वनरसु हेठं लोभि रत्तु ।

मखिका सुमधु सचइ बहुत्त ॥३१॥

ते किपन ( कृपण ) पडिय लोभह मझारि ।

धनु सचहि ले धरणी भडार ॥

जे दानि धम्म नहु देहि खाहि ।

देखतन उठि हाथ ह्याडि जाहि ॥३२॥

गाथा

जहि हथ श्रद्धिक वण धनु सचहि सुलह करिवि भडारे ।  
तरहि कैव ससारे, मनु बुद्धि ऐ रसी जाह ॥३३॥

रड

वसइ जिन्ह मनिइ सिय नित बुद्धि ।  
धनु विटवहि डहकि जगु सुगुर वचन चितिहि न भावइ ।  
मे मे मे करइ सुणत दम्मु सिरि सूलु आवइ ।  
अप्पणु चित्तु न रजही जगु रजावहि लोइ ।  
लोभि वियाये जेइ नर तिन्ह मति ऐसी होइ ॥३४॥

गाथा

तिन होइ इसिय मत्ते, चित्ते अय मलिन भुद्धर मुहि वाणी ।  
विदहि पुन न पावो, वस किया लोभि ते पुरिष ॥३५॥

मडिल

इसउ लोभु काया गढ अ तरि, रयणि दिवस सतवइ निरतरि ।  
करइ ढीवु अप्पण वलु मडइ, लज्या न्यानु सीलु कुल खडइ ॥३६॥

रड

कोहु माया मानु परचढ ।  
तिन्ह मक्किहि राउ यह, इसु सहाइ तिमिउ उपज्जहि ।  
यहु तिव तिव विप्फुरइ उइ तेय वलु अधिकु सज्जहि ॥  
यहु चहु महि कारणु अव घट घाट फिरतु ।  
एक लोभ विणु वसि किए चौगय जीउ भमतु ॥३७॥

जासु तीवइ प्रीति अप्रीति  
ते जग महि जाणि यह, जणिउ रागु तिनि प्रीति नारि ।  
अप्रीति हु दोष हुव, दहू कलाय परगट पसारि ॥  
अ ज्ञा फेरी आपणी घटि घटि रहे समाइ ।  
इन्ह दहु वसि करि ना सकै ता जीउ नरकिहि जाइ ॥३८॥

बोहा

सप्पउ रहु जैसे गरल उपने विष सञ्जुत्त ।  
तैसे जाणहु लोभ के राग दोष दइ पुत्त ॥३९॥

## पद्धती छद

दुइ राग दोष तिसु लोभ पुत्त ।

जापहि प्रगट ससारि धुत्त ॥

जह भित्त तणु तह राग रगु ।

जह सत्त तहा दोषह प्रसगु ॥४०॥

जह रागु तहा तह गुणहि धुत्ति ।

जह दोष तहा तह छिद्र चित्ति ॥

जह रागु तहा तह यत्ति पत्तिट्ट ।

जह दोष तहा तह काल दिट्ट ॥४१॥

जह रागु तहा सरलउ सहाउ ।

जह दोषु तहा किछु वक्र भाउ ॥

जह रागु तह मनह प्रवारि ।

जह दोषु तहा अपमानु जाणि ॥४२॥

ए दोनउ रहिय वियापि लोइ ।

इन्ह वामुन दीसइ महिय कोइ ॥

नत हियइ सिसलहि राग दोष ।

वट वाढे दारण मगह मोख ॥४३॥

## रड

पुत्त श्रीसिय लोभ घरि दोइ ।

वलु मडिउ अण्णणउ, नाद कालि जिन्ह दुक्ख दीयउ ।

इ द जाल दिखाइ करि, वसी भूनु सहु लोगुकीयउ ॥

जोगी जगम जतिय मुनि सभि रक्खे लिबलाइ ।

अटल न टाले जे टलहि फिरि फिरि लग्गइ धाइ ॥४४॥

लोभु राजउ रहिउ जगु व्यापि ।

चउरासी लख महि जय जोड पुणि तत्थ सोईय ।

जे देखउ सोचि करि तामु वामु नहु अत्थि कोइय ॥

विकट बुद्धि जिनि सहिमु सिय घाले कम्मह फथ ।

लोभ लहरि जिन्ह कहु चडिय दीसहि ते नर अ थ ॥४५॥

दोहा

मणुव तिजचह नर सुरह हीढावै गति चारि ।  
वीर भणइ गोइम निसुणि लोभु वुरा ससारि ॥४६॥

रड

कहिउ स्वामी लोभु बलिवडु ।  
तव पूछिउ गोइमिहि इसु समत्त गय जिउ गुजारहि ।  
इसु तनिइ तउ वलु, को समत्थु कहइ सु विदारइ ॥  
कवण वृद्धि मनि सोचियइ कीजइ कवण उपाय ।  
किस पोरिपि यहू जीतियइ सरवनि कहहु सभाउ ॥४७॥

सुणहु गोइम कहइ जिणगाहु ।  
यहु सासण विम्मलइ सुणत धम्म भव वघ तुट्टहि ।  
अति सूषिम भेद सुणि मनि सदेह खिण माहि मिट्टहि ॥  
काल अनतिहि ज्ञान यहि कहियउ आदि अनादि ।  
लोभु दुसहु इव जिज्जयइ सतोपह परसादि ॥४८॥

कहहु उपजइ कह सतोपु ।  
कह वासइ थानि उहु, किस सहाइ वलुइ तउ मडइ ।  
कया पोरिपु सैनु तिसु, कास बुद्धि लोभह विहडइ ॥  
जोर सखाई भविय हुइ पयडावै पहु मोखु ।  
गोइम पुछइ जिण कहहु किसउ सभटु सतोपु ॥४९॥

सहजि उपज्जइ चिति सतोपु ।  
सो निमसइ सत्तपुरि, जिण सहाइ वलु करइ इत्तउ ।  
गुण पोरिपु सैन धम्म, ज्ञान बुधि लोभह जित्तइ ॥  
होति सखाई भवियहुइ, टालइ दुरगति दोषु ।  
सुणि गोइम सरवनि कहउ इसउ सूरु सतोपु ॥५०॥

रासा छंद

इसउ सूरु सतोपु जिनिहि घट महि कियउ ।  
सकयत्थउ तिन पुरिसह ससारिहि जियउ ॥  
सतोषिहि जे तिय ते ते चिर नदियहि ।  
देवह जिउ ते माणुस महियलि वदियहि ॥५१॥

जग महि तिन्ह कीचोह जि मतोपिहि रम्मिय ।  
 पाप पटल म पारणि अन्तर मनि दम्मिय ॥  
 राग दोष मन यछिन गिरु डगु आणियड ।  
 मत्तु मित्तु निततरि मम करि आणियड ॥५२॥

जिन्ह संतोपु सग्वार्ह नित पटड मना ।  
 नाद कानि मतोप करड जीयह दुमना ॥  
 दिनकण यहु मतोपु विगामड हिद कमना ।  
 गुण तर यहु मतोपु कि यछिन देउकना ॥५३॥

रमणायक मतोपु कि रतनह रासि निधि ।  
 जिमु पमाद सडहि मनोरय मकन विधि ॥  
 . . . . .

जे मतोपि ममाणे तिन्हमउ मभु गयड ॥५४॥

जिन्हहि राउ मतोपु गु तुटुउ भाउ धरि ।  
 परमाधी पर दविय न छोपहि तेइ हरि ॥  
 पूटु कपटु परपनु मुचिति न लेगिहहि ।  
 तिरु कलणु मणि सुद्धसि सम करि देखिहहि ॥५५॥

पियउ अमिय सतोपु तिन्हहि नित महासुपु ।  
 लहिउ अमर पद ठाणु गया पर भरण दुपु ॥  
 राइहस जिउ नीर तीर गुण उदरइ ।  
 दम्म अदम्मह परिस तेव हीयै करइ ॥५६॥

भ्रायै सुहमति ध्यानु मुवुद्धि हीयै भज्जइ ।  
 कलहि कलेसु कुघ्यानु कुबुधि हियै तजइ ॥  
 लेइ न किसही दोसु कि गुण सबवह गहइ ।  
 पडइ न झारति जीउ सदा चेतन रहइ ॥५७॥

जाहि ववक परणाम होहि तिसु सरल गति ।  
 छप्प जिउ निम्मलउ न लग्गाहि मलण चित्ति ॥  
 ससि जिव जिन्ह पर कीर्ति सदा सीयनु रहइ ।  
 धवल जिव धरि कधु गरुव भारह सहइ ॥५८॥

सूरधीर वरवीर जिन्हहि सतोषु वलु ।  
 पुढ यणि पति सरीरि न लिपइ दोष जसु ॥  
 इसउ अहै सतोषु गुणहि वनियै जिवा ।  
 सो लोभह खिउ करइ कहिउ सरवन्नि इवा ॥५९॥

रड

कहिउ सरवन्नि इसउ सतोषु ।  
 सो किज्जइ चित्ति दिहु जिसु पसाइ सभि सुख उपज्जहि ।  
 नहु आरति जीउ पढइ, रोर धोर दुख लख भज्जहि ॥  
 जिसु ते कल वडिम चडइ होइ सकल जगिप्रीय ।  
 जिन्ह घटि यहु भव दीपिय पुन्न प्रिकिति जे जीय ॥६०॥

मडिल्ल

पुन्न प्रिकिति जिय सबणिहि सुणियहि ।  
 जै जै जै लोवहि महि भणियहि ॥  
 गोइम सिउ परवीणु पयपिउ ।  
 इसउ सतोषु भवप्पति जपिउ ॥६१॥

चदाइरणु छडु

जपियै एहु सतोषु भूवपति जासु ।  
 नारीय समाधि अछौ थिते ॥  
 जे ससा सु दरी चित्ति हे आवए ।  
 जीउ तत्त खिणे वछिय पावए ॥६२॥  
 सवरो पुत्तु सो पयहु जाणिज्जए ।  
 जासु औलवि ससारु तारिज्जए ॥  
 छेदि सौ आसरै दूरि नै वारए ।  
 मुत्ति मझ मिले हेल सचारए ॥६३॥  
 खतिय तासु को लगणा वन्निय ।  
 दुज्जण तेउ भजेइ पास निय ॥  
 कोह अगे गाह दक्षति जे नरा ।  
 ताह सतोस ए सोम सीयकरा ॥६४॥

एहु कोटवु सतोप राजा तणो ।

जासु पसाइ व ज्ञाति दती मणो ॥

तासु नैरिहि को दुद्धना आवए ।

सो भडो लोभ हपो जुग वावए ॥६५॥

दोहा

खो जुग वावइ लोभ कउ, ए गुणहहि जिसु पाहि ।

सो सतोपु मनि सगहहु, कहियउ तिहु वणाणाहि ॥६६॥

गाथा

कहियउ तिहु वण ग्राहो, जाणहु सतोपु एहु परमाणो ।

गोइम चित्ति दिहुकर, जिउ जित्तिहि लोभु यहु दुसहु ॥६७॥

सुणि वीर वयण गोइमि आणिउ, सतोपु सूर घटमभे ।

पज्जलिउ लोहु तखि खिणि भेले चउरयु सयनु अप्पणु ॥६८॥

रड

चित्ति चमकिउ हियइ थरहरिउ ।

रोसा इणु तम कियउ, लेइ लहरि विषु मनिहि घोलइ ।

रोमावलि उद्धसिय, काल रुइ हुइ भुवह तोलइ ॥

दावानल जिउ पज्जलिउ नयणनि लाडिय चाडि ।

आज सतोषह खिउ करउ जड मूलह उप्पाडि ॥६९॥

दोहा

लोभिहि कीयउ सोचणउ हूवउ आरति घ्यानु ।

आइ मित्या सिरु नाइ करि, भूठु सवलु परधानु ॥७०॥

षट्पदु

आयउ भूठु पधानु मतु तत्त खिणि कीयउ ।

मनु कोहु मरु दोहु मोहु इक यद्धउ थीयउ ॥

माया कलहि कलेसु थापु सतापु छदम दुखु ।

कम्म मिथ्या आसरउ आइ अद्धाम्मि कियउ पख ॥

कुविसनु कुसोलु कुमतु जुडिउ, रागि दोषि आइरु लहिउ ।

अप्पणउ सयनु वलु देखि करि, लोहुराउ तव गहगहिउ ॥७१॥

## मङल्लि

गह गहियउ तव लोहु चिततरि ।  
 वज्जिय कपट निसाय गहिर सरि ॥  
 विषय तुरगिहि दियउ पलाणउ ।  
 सतोषह दिसि कियउ पयाणउ ॥७३॥  
 आवत सुणिउ सतोष तत्त क्षिणि ।  
 मनि आनदु कीयउ सु विचक्षिणि ॥  
 तह ठइ सयनह पति सतु आयउ ।  
 तिनि दलु अप्पणु वेगि वुलायउ ॥७४॥

## गाथा

वुल्लायउ दलु अप्पणु, हरषिउ सतोषु सुख बहु भाए ।  
 जिस ढार सहस अ ग सो मिलियइ सीलु भडु आइ ॥७५॥

## गीतिका छंद

आईयो सीलु सुद्धम्मु समकतु न्यानु चारित सवरो ।  
 वैरागु तपु करुणा महाव्रत खिमा चिति सजमु थिरू ॥  
 अज्जउ सुमदउ मुत्ति उपसमु द्धम्मु सो आकिचणो ।  
 इव मेलि दलु सतोष राजा लोभ सिउ मडइ रणो ॥७६॥  
 सासणिहि जय जय कारू हूवउमणि मिथ्याती दडे ।  
 नीसाण सुत वज्जिय महाधुनि मनिहि कि दूर लडेखडे ॥  
 केसरिय जीव गज्जत वलु करि चित्ति जिसु सासण गुणो ॥  
 इव मेलि दल सतोष राजा लोभ सिउ मडइ रणो ॥७७॥  
 गज ढल्ल जोग अचल गुडिय तत्तह यही सार हे ।  
 वड फरसि पचिउ सुमति जुट्टहि विनि धान पचार हे ॥  
 अति सबल सर आगम जुट्टहि असणि जणु पावस घणो ।  
 इव मेलि दलु सतोष राजा लोभ सिउ मडइ रणो ॥७८॥

## षट पदु

मडिउ रणु लिनि सुमटि सैनु सभु अप्पण सज्जिउ ।  
 भाव खेतु तह रचिउ तुरु सुत आगम विज्जउ ॥



पव्वाण्यो ध्यातु पयउ अप्पणु दल अ तरि ।  
 सूर हियै गह गहहि घसहि काइर चित्त तरि ॥  
 उतु दिसि सुलोभु छलु तक्क वैवलु पवरिय रिय तणि तुलइ ॥  
 सतोषु गरुव मे रह सूरि सुर सुकिय वण भय रियणु खलइ ॥८०॥

गाथा

किं खलि है भय पवण, गरुवउ सतोषु मेर सरि अटल ।  
 चवरणु सयनु गज्जिवि रणि अ गणि सूर बहु जुडिय ॥८१॥

तोटक छंद

रण अ गणि जुडिय सूर नरा ।  
 तहि वज्जहि भेरि गहीर सरा ।  
 तह वोलउ लोभु प्रचड भडो ।  
 हुणि जाइ सतोष पयालि दडो ॥८२॥

फिटु लोभ न वोलहु गव्व करे ।  
 हुण कालु चड्या है तुम्ह सिरे ॥  
 तइ मूढ सतायउ सयल जणो ।  
 जह जाहिन छोडउ तथ खिणो ॥८३॥

जह लोभु तहा यिर लछि वहो ।  
 दरि सेवइ उभउ लोउ सहो ॥  
 जिव इडिय चित्ति सतोषु करि ।  
 ते दोसहि भिल्य भयति परे ॥८४॥

जह लोभु तहा कहु कथ सुखो ।  
 निसि वासुरि जीउ सहत दुखो ।  
 सयतोषु जहा तह जोति उसो ।  
 पय वदहि इ द नरिद तिसो ॥८५॥

सयतोष निवारहु गव्वु चित्ते ।  
 हउ व्यापि रह्या जगु मक्षि तिसो ॥

हउ आदि अनादि जुगादि जुगे ।  
 सहि जीय सि जीयहि मुह्यु लगे ॥८६॥

सुगु लोभ न कीजइ राडि घणी ।  
 सब थित्ति उपाडउ तुम्ह तरणी ॥  
 हउ तुम्ह विदारउ न्यानि खगे ।  
 सहि जीय पठावउ मुत्ति मगे ॥८७॥

हउ लोभु अचलु महा सुमटो ।  
 जगु मै सहू जित्ति वध पटो ॥  
 समि सूर निवारउ तेज, मले ।  
 महू जित्ति कौणु समत्यु कले ॥८८॥

तइ अत्थि सतायउ लोभु घणा ।  
 इव देखहु पौरिषु मुझ तरणा ॥  
 करि राडउ खड विहड घणा ।  
 तर जेवउ पाडउ मूढ जडा ॥८९॥

सुणि इत्तउ कोपिउ लोभु मने ।  
 तव भूळु उठायउ वेणि तिने ॥  
 साइ आपउ सूर उठाइ करो ।  
 सतिरा इहि छेदिउ तासु सिरो ॥९०॥

तव वीडउ लीयउ भानि भडे ।  
 उठि चलिउ समुह गंज्जि गुडे ॥  
 वलु कीयउ महवि अप्पु घणा ।  
 पुरषो जुग वायउ तासु तरणा ॥९१॥

इव दुक्क उछोहु सुजोडि अणी ।  
 मनि सक न मानइ और तरणी ॥  
 तव उद्दि महाव्रत लग्गु वले ।  
 खिण मन्नि सुघाल्यो छोहु दले ॥९२॥

भडुउठिउ मोहु प्रचहु गजे ।  
 वलु पौरिष अप्पय सैन सजे ॥  
 तव देखि ववेक चळ्या अटल ।  
 दह वट्ट किया सुइ मंज्जि वल ॥९३॥

वहु माय महा करि रूप चली ।

महु अगद सूरउ कवरणु वली ॥

दुक्कि पौरपु अज्ज विचोरि किया ।

तिसु जोति जयप्पतु वेगि लिया ॥९४॥

जव माय पढी रण मझ खले ।

तव आइय कक गजति वले ॥

तव उट्ठि खिमा जव घाउ दिया ।

तिनि वेगिहि प्राणनि नासु किया ॥९५॥

अयजानु चल्या उठि घोर मते ।

तिसु सोचन आईया कपि चिते ॥

उहु आवत हाक्या ज्ञानि जव ।

गय प्राण पड्या घरि भूमि तव ॥९६॥

मिथ्यातु सदा सहि जीय रिपो ।

रुद रूपि चळ्या सुइ सज्जि अपो ॥

समक्कतु डह्या उठि जोणि अणी ।

घरि घुलि मिल्या दिय चूर घणी ॥९७॥

कम्म अट्टसि सज्ज चडे विपम ।

जणु छायाउ अवरु रेणु भम ॥

तपु भानु प्रगासिउ जाम दिसे ।

गय पाटि दिगतारि मक्षि धुसे ॥९८॥

जगु व्यापि रह्या सवु आसरय ।

तिनि पौरिषु घठिइ ता करय ॥

जव सवरु गज्जिउ<sup>१</sup> घोरि घट ।

उहु आठि पिछोडि कियाद वट ॥९९॥

रसि रागिहि धुत्तउ लोउसहो ।

रण अगणि लग्गउ मफि गहो ॥

वयरगु सुघायउ सज्जि करे ।

इव जुझि विताळ्यो दुट्ट अरे ॥१००॥

यहु दोषु जु छिद गहति पर ।

रण अगाण उडाहि सिर ॥

उठि ध्यानिय मुक्किय अगि घरण ।

खिरण मझ जलायउ दोषु तिरण ॥१०१॥

कुमतिहि कुमा रगि सयनु नड्या ।

गय जेउ गजतउ आइ जुड्या ॥

खिरण मत्तु परक्कम सिंघ परे ।

तिसु हाक सुण तप यहु घर ॥१०२॥

पर जीय कुसील जु वट्टु करै ।

रण मज्झि मिडनु न सक घरै ॥

वभवत्तु समीरणु घाइ लग ।

कुर विदजि वागय पाटि दिग ॥१०॥

दुखहु तजिदु गय दण सलो ।

साइज दिउ आइ निसक मलो ॥

परमा सुखु आयउ पूरि घट ।

उहु आडि पिछोडि कियाद वट ॥१०४॥

वहु जुझिय सूर पचारि घरणे ।

उइ दीसहि जुटत मज्झि रणे ॥

किय दिन्नु रसातलि वीर वरा ।

किय तज्जित गए वलु मुक्कि घरा ॥१०५॥

अन दसण कद रहुत जहा ।

इकि मज्झि पइद्विय जाइ तहा ॥

यहु पैनु सतोषह राइ चड्या ।

दलु दिट्टउ लोमिहि सैनु पड्या ॥१०६॥

लोमि दिट्टउ पडिउ दलु जाम ।

तव धुणियउ सीस कर अन्ध जेउ सुम्भित न अगउ ।

जगु घेरिउ लहरि विषु कच कचाइउ विघाइ लगाउ ॥

करइ सुअकरणु आकतउ किपिन वुझइ पट्टु ।

जेरु चणउ अति छलइ तकि भउ मनइ भट्टु ॥१०७॥

गाथा

रोसाइगु थरहरिय घरिय मन मन्नि रुद् तिति ध्याना ।  
मुक्कइ चित्ति न मानो, अज्ञानो लोभु गज्जेइ ॥१०८॥

रत्निका छन्दः ११

लोभु उठिउ अपणु गज्जि, मडिउ वलु नि लाजि ।  
चडिउ दुसहु साजि रोसिहि भरे ॥

सिरि तारिणउ कपटु छतु, विषय खडगु कितु ।  
छदमु फरियलितु समुह धरे ॥

गुण दसमैह ठाणु लगु, जाइ रोक्कयौ सूर मगु ।  
देइ वहु उपसगु जगत अरे ॥

अैसे चडिउ लोभ विकटु, धूतइ धूरत नटु ।  
सतवइ प्राणह षटु पौरिषु करै ॥ ०९॥

खिणु उठइ अणिय जुडि खिणहि चालइ मुडि ।  
खिणु गयजे व गुडि पिणहि चालइ मुडि ॥

खिणु रहइ गगनु छाइ, खिणह पयालि जाइ ।  
खिण मचलोइ भाइ ।

चउइहठे वाकै चरत न जाणु कोइ, व्यापैइ सकल लोइ ।  
अवेक रुपिहि होइ जाइ सचरै ।

अैसे चडिउ लोभ विकटु, धूतइ धूरत नटु ।  
सतवइ प्राणह षटु पौरिषु करै ॥११०॥

जिनि समि जिय लिबलाइ, घाले तत बुधि छाइ ।  
राखे ए बडह काइ देखत पडे ।

यह दोसइअ परवथु, देस सैनु राजु गथु ।  
जाण्या करि आप तथु, लाल चिपडे ॥

जाकी लहरि अनत परि, घोरह सागर सरि ।  
सकर कवगु तरि हिय अन्व ॥

अैसे चडिउ लोभ विकटु, धूतइ धूरत नटु ।  
सतवइ प्राणह षटु पौरिषु करि ॥१११॥

जैसी करिण्य पावक होइ, तिसहि न. जाणइ कोइ ।

पडि तिरण सगि होइ, कि कि न करै ।

तिसु तरिण यवि विहि रग, कौणु जाण के ते ढग ।

आगम लग विलग, खिरिहि फिरै ॥

उहु अनतप सारै जाल, करइक लोल पलाल ।

मूल पेड पत्त ढाल देइ उदरै ॥

अैसे चडिव लोभ विकटु, घूतइ घूरत नटु ।

सतवैइ प्राणह पटु पौरिषु करि ॥११२॥

षटपटु

लोभ विकटु करि कपटु अमिटु रोसाइणु चडियउ ।

लपटि दवटि नटि कुघटि भूपटि भटि इवजगु नडियउ ॥

घरणि खडि ब्रह्म डि गगनि पयालिहि घावइ ।

मीन कुरग पतग भ्रिग मातग सतावइ ॥

जो इद मुणिद फणिद सुरचद सूर समुह अडइ ।

उहु लडइ मुडइ खिणु गडवडइ खिणु मुउट्टि समुह जुडइ ॥११३॥

मडिल्ल

जव सुलोभि इतउ वलु कीयउ ।

अधिक कण्टु तिन्ह जीयह दीयउ ॥

तव जिणउ नमतु लै चिति गज्जिउ ।

राउ सतोषु इतह परि सज्जिउ ॥११४॥

रगिका छन्दु

इव साजिउ सतोष गाउ, हुवउ धम्म सहाउ ।

उठिउ मनिहि भाउ आनहु मय ॥

गुण उत्तिम मिलिउ माणु, हूवउ जोग पहाणु ।

आयउ सुक्क झारणु तिमरु गय ॥

जोति दिपइ केवल कल, मिटिय पटल मल ।

हृदय कवल दल खिडि पतदे ॥

यैसे गोइम विमलमति, जिण वच धारि चिति ।

छेदिय लोभह थिति चडिउ पदे ॥११५॥

तनिक पञ्च सजमु धारि, सत दह परकारि ।

तेरह विधि सहारि, चारितु लिय ॥

तपु द्वादस भेदह जाणि, आपणु अ गिहि आणि ।

वैठउ गुणह ठाणि उदोत किय ॥

तप कुमतु गठ्य घुसि, घोलिउ जगतु जसि ।

जैसेउ पु निउ ससि, निसि सरदे ॥

अैसे गोइम विमलमति, जिण वच धारि चिति ।

छेदिय लोभह थिति, चडिउ पदे ॥११६॥

जिन वधिय सकल दुट्ट, परम पाय निघट्ट ।

करत जीयह कठ, रयणि दिणो ॥

जगि हो तिय जिन्हहि प्राण, देतिय नमुति जाण ।

नरय तणिय वारण भोगत घणो ॥

उइ आवत नरीहि जेइ, खड्यु समुह लेइ ।

सुपनि न दीने तेइ अवरु कंदे ॥

अैसे गोइम विमलमति, जिण वच धारि चिति ।

छेदिय लोभहि थिति, चडिउ पदे ॥११७॥

देव दु दही वाजिय घण सुर मुनि गह गण ।

मिलिय सविक जण, हुंवर लिय ॥

अंग ग्यारह चौदह पूव, विथारे प्रगट सव्व ।

मिथ्याती सुणत गव्व, मनि गलिय ॥

जिसु वाणिय सकल पिय, चितिहि हरपु किय ।

सतोष उत्तिम जिय, घरमु वदे ॥

अैसे गोइम विमलमति, जिण वच धारि किय ।

छेदिय लोभह थिति, चडिउ पदे ॥११८॥

षट्पडु

चडिउ सुपदि गोइमु लवधि तप बलि अति गज्जिउ ।

उदउहु वउ सासणिहि सयनु आगमु मनु सज्जिउ ॥

हिंसा रहि हय वर तु सुमहु चारितु बलि जुठिउ ।

हाकि विमलमति वाणि कुमतिदल दरडि वट्टिउ ॥

वधिय प्रचडु दुद्धरु सुमनु जिनि जगु सगलउ धुत्तियउ ।  
जय तिलउ मिलिउ सतोष कहु लोभहु सहु हव जित्तियउ ॥११९॥

गाथा

जव जित्तु दुसहु लोहु, कीयउ तव चित्त मझि आनदे ।  
हव निकट रजो गह गहियउ राउ सतोषु ॥१२०॥

सतोषुह जय तिलउ जपिउ, हिसार नयर मझ मे ।  
जे सुणहि भविय इक्क मनि, ते पावहि वछिय सुक्ख ॥१२१॥

सवति पनरइ इक्याण भट्ठवि, सिय पक्खि पचमी दिवसे ।  
सुक्क वारि स्वात्ति वृखे, लेउ तह जाणि वमना मेण ॥१२२॥

रड

पढहि जे के सुद्ध भाएहि ।  
जे सिक्खहि सुद्ध लिखाव, सुद्ध ध्यानि जे सुणहि मनु घरि ।  
ते उतिम नारि नर अमर सुक्ख भोगवहि बहुघरि ।  
यहु सतोषह जय तिलय जपिउ वल्लि समाइ ।  
मगल चौविह सघ कहु करोइ वीरु जिणराइ ॥१२३॥

इति सतोष जय तिलकु समाप्ता

[दि० जैन मंदिर नागदा, बृन्दी ।]



# बलिभद्र चौपई<sup>१</sup>

( रचनाकाल स० १५८५ )

चुपई

एक दिवस माली बनी गउ, अचरित देखी उभु रहलु ।  
फल्या वृक्ष सवि एक काल, जीवे वैर तज्या दु ख जाल ॥४७॥  
फरी २ जो वाला गुबन्न, समोसरणि जिन दीठा धन्नि ।  
आव्या जाणी नेमिकुमार, मनस्करी जपि जयकार ॥४८॥  
लेई भेट भेद्यु भूपाल, कर जोडी इम भणि रमाल ।  
रेविगिरि जगगुह आवीया, समा सहित भिव द्वाविया ॥४९॥  
कृष्ण राय तस बाणी सुणी, हरष वदन हूउ त्रिकु खड धरणी ।  
आलितोष पचाग पसाउ, दिशि सनमुख थाई नमीउराउ ॥५०॥  
राइ आदेश भेरी ख कीया, छपन कोडि हीयडि हरपीया ।  
भव्य जीव ध्वाइ समसि, करि ध्वात एक मन माहि हसि ॥५१॥  
पट हस्ती पाणरि परिगर्धु, जाणो ऐरावण अवतर्यु ।  
घटा रखना घण घणकार, विचि २ धुधर घम घम सार ॥५२॥  
मस्तकि सोहि कु कम पु ज, भरिदान ते मधुकर गुज ।  
वासि ढाल नेजा फरिहरि, सिणगारी राइ आगिल घरि ॥५३॥  
चड्यु भूप मेगलनी पूठि, देर दान मागल जन मूँठ ।  
नयर लोक अ तेउर सायि, घर्म तरि छुरि दीधु हाथ ॥५४॥

ढाल-सहीकी

समहर सज करी कृष्ण सावरीया ।  
छपन कोडि परिवरीया ।  
छत्र त्रण शिर उपरि धरीया ।  
राही रूखमणि सम सरीया ॥  
साहेलडी जिणवर वदण जाइ, नेमि तरा गुण गाइ ।  
साहेलडी रे जंग गुरु वदण जाई ॥५५॥

१. ब्रह्म यशोवर कृत इस कृति एवं कवि की अन्य रचनाओं का परिचय पृष्ठ ८३ पर देखिये ।

ढोल तिवल बसु वाजा बाजि

ससर सधद सवि छाजि ।

भुहिर नाद नौसाणअ गाजि

वेणा दलवि राजि ॥सा०॥१५॥

आगलि अपछर नाचि सुरगा, चामर ढालि चगा ।

देइय दान ए ध्वार जेम गगा, हीयडलि हरष अमगा ॥

साहेलडी० ॥५७॥

मेगल उपरि चडाउ हो राजा, घरइ मान मन माहि ।

अवर राय भुल सम उन कोई, नयणडे निम जिन चाहि ॥

साहेलडी० ॥५८॥

मान थभ दीठि मद भाजि, लहलहि घजायए रुडी ।

परिहरी कु जर पालु चालि, घरउ मान मति थोडी ॥

साहेलडी० ॥५९॥

समोसरण माहि कृष्ण पधारया साथि सपरिवार ।

रयण सिंघासण बिठादीठा, सिवादेवी तरण मल्हार ॥

साहेलडी० ॥६०॥

समुद्र विजय ए अवर वहू राजा वसुदेव बलिभद्र हरषि ।

करीय प्रदक्षणा कुण सु नमीया, नयडे नेम जिननरषि ॥

साहेलडी० ॥६१॥

बस्तु

हरषीया, यादव २ मनह आगदि ।

पुरषोत्तम पूजा रचि नेमिनाथ चलणे निरोपम ।

जल चदन अक्षत करि सार पुष्प बल चरु अनोपम ॥

दीप धूप सविफल घणा रचाय पूज घन हाथ ।

कर जोडी करि वीनती तु बलिभद्र वधव साथी ॥६२॥

चुपई

स्तवन करि वधवसार, जेठउ बलिभद्र अनुज मोरार ।

कर संपुट जोडी अ जुली, नेमिनाथ सनमुख समली ॥६३॥

मवीयण हृदय कमल तू सूर, जाई दु ख तुझ नामि द्वार ।  
 धम्मसागर तु सोहि चद, ज्ञान कर्ण द्रव वरसि इ दु ॥६४॥  
 तुभ स्वामी सेवि एक घडी, नरग पथि तस भोगल जडी ।  
 वाइ वागि जिम बादन जाइ, तिम तुझ नामि पाप पुलाइ ॥६५॥  
 तोरा गुण नाथ अनता कह्या, त्रिभुवन माहि घणा गहि गह्या ।  
 ते सुर गुरु वाण्या नवि जाइ, अल्प बुधिमि किम कहाइ ॥६५॥  
 नेमनाथ नी अनुमति लही, बल केशव वे विठासही ।  
 धम्मदिश कह्या जिन तणा, खचर अमर नर हरख्या घणा ॥६६॥  
 एके दीक्षा निरमल धरी, एके राग रोप परिहरी ।  
 एके व्रत-वारि सम चरी, भव सायर इम एके तरी ॥६८॥

## डुहा

प्रस्तावलही जिणवर प्रति पूछि हलघर नात ।  
 देवे वासी द्वारिका ते तु अतिहि विख्यात ॥६९॥  
 त्रिहु खड केर राजीउ सुरनर सेवि जास ।  
 सोइ नगरी नि कुण्णनु कीणी परि होसि नास ॥७०॥  
 सीरी बाणी सभली बोलि नेमि रसाल ।  
 पूरव भवि अक्षर लिखा ते किम थाइ आल ॥७१॥

## चुपई

द्वीपायन मुनिवर जे सार, ते करसि नगरी सघार ।  
 मद्य भाड जे नामि कही, तेह थकी बली बलसि सही ॥७२॥  
 पौरलोक सवि जलसि जिसि, वे वधव निकलमुतिसि ।  
 तहह सहोदर जराकुमार, तेहनि हाथि मरि मोरार ॥७३॥  
 बार वरस पूरि जे तलि, ए कारण होसि ते तलि ।  
 जिणवर वाणी अमीय समान, सुणीय कुमार तव चाल्यु रानि ॥७४॥  
 कृष्ण द्वीपायन जे रषिराय, मुकलावी नियर खड जाइ ।  
 बार सबछर पूरा थाइ, नगर द्वारिका आ चुराइ ॥७५॥  
 ए ससार असार ज कही, धन योवन ते थिरता नहीं ।  
 कुटव सरीर सहू पपाल, ममता छोडी धम्म संभाल ॥७६॥

पञ्चन सदुनि मानकुमार, ते यादव कुल कहीइ सार ।  
तीणो छोड्यु सवि परिवार, पच महावय लीधु भार ॥७७॥

कृष्ण नारि जे छाठि कही, सजन राइ मोकलावि सही ।  
अहमु आदेश देउ हवि नाथ, राजमति नू लीधु साथ ॥७८॥

वसु देव नदन विलखु थइ, नभीय नेमि निज मदिरगउ ।  
वार वसनी अवधि ज कही, दिन सवे पूगे आवी सही ॥७९॥

तिणि अवसरि आव्यु रषिराय, लेईय ध्यान ते रह्यु वनमाहि ।  
अनेक कु मर ते यादव तणा, धनुष घरी इमवाग्या घणा ॥८०॥

वन खड परवत हीडिमाल, वाजिलूय तप्पा ततकाल ।  
जोता नीर न लाभि किहा, अपेय थान दीठा ते तिहा ॥८१॥

[गुटका नैणवा पत्र-१२१-१२३]

— —

# महावीर छंद<sup>१</sup>

प्रणामीय वीर विबुह जण रजण, मदमइ मान महा भय मजण ।  
गुण गण वर्णन करीय वखाणु, यती जण योगीय जीवन जाणु ॥

नेह गेह शुह देश विदेहह, कु डलपुर वर पुह विसुदेहह ।  
सिद्धि वृद्धि वर्द्धक सिद्धारथ, नरवर पूजित नरपति सारथ ॥१॥

सरस सुदरि सुगुण मदर पीयु तसु प्रयकारिणी ।  
आगि रग अनग सगति सयल काल सुवारिणी ॥

वर अमर अमरीय छपन कुमरीय माय सेवा सारती ।  
स्नान मान सुदान भोजन पक्ष वार सुकारती ॥२॥

घनद यक्ष सुपक्ष पूरीय रयण अ गणि वरपती ।  
तव धम्म रम्म महप्प देखीय सयल लोकने हरसती ॥३॥

मृगयनयणी पछिम रयणी सयन सोल सुमाणइ ।  
विपुल फल जस सकल सुरकुल तित्थ जन्म वखाणइ ॥४॥

दीठो मद मातग मणोहर, गौहरि हरि प्रीउदाम शसी ।  
पूषण जज्ञस युग्म सरोवर सागर सिंहासन सुवसी ॥  
देव विमान असुर घर मणिकइ निरगत धूम क्रशानुचय ।  
पेखीय जागीय पूछीय तस फल पति पासि सतोष भय ॥५॥

पुष्पक पति अवतरीयो जिनपति ।  
इ द्र नरेंद्र कराव्या बहु नति ॥

जात महोछव सुरवरि कीधो ।  
दान मान दपतिनि दीधो ॥६॥

वाघिइ गरम भार नाहि त्रिवलीहार करिइ सुख विहार शोक हरि ।  
वरसि रयण रगि, घणह घनद घनद चगि छपन कुमारी सग सेव करि ॥  
पूरीय पूरा रे मास, पूरवि सयल आस, हवोउ जनम तास मासि भलो ।  
जाणी सयल इ द्र-मावि विगद तद्र, आवीय सुमति मद्रणाण निलो ॥७॥

१ भट्टारक शुभचन्द्र एव उनकी कृतियों का परिचय पृष्ठ ९३ पर देखिये ।

सुहृम आपणि हाथि थापीय मदर भार्थि अमरनि कर साधिराहन कीयो ।  
देइय सन्मति नाम सागी जनम काम, पामीय परम धाम आइम दीयो ॥

नाचीय नाटक इ द, मरीय भोगनुकद नमिय मह जिरणद इ द गया ।  
बाधिइ विवुध स्वामी घरि अवधि भामी, थयासुभगगामीणाण बयरा ॥८॥

जुगि जोवन अ गि घरिए रगि त्रीस वरस विभुभयो ।  
एक निमित्त देखीय घरम पेखी निगथ भारगि तेगयो ॥ -

चउ अधिक बीसह मू की परीसह णाण रूप मुनीवरो । -  
.....

श्री वीरस्वामी भुगति गामी गर्भहरण ते किम हउयो ।  
ते कवयानदन जगतिवदन जनक नाम ते कुण भये ॥९॥

रयण वृष्टि छमास श्री दिस दनि तँ कहिनि करी ।  
स्वप्न सोल सुरीय सेवा गर्म शुद्धि सु सचरी ॥

ऋषभदत्त विशाल शुक्रि देवनदा शोणित ।  
वपु पिंड पुहुवि तेणि वाद्यो वृद्धि वाधि उन्नत ॥१०॥

अ्यासी दिवस रमसि बीसरीया ।  
इन्द्र ज्ञान तिहा नवि सचरीया ॥

जाणी भक्षुक कुलि अवतरीया ।  
गर्म कल्याण किहा करीया ॥११॥

तिहा सयल सुरपति वीर जिनपति गर्म कर्म ने जाणीय ।  
कुल कमल भूषण विगतदूषण नीच कुल ते आणीय ॥  
तस हरण खरखि हरण कश्यप पुहुवि पटणि पाठव्यो ।  
ते सुराज लोका विगत शोका कर्मफल किम नाटव्यो ॥१२॥

जे जिन नाथि नही निषेध्यो ।  
ते हर वा मधवा किम वेध्यो ॥  
मरती सावी सवीय न राखी ।  
ए चिन्ता तेणि किम भाखी ॥१३॥

गर्म हर्यो ते केहु द्वार ।  
जनमि मार्ग तँ सुराज प्रकार ।

॥ 'जन्म' महोदय बली तिहा जोईइ ।

॥ '०' ॥ गमि गमं कल्याणक गोईइ ॥१४॥

विचारि विचारि बीजि वारि किम नोकनतेगमंनलो ।

उदारि उन्नत स्थून्नत परिणत अवर कहु एक कलितकलो ।

नर नरकावासी कम्महपागीका नचि काटि देवगणा ।

शोता गुरपति लक्ष्मण नरपति नचि काउया द्रष्टातन घणा ॥१५॥

बली नात भूटि आगु भूटि किमन जीविते बली ।

जे गुफन आबू सरस नाबु अनेधि चट्टि किम भली ।

उदर कमलि गरन ज मलि नाल माग्रं सह लहि ।

पाप पाकि नान वा (न) किं गमं पातकट् महुकहि ॥१६॥

रोपि रोपी रोपउनि अस्ति आनी वद्धइ ।

अन्येवि बी अन्यय लेता गरभ कुण निपेधए ॥

भ्रष्ट नष्ट द्रष्टात दागी लोकनि थिर कारइ ।

वर बीरवाणी विचार करता तेहनि बली बारइ ॥१७॥

रोप सम सह माय जागु गमं फल सम सामलो ।

अनेधि बी अन्वेधि घरती कोण कहितो नीमलो ॥

दोइ तात दूषण पाप लक्षण जिननि सभारिइ ।

अम्यु भासि पाप दासि शाम्य ते किम तारइ ॥१८॥

जिननाय सवमि करण उपरि खोल खोसि गोवालीया ।

असम साहस साम्य मु की जिनह छूब बगालीया ॥

वज्र रूप सरीर भेदी खीला सन किम खून्चइ ।

दोइ बीस परीसह अतिहि दुसह जिनन कहो किम मु चइ ॥१९॥

राज मू की मुगती शक्ती देव दूरुपते किम घरिइ ।

इन्द्र आपि थिरु थापि गुरु होइ ते इम करइ ॥

मू कइ समतो घरइ ममता वस्त्र बीटि सह सुणिइ ।

हारि नामा अचेलभामा परिसह किम जिन भणइ ॥२०॥

जे भाषि अथी निल्लिलि,

मारग मुगति तरिण मनरणि ।

ते नवि जाइ सत्तम पुढवी,

अल्प पापि अथी माहुव्वी ॥२१॥

माघवी पुढवी नही जावा यस्स पाप न सचउ ।

ते मुगति माश्रं किम माणइ एह महिमा खचउ ॥

सइ वरि अजी करि क ज्ञानत्तक्षणु दीक्षीउ ।

वदण नमसण तेह नेह्लि काइ तह्यो लक्षीउ ॥२२॥

स्त्री रूप पडिमा काइ न मानु जो उपामि शिवपुर ।

नाम अवला कर्म सबला जीयवा किय आदर ॥

कवल केवली करि आहार अणु सुहते किहा घरे ।

वेदणीय सत्ता आहार करता रोग सघला सचरि ॥२३॥

नरकादि पीडा मरत कीडा देखिनि किम भु जइ ।

गाण क्षाण विनाश वेदन क्षुधा की सहु सीझइ ॥

सर सरस वली आहार करता वेदना बहु वुझइ ।

एक घरि अनेक आहार घरि घरि भम्मता किम सुझइ ॥२४॥

एक घरि वर आहार जाणी जायता जीह लोलता ।

आहार कारणे गेह गेहि हीढता अणाणता ॥

समोसरणि जा करइ भोजन तोहि मोटी भम्मता ।

भूख लागि अवरनीपरि आहार ले जिन भम्मता ॥२५॥

अठार दूषण रहित वीरि केवलणाण सुपामीउ ।

जन नयन मन तन सुघट हरण हर करण वर भरसामीउ ।

इ द मद्र खगेंद्र शुभचद नाथ परपति ईश्वरो ।

सयल संघ कल्या (ण) कारक घर्म वैश यतीश्वरो ॥२६॥

सिद्धारथ सुत सिद्धि वृद्धि वाञ्छित वर दायक ।

प्रियकारिणी वर पुत्र सप्तहस्तोन्नत कायक ॥

द्रासप्तति वर वर्ष आयु सिंहाक सुमडित ।

चामीकर वर वर्ण शरण गोत्तम यती पडित ॥



गर्भं शौष्ठ्रं रूपं रहित शुद्धं गर्भं कल्याणं करण ।  
शुभचंद्रं सूरि सोवित सदा पुहवि पाप पकह हरण ॥२७॥

इति श्री महावीर छन्द समाप्त

[दि० जैन मंदिर पाटौदी, जयपुर]

## श्री विजयकीर्ति छन्द

अविरल गुण गभीर वीर देवेन्द्र वदित वदे,  
श्री गौतम सु जवु भद्र माघनदि गुरु ॥१॥

जिनचद कु दकु द मृन्तत्त्वार्थप्ररूपक सार ।  
वंदे ममतभद्र पूज्यपाद जिनसेनमुनि ॥२॥

अकलकममलमखिल मुनिवृ दपचनदि ।  
यतिसार सकलादिकीर्ति मीडे बोधभर ज्ञानभूषणक ॥३॥

वक्ष्ये विचित्र मदनैर्यति राजत विजयकीर्ति विज्ञान ।  
चद्रामरेंद्रनरवरविस्मपद जगति विख्यात ॥४॥

विख्यात मदनपति रति प्रीति रगि ।  
खेल्लइ खड खड हसाइ सुचगि ॥

तव सुण्योउ ददमट्ट दम छहामह ।  
जय जय नादि धूजइ निज घामह ॥५॥

सुणि सुणि प्रीयि कस्यो रे ददामो,  
कोण महिपति मभ आव्यो सामो ।

रगि रमनि रीति सुण्यो निजादह ।  
नाह नाह तुम घरि विसादह ॥६॥

नाद एह वैरि वगि रगि कोइ नावीयो ।  
मूलसघ पट्ट वघ विविह भावि भावीयो ॥

तसट भेरी ढोल नाद वाद तेह उपन्नो ।

भरिण मार तेह नारि कवरण आज नीपन्नो ॥७॥

महा मइ मूलसघ गरिद, सुबह्नी गछ सुवछ वरिट्ट ।

गुणह बलात्कार सीभइ काम, नदि विभूषण मुतीयदाम ॥८॥

जण घण वदि पुहुवि नदीय जनीय वरो ।

सुज्ञानभूषण दुमद दूसण विहवधरो ॥

तस पट्ट सुमुत्ती विजयह कीर्ति एह थिरो ।

गुणनाथ सुछदि यतिवर वृदि पट्टि करो ॥९॥

पिये नरो मुनसरो सुमझ आण ।

दुधरो समाण ए नही कय ।

अबुद्ध युद्ध द्यु भय ॥१०॥

नाह बोल समली रीति वाच उजोली बोल्लइ विचक्खणा ।

आलि मू कि भोजणा ॥११॥

तव आणि न भाणि बुद्धि पमाणि सत्थ सुजाणि बुद्धि बल ।

सुणि काम सकोदह नाना दोहह टालि मोहह द्वरि मल ॥

सुणि कामह कौप्यो वयण विलोप्यो जुखह अप्यो मयण मणि ।

बोलावु से नार हीया केह्ना वेरीय तेहना विये सुणि ॥१२॥

वयण सुणि नव कामिणी दुख धरिइ महत ।

कही विमासण मझहवी नवि वासो रहि कत ॥१३॥

रे रे कामणि म करि तु दुखह ।

इद्र नरेन्द्र मगाव्या मिखह ॥

हरि हर वभमि कीया रकह ।

लोय मव्व मम वसीहु निसकह ॥१४॥

इम कही इक टक मे लावीउ ।

तत खणह तिहा सहु आवीसो ॥

मद मान क्रोध विमोसणा ।

तिहा चालइ मिथ्या दी जणा ॥१५॥

करि कामिणी गल्ल भाल्ला मयका ।

धण भारउडी याण चाल्ला मयका ।

कोकिल न्नाद भम्बर झकारा ।

मेरि भमा बाजि चित्त हारा ॥१६॥

बोल्लत खेलत चालत धावत घूणत ।

घूजत हाक्कत पूरत मोडत ॥

तुदत भजत खजत मुक्कत मारत रगेण ।

फाडत जाणत घालत फेडत खग्गेण ॥१७॥

जाणीय मार गमण रमण यती सो ।

बोल्यावइ निज बल सकल सुधी सो ॥

सन्नाह बाहु बहु टोप तुषार दती ।

राय गणायता गयो बहु युद्ध कती ॥१८॥

तिहा मल्या रे कटक बहु बाजइ ददामा दहु नाचइ नरा ।

मुकि मुंकइ रे मोटा रे बाण आपणु बल प्रमाण कपइधरा ॥

घूजइ घूजि रे घनुषधारी मु कइ अगल्यामारी आपणिवलि ।

फेडि फेडि रे वैरी नाना म सारइ स्वामीनु काम माहिमलि ॥१९॥

जपइ जपि रे कठोरनाद करि विषम वाद वेरीय जणा ।

काढि काढि रे खडग खड करिइ अनेक रड मारिइ घणा ॥

वलगि वलगि रे वीर नि वीर पडि तुरग तीर अस्यू भणि ।

मुक्यो मुक्यो रे जाहि न जाहि मारु अनही वोसाहीवयण सुणि ॥२०॥

तव नम्मय देख्यु रे बल करि न आपणो ।

बल मिथ्यात महामल उट्टीय बख्यो ।

वोर समकित महा नाणउ ग्योठ उत्तम ।

भाण करिय घणु करिय घणु पराणभलु म भख्यो ।

सहि रे झूटा नइ झूटि मुकइ मोट रे ।

मु ठि करइ कपट गू ठि वीर वरा ।

उद्यो रे कुबोध बोध भूझइयो धनि ।

योध करीय विषम क्रोध घरि घरा ॥२१॥

बली भणइ मयण राय उठुतु कुमत भाइ ।

छडाव्यो सयल ठाय सुणीय अस्यो ।

तव देखीय यतीय जपइ हवि आपनी सेना रे ।

कपइ उठो रे तत्किन अप्पिइ कुमइ हण्यो ॥२२॥

तव खड्ग खड्गि भल्लभल्लि वाण-वाणि मोकला ।

खर जुष्ट यष्टि मुष्ट मुष्टि दुष्ट दुष्टि फोकला ॥

एफ-नाथ-नाथि हाथ हाथि माथ माथि कुट्टइ ।

॥ -बली रुड रुडि मुड मुडि तुड तुडि तुट्टइ ॥२३॥

इ द्विय ग्रामह फीट उठामह मोहनो नामह टलीय गयो ।

निज कटक सुभगो नासण लगो चिता मगो तवह भयो ॥

महा मयण महीयर चढीयो गयवर कम्मह परिकर साथ कियो ।

मछर मद माया व्यसन विकाया पाखड राया साथि लियो ॥२४॥

विजयकीर्ति यति मति अतिरगह ।

भावना भाण कीया वली चगह ॥

शम दम यम अगलि वल्लावि ।

मार कटक भजी बोलावि ॥२५॥

तिहा तवलि ददामा ढोल ध्रस्त कइ ।

भेरी भमा भुगल फुकइ ॥

॥ बिरद बोझ जाचक जन साथि ।

वीर वढिव छुटि माथि ॥२६॥

झूटा झूट करीय तिहां लगा ।

मयणराय तिहां ततक्षण भग्ना ॥

आगलि को मयणाधिप नासइ ।

ज्ञान खड्ग मुनि अतिह प्रकासइ ॥२७॥

मागो रे मयण जाइ अनग वेगि रे ।

काइ पिसि रे मन रे माहि मुकरे ठाम ।

रोति रे पाप रि लागी मुनि कहिन वर ।

मागी दुखि रे काढि रे जागी जपइ नाम ॥

॥ मयण नाम रे फेदी आपणी सेना रे ।

तेडी आपइ ध्यान नी रेडी यतीय वरो ।

श्री विजय मनावीयु यति अभिनवो ।

गच्छपति पूरव प्रकट रोति मुगति वरो ॥२८॥

मयण मनावीयु आण जाण जूण जुगति चलावि ।

चादीय वृद्ध विवध नद निरमल महलावि ॥

लविष सु शुभमटसार सारि त्रैलोक्य मनोहर ।

कर्क शतर्क वितर्क कोव्य कमला कर दिगम्बर ॥

नी मूल संधि विख्यात नर विजयकीर्ति वाछित करण ।

जा चाद सूर ता लागि तपो जपइ सूरि शुभचंद्र सरण ॥२६॥

इति श्री विजयकीर्ति छंद समाप्ता

[दि० जैन मन्दिर पाटीदो]

## वीर विलास फाग

ॐ नमः सिद्धेभ्य ॥ श्रीभ० श्री महिचंद्र गुहभ्योनमः ॥

अकल अनंत आदीश्वर इश्वर आदि अनन्दि ।

जयकार जिनवर जग गुरु जोगोश्वर जेगादि ॥१॥

कवि जननी जग जीवनी मझनी आयी करि समाल ।

अपितु शुभमती भगवती भारती देवी दयाल ॥२॥

सिंहि गुरु सुखकर मुनीवर गुणधर गौतम स्वामि ॥३॥

श्री नमि जिन् गुण प्राप्ति सु प्राप्ति सु पृथक् प्रकार ।

समुद्र विजय नृप नृदत्त पावन विश्वाधार ॥४॥

शिवा देवी कुमर कोटामणी सोहामणी सोहाय्यसु प्रधान ।

सकल कला गुण सिंहरणी मोहरण बलि समान ॥५॥

सहि जीसो भागि समावडो सुलूण हरी कुलचन्द ।

निरुपमरूप रसालूणडो जादूयडो जगदानद ॥६॥

१ वीरचन्द्र एवं उनकी कृतियों का वर्णन पृष्ठ १०६ पर देखिय ।

२. मूल पाठ में मात्र एक ही पक्ति दी गई है ।

केलि कमल बल कोमल सामल तिरगु नारीरु ॥ २१ ॥ १८  
 त्रिभुवनपति त्रिभुवन त्रिमे नृपति लो-गुण-गुणी ॥ १९ ॥ १८  
 माननी मोहन जिनवर दिन दिदी देह-द्विपत ॥ २० ॥ १८  
 प्रलव प्रताप प्रभाकर प्रवहरी श्री भगवत ॥ २१ ॥ १८  
 लीला ललित नेमी ईश्वर अलंकार स्वरोदाहर ॥ २२ ॥ १८  
 प्रहसित पकज पखंडी अखंडी अविषयारोह ॥ २३ ॥ १८  
 अति कोमल गोपकंदल अविमल मृगणी त्रिनास ॥ २४ ॥ १८  
 अ गि अनोपम त्रिनास अमन त्रिनास ॥ २५ ॥ १८  
 भराया वन प्रभु घर वस्यो सत्रह्यो श्री भक्त ॥ २६ ॥ १८  
 अमर खेचर नर हृषीकेश नरलीया नेमि कुसुम ॥ २७ ॥ १८  
 देव दानव समनि सहै बहै मलयो धनदक कोटि ॥ २८ ॥ १८  
 फणी पति महीपति सुरपति वीरनि कोटि कर ॥ २९ ॥ १८  
 सु रि सु रि स्वामी सैमली सखेला सौह सुतंग ॥ ३० ॥ १८  
 प्रथम तबहु सुख संमोद सुप्रदा श्रीगुर्वचन ॥ ३१ ॥ १८  
 पीछ परमारथ मनि धीर आचरि चरिव चो ॥ ३२ ॥ १८  
 आपि अप आराध्या सावज्या विव सुख संग ॥ ३३ ॥ १८  
 उग्रसेन राया केरी कुमरी मनीहिरो मनमथरे ॥ ३४ ॥ १८  
 साव सल्लो गौरदी उरदी गुणतिला रहै ॥ ३५ ॥ १८  
 भेगल ती अतिमलयती वीरती वीर सुवर्ग ॥ ३६ ॥ १८  
 कटि तटि लक संधूतर उदर दिवली अंग ॥ ३७ ॥ १८  
 कठिन सुपीन मनीषी मनीहरे अति सुतंग ॥ ३८ ॥ १८  
 चपकवनी चंद्रनिनी भासनी सोहि सुख ॥ ३९ ॥ १८  
 हरणी हरावी गिन नयण डि वरी डि सोहि सुख ॥ ४० ॥ १८  
 दत सुपती दीर्घती सोहती सिर वेणी वेष ॥ ४१ ॥ १८  
 कनक केरी जती घृतली पातली पदमसी ॥ ४२ ॥ १८  
 सतीय शिरीमणि सुंदरी अवतरी अवति ॥ ४३ ॥ १८  
 ज्ञान विज्ञान विचक्षणी सुलक्षणी कोमल कारी ॥ ४४ ॥ १८  
 दान सुपात्र पोखती पुजती श्री जिन मयि ॥ ४५ ॥ १८

राज्यमती रत्नीयामणी सोहामणी सुमधुरीय वाणि ।  
मभर तोछी भामिनी स्वामिनी सोहि सुराणी ॥२१॥

रूपि रभा सु तिलोत्तमा उत्तम भ गि भाचार ।  
परिरुज पुण्यवती तेहनि नेह करि नेमि कुमार ॥२२॥

तव चितवि सुख दायक जग नायक जिनराय ।  
चारित्र वरणीय कर्म मर्महजोमज आज ॥२३॥

जव जिन पाणी ग्रहण तेणी हर्मणी हृदि विचारि ।  
सुर नर तव आनदीया वदीया जेय जयकार ॥२४॥

तव बलदेव गोविंद नरिद सुरिध समान ।  
रथि बिठ जेगपती जब तव सहु चालिजान ॥२५॥

घटा टकार वयमटम कथा चमकया चतुर सुजाण ।  
देवद दामाद्रक्या चमकयाढोल नीसाण ॥२६॥

भेरी न भेरी महु अरि भल्लरि झ झकार ।  
वीणा वश वर चग मृदंग सु दोदो कार ॥२७॥

करडका हाल कंसाळ सूताल विषाल विचित्र ।  
सागा सरण इव सख प्रमुख बहु वाजिन ॥२८॥

पाखरा तार तो खार ईसार ता नेजीकरण ।  
मद भरि मेगळ मलपता मलकता चाला सुचंग ॥२९॥

सबल सभामि सबूझजे भूझ भालिक भूझार ।  
घाया घर घसता हसता हाथि हथीयार ॥३०॥

समरथ रथ सेजवाला पाला नर पुहु विन माय ।  
वाहाण विमाण सुजाण सुखासन सख्यन थाह ॥३१॥

उद्धव्वज नेजाराजे स खिरि सीस करि सोह समान ।  
विचित्र सुखत्र चामर भरि अबरी छाहो भाण ॥३२॥

सुगघ विविध पकवान भोजन पान अभीय समान ।  
जमण जमती जाय जान सुवान वाघती विघान ॥३३॥

मृग मद चदन घोलत बोलें सुरील अपार ।  
सुर तर भ वर भरा केसर कपूर सार ॥३४॥

केतकी मालती भाल गोजाल सु चपक चग ।

बोलसरी वेल्य पाबल परिमल मलेया भुर्ग ॥३५॥

बहु विध भोग पुरदर सुन्दर सहिजि स्वरूप ।

चतुर परि चालि जान सुभान मली बहु भूपे ॥३६॥

दुख दालिद्र दूरि गया आपर्या दान उदार ।

सजन सह सतोपीया पोखीया बहु परिवार ॥३७॥

बदी जन बरद बोलि घणा जिव तथा विविध विसाल ।

वरवाजाय वायु सगायि ए गाय गुण भालि ॥३८॥

इन्द्र इन्द्राणी उवारणा जु छणां करि घरणेस ।

नव रसि नाचि विलासणी सुहासणि भरे सेस ॥३९॥

घवल मगल सोहामणा भामणा लेव नर नारि ।

लूणा उतारे कुमारी स मारी गुरु सार सणिगार ॥४०॥

जयतु जीवितु नन्द जिएद जाद जगीस ।

युवती जगती यम जपती कुलमे दिव्य प्राणीश ॥४१॥

इम प्रभु परणे वासात तोरि जाइ जान ।

जान जाणी जव भावती नर उग्रसेन तमि ॥४२॥

सचरी साहामो सभ्रमकरी अरुद मरी अणमेवि ।

मलया महा जनमन रगे अणि निगन लेवि ॥४३॥

युगति प्रोइ जातीवासि उल उतारी जान ।

भासन सयन भोजन विधि म पद्धिदीघायान ॥४४॥

नगरि मभारि सिणगारी सून ते ताहि सुविचार ।

तहांतव हासव माहीया छी अवर व्यापार ॥४५॥

ध्वजि तोरणि सोहि धरि धरि धरि धरिवानरवाल ।

फूल पगर मरला धरि धरि धरि भाकसमाल ॥४६॥

धरि धरि कु कुम चदन तरा टणां छडा देवरायि ।

धरि धरि मणि मुगता फल ल चाके पुराय ॥४७॥

नव नवा नाटिक धरि धरि धरि धरि हरष न मायि ।

गिरिनारिपुरि केरी सुन्दरी रा भरि मंगल गौइ ॥४८॥



चोवटा चहूटा, सुसगा सीया मारी-बाध्या पटकुल ।  
पच सज्ज दाजि धरि धरि धरि धरि दत तबोल ॥४६॥

धरि धरि गासु वधामणा-रलीया मया मन मिरली ।  
धरि धरि अ ग उल्लास सुरासुर मिरलि ॥५०॥

॥५०॥

**भट्टारक रत्नकीर्ति के कुछ पद**

॥१॥ **सुगानन्द नारायण**

नेम तुम कैसे चले गिरिवारि ।  
कैसे बरंग वंद्यो मन मोहन, प्रीत विसरि रह्यो हरी ।  
सारंग देखि सिधारे साहसु, सारंग नयति निरखी ।  
उनपे तंत मोहन हे, वेसो नेम हमारी मोहे ।  
करो रे सभार सावरे सुन्दर, चरण कमल पर वारि ।  
'रतनकीर्ति' अमु तुम वित्त राजुल विरहातुल जाये ॥नेम॥३॥

॥२॥ **राग-कन्नडो**

कारण कोउ पिया को न जाने ।  
मन मोहन मर्ष ते बोहरे, पसु पोकार बहोने पोकार ॥१॥  
मो थे चूक पडी नहि पलरति, भ्रात तात के ताने ॥  
अपने उर की आली बरजी, सजन रहे सर्व छति भोकार ॥२॥  
आये बहोत दिवाजे राजे, सारंग मय धूनी ताने ।  
'रतनकीर्ति' अमु छोरी राजुल, मुगति बधू विरमाते ॥३॥

॥३॥

**[३] राग-देशाख**

सखी रोनेमान जानी पीर ।  
बहोत दिवाजे आये मेरे धरि, सग लेर हलधर वीर ॥स०॥१॥  
नेम मुख निरखी हरषीयन सु, अब तो होह मन श्रीजी ॥  
तामें पशुय पुकार सुनि करि, गयो गिरिवर के तीर ॥सखी०॥२॥

चद्रवदनी पोकारती डारती, मडन हार उरचीर ।

‘रतनकीरति’ प्रभु मये वैरागी, राजुल चित कियो धीर ॥सखी०॥३॥

### [४] राग-देशाख

सखि को मिलावो नेम नरिदा ।

ता विन तू न मन योवन रजत हे, चार चदन अरु चदा ॥सखी०॥१॥

कानन भुवन मेरे जीया लागत, दु सह मदन को फदा ।

तात मात अरु सजनी रजनी, वे अति दुख को कंदा ॥सखी०॥२॥

तुम तो शंकर सुख के दाता, करमे काट किये मदा ।

‘रतनकीरति’ प्रभु परम दयालु, सेवत अमर नरिदा ॥सखी०॥३॥

### [५] राग-सल्हार

सखी री सावनि घंटाई सतावे ।

रिमि किमि वृन्द बदरिया वरसत, नेम चेरे नहि अत्रि ॥सखी०॥१॥

कू रजत कौर कौकिलो बोलत, पपीया वचन न भावे ।

दादुर मोर घोर घन गरजत, इन्द्र धनुष डरावे ॥सखी०॥२॥

लेख लिख री गुपति वचन को, जिदुपति कु जु सुनावे ।

‘रतनकीरति’ प्रभु अब निठोर भयो, अपनो वचन विसरावे ॥सखी०॥३॥

### [६] राग-कैदार

कहाँ थे मडन कल कजरा नैन भर, तहोऊ रे वैराग नेम की चेरी ।

शीश न मजन देव माग मोती न जेड़, अब पोखु तेरे गुननी बेरी ॥१॥

कहाँ सू बोल्यो न भावे, जीया मे जु ऐसी आवे ।

नही गये तात मात न मेरी ॥

आली को कह्यो न करे, बावरी सी होइ फिरे ।

चकित कुरगिनी यु सर बेरी ॥२॥

निठर न होइ ए लाल, बलिहू नैन विशाल ।

कैसे री तस दयाल भले भलेरी ॥

‘रतनकीरति’ प्रभु तुम विना राजुल ।

यो उदास गृहे क्यु रहेरी ॥३॥

# भट्टारक कुमुदचन्द्र के कुछ पद

## [१] राग—नट नारायण

आजु मैं देखे पास जिनेंदा ।

सावरे गात सोहामनि मूरति,  
सोभित शीस फणेंदा ॥आजु०॥१॥

कमठ महामद भजन रंजन ।

भविक चकोर सुचदा ।

पाप तमोपह भुवन प्रकाशक ।

उदित अन्नप दिनेंदा ॥आजु०॥२॥

भुविज—दिविज पति दिनुज दिनेसर ।

सेवित पद अरविंदा ।

कहत कुमुदचन्द्र होत सवे सुख ।

देखित वामा नदा ॥आजु०॥३॥

## [२] राग—सारंग

जो तुम दीन दयाल कहावत ।

हमसे अनाथनि हीन दीन कू काहे नाथ निवाजत ॥ जो तुम०॥१॥

सुर नर किन्नर असुर विद्याधर सब मुनि जन जस गावत ।

देव महीरूह कामधेनु ते अधिक जपत सच पावत ॥ जो तुम०॥२॥

चद चकोर जलद जु सारंग, मीन सलिल ज्युं ध्यावत ।

कहत कुमुद पति पावन तूहि, तूहि हिरदे मोहिभावत ॥ जो तुम०॥३॥

## [३] राग धन्यासी

मैं तो नरभव वाधि गमायो ।

न कियो जप तप व्रत विधि सुन्दर ।

काम भलो न कमायो ॥ मैं तो० ॥१॥

विकट लोभ ते कपट कूट करी ।

निपट विषै लपटायो ॥ मैं तो०॥

विटल कुटिल शठ सगति बैठो ।

साधु निकट विघटायो ॥ मैं तो०॥२॥

कृपण भयो कछु दान न दीनो ।  
 दिन दिन दाम मिलायो ॥  
 जब जीवन जजाल पढ्यो तब ।  
 परत्रिया तनुचित लायो ॥मैं तो०॥३॥  
 अ त समै कोउ सग न आवत ।  
 झूठहि पाप लगायो ॥  
 'कुमुदचन्द्र' कहे चूक परी मोही ।  
 प्रभु पद जस नही गायो ॥मैं तो०॥४॥

### [४] राग-सारंग

नाथ अनाथनि कू कछु दीजे ।  
 विरद सभारी घारी हठ मन तैं, काहे न जग जस लीजे ॥  
 नाथ०॥१॥  
 तुही निवाज कियो हू मानष, गुण भ्रवगुण न गणीजे ।  
 व्याल बाल प्रतिपाल सविषतरु, सो नही आप हणीजे ॥  
 नाथ०॥२॥  
 मैं तो सोई जो ता दीन हूतो, जा दिन को न छूईजे ।  
 जो तुम जानत और भयो है, बाधि बाजार बेचीजे ॥  
 नाथ०॥३॥  
 मेरे तो जीवन धन बस, तमहि नाथ तिहारे जीजे ।  
 कहत 'कुमुदचंद्र' चरण शरण मोहि, जे भावे सो कीजे ॥  
 नाथ० ॥४॥

### [५] राग-सारंग

सखी री अबतो रह्यो नहि जात ।  
 प्राणनाथ की प्रीत न विसरत ।  
 छण छण छीजत गात ॥सखी०॥१॥  
 नहि न भूख नही तिसु लागत ।  
 घरहि घरहि सुरक्षात ॥  
 मन तो उरझी रह्यो मोहन सु ।  
 सेवन ही सुरक्षात ॥सखी०॥२॥

नहि न नीर पयो निनिमय ।  
हीन विमय्य प्राप्त ॥

बन्द । बन्द मय्य न निमोदय ।  
मन्द मन्द न मुखा ॥सगी०॥३॥

एह भाग्यु दग्गी नही भाया ।  
हीन भई विमया ॥

विमो पाउरी, किम्य विमि मिमि ।  
लोका त न सजात ॥सगी०॥४॥

पीठ विन पल्लव बल नही जौड को ।  
न रुति नमिक्त पु वात ॥

'दुवुदोन्' प्रभु दग्ग मय्य नृ ।  
मय्य नपल लत्तना ॥सगी०॥५॥

---

# \* चन्दा गीत \*

( भ० अमयचन्द )

विनय करी रायुल कहे चन्दा वीनतडी अब धारो रे ।  
 उज्जलगिरि जई वीनवो, चन्दा जिहा छे प्राण आधार रे ॥१॥  
 गगन गमन ताहरु रुवहु, चदा अमीय वरषे अनन्त रे ।  
 पर उपगारी तू मलो, चदा बलि बलि वीनवु सत रे ॥२॥  
 तोरण आवी पाछा चल्या, चदा कवण कारण मुअ नाथ रे ।  
 अम्ह तणो जीवन नेम जी, चदा खिण खिण जोऊ छू पंथ रे ॥३॥  
 विरह तणा दुख दोहिला, चदा ते किम मे सहे वाप रे ।  
 जल विना जेम माछली, चदा ते दुख मे न कहे वाप रे ॥४॥  
 मे जाण्यु पीउ आवस्ये, चदा करस्ये हाल विलास रे ।  
 सप्त भूमि ने उरदे चदा भोगवस्यु सुख राखी रे ॥५॥  
 सुन्दर मंदिर जालीया चदा भल के छे रत्ननी जालि रे ।  
 रत्न खचित रुडी सेजडी, चदा मगमगे धूप रसाल रे ॥६॥  
 छत्र सुखासन पालखी चदा गज रथ तुरग अपार रे ।  
 वस्त्र विभूषण नित नवा चदा अग विलेपन सार रे ॥७॥  
 षट रस भोजन नव नवा, चदा सूखडी नो नही पार रे ।  
 राज ऋधि सहू परहरी चन्दा जई चढ्यो गिरि मझारि रे ॥८॥  
 भूषण भार करे धणू, चन्दा पग मे नेउर क्षमकार रे ।  
 कटि तटि रसनानडे धनि चन्दा न सहे मोती नो हार रे ॥९॥  
 भलकति क्षालि हू झव हू चन्दा नाहू बिना किम रहीये रे ।  
 खीटलीखति करे मुझने चन्दा नागला नाग सम कहीये रे ॥१०॥  
 टिली मोरु नल वट दहे चन्दा नाक फूली नडे नाकि रे ।  
 फोकट फरर के गोफणो, चन्दा चाटलस्यु कीजे चाक रे ॥११॥  
 सेस फूल सीसैं नविघरु, चन्दा लटकती लन न सोहोव रे ।  
 छम छम करता धूधरा चन्दा वीछीया विछि सम भावरे ॥१२॥

# \* चुनडी गीत \*

## ब्रह्म जयसागर

राग—

नेमि जिनवर नमीयाची, चारित्र चुनडी मार्गेराजी ।  
 गिरिनार विभुपरा नेमं, गोरी गज गति कहे जिनदेव ॥  
 राजिमति राजीव नयणी, कहे नेम प्रति पीक वयणी ।  
 धम धमति घुघुरी चगी, आपो चारित्र चुनडी नवरङ्गी ॥राजी०॥१॥  
 वर भव्य जीव शुभ वास, समकीन हरडानो पास ।  
 पीलो पीलो परम रङ्ग सोह्यो, देखी अमरनि कर मन मोह्यो ॥राजी०॥२॥  
 मुल गुण रङ्ग फटकी कीध, जिनवाणी अर्मीरस दीध ।  
 तप तेजे हे जे सुके, चटको रङ्ग नो नवि मुझे ॥राजी०॥३॥  
 एइ आव्य करि गज रुडो, टाले मिथ्या मत रङ्ग कुडो ।  
 पच परम मुनी ग्रह्यो छायो, भागत भीरी भली आसायो ॥राजी०॥४॥  
 खाजली खरी च्यार नियग, पाच माहाव्रत कमल ने सग ।  
 पच सुमति फूल अणग, निरुपम नीलवरण सुरङ्ग ॥राजी०॥५॥  
 उत्तर गुण लक्ष चौरासी, टवकती टवकी शुभ भासी ।  
 क्रोया कर को सभे पासी, चढ को चढयो रङ्ग खासी ॥राजी०॥६॥  
 नीला पीला रङ्ग पालव सोहे, गुप्ति भयना मन मोहे ।  
 शिल सहस्र या याच्य हो पासे, भजया भ परव्रत सारे ॥राजी०॥७॥  
 रगे रागे बहु माहे रेख, नीलीकाली नवलडी शुभ वेख ।  
 भवभृग भगननी देख, कानी करुण नी रेख ॥राजी०॥८॥  
 मुख मडण फूलडी फरति, मनोहर मुनि जन मन हरति ।  
 शुभ ज्ञान रङ्ग बहु चरति, वर सीध तणा सुख करति ॥राजी०॥९॥  
 कपटादिक रहीत सुवेली, सुखकरी करुणा तणी केली ।  
 मोती चोक चुनी पर खेली च्यारदान चोकडी भली मेहेली ॥राजी०॥१०॥  
 प्रतिमा द्वादश वर फूली, राजीमती मुख तेज अमूली ।  
 देखी अमरी चमरी बहु भूली, मेरु गिरि जदे तसु कूली ॥राजी०॥११॥

द्वादस अंग घूघरी भूर, तेह सुणी नाचे देव मयूर ।

पच ज्ञान वरणा हीर करता, दीव्य ध्वनि फूमना फरना ॥राजी०॥१२॥

ए ह चुनडी उठी मनोहारि, गई राजुल स्वर्ग दूआरि ।

वसे अमर पुरि सुखकारी, सुख भोगवे राजुल नारी ॥राजी०॥१३॥

भावी भव बंधन छोडे, पुत्रादिक यामे कोडे ।

घन घन योवन नर कोडे, गजरथ अनुचर स छोडे ॥राजी०॥१४॥

चित चुनडी ए जे घरसे, मनवाछित नेम सुख करसे ।

ससार सागर ते तरसे, पुन्य रत्न नो मडार भर से ॥राजी०॥१५॥

सुरि रत्नकीरति जसकारी, शुभ घर्म शशि गुण धारी ।

नर नारि चुनडी गावे, ब्रह्म जय सागर कहे भावे ॥राजी०॥१६॥

—इति चुनडी गीत—

---



# हंस तिलक रास'

✽ हंसा गीत ✽

“राग देसीय”

एविचि जिण्हदह पय कमनु, पढइ जु एक मणेर रे हसा ।

पापविनाशने धर्म कर बारह नावका एह रे हसा ।

हसा तु करि सबलउ जि मन पडइ ससार रे ॥ हसा ॥१॥

धन जोवन पुर नगर घर, बंधव पुत्र कलत्र रे । हसा ।

जिम आकासि बीजलीय, दिट्ट पण्डा सब रे ॥ हसा ॥२॥

रिसह जिण्हसुर भुवन गुरु, जुगि धुरि उपना सोजि रे । हसा ।

भूमि विलासिणि तिणि तिजिय नीलजसा विनासि रे ॥ हसा ॥३॥

नदा नदन चक्कवइ भरह भरह पति राउ रे । हसा ।

जिण साधीय पट खड घरा सो नवि जाउ रे ॥ हसा ॥४॥

सगरु सरोवर गुण तरुणु नुर नर सेवइ जास रे । हसा ।

नदण साठि कहस्स तस विहडिय एकइ सासि रे ॥ हसा ॥५॥

करयल जिम जिम जलु गलइ तिम तिम खूठइ आउ रे । हसा ।

नद्र धनुष खर देह इह काचा घट जिम जाइ रे ॥ हसा ॥६॥

नर नारायण राम नृप पंडव कूरव राउ रे । हसा ।

रूखह सूका पान जिम ऊडिगया जिह वाय रे ॥ हसा ॥७॥

सुरनर किनर असुर गण तवह सरण न कोइ रे । हसा ।

यम किंकर बलि लितयह मोइन आडु थाइ रे ॥ हसा ॥८॥

मद मछर जोवन नडीय कुमार ललित घट राउ रे । हसा ।

भव दुह बीहियुत पलीयु ए तिनि कोइ सरण न जाउ रे ॥ हसा ॥९॥

जल थल नह पर जोणीयहि भमि भमि छेहन पत्त रे । हसा ।

विषया सत्तउ जीवडउ पुदगल लीया अनत रे ॥ हसा ॥१०॥

ब्रह्म अजित कृत इस कृति का परिचय पृष्ठ १९५ पर देखिये । इसका दूसरा नाम हसा गीत भी मिलता है ।

घघइ पडिउ सयल जगु मे मे करइ अयागु रे । हसा ।  
 इदिय सवर सवा विउए बूढता लागि माफेन रे ॥ हसा ॥११॥  
 बीहजइ चउगइ गमणतउ जगि होहि कयच्छ रे । हसा ।  
 जिम भरहेसर नदणइ रागीय सिवपुरि पथि रे ॥ हसा ॥१२॥  
 एक सरगि सुख भोगवइ एक नरग दु ख खाणि रे । हसा ।  
 एकु महीपति छत्र घर एकु मुकति पुरढाणि रे ॥ हसा ॥१३॥  
 वघव पुत्र कलत्र जीया माया पियर कुडव रे । हसा ।  
 रात्रि रूखह पखि जिम जाइवि दह दिसि सव्व रे ॥ हसा ॥१४॥  
 अन्तु कलेवर अन्तु जिउ अन्तु प्रकृति विवहार रे । हसा ।  
 अन्तु अन्नेक जाणीय इम जाणी करि सार रे ॥ हसा ॥१५॥  
 रस वस श्रोणित सजडिउ रोम चर्म नइ हड्ड रे । हसा ।  
 तनि उत्तिम किम रमइ रोगह तणीय जषड्ड रे ॥ हसा ॥१६॥  
 आश्रव सवर निर्जरा ए चित्तु करि द्रढ चित्त रे । हसा ।  
 जिम देवइ द्वारावतीय चितिवि हुईय पवित रे ॥ हसा ॥१७॥  
 लोकु वि त्रिहु विधि भावीयइ अघ ऊरव नइ मध्य रे । हसा ।  
 जिम पावइ उत्तिम गति ए निर्मलु होहि पवित्तु रे ॥ हसा ॥१८॥  
 परजापति इन्द्रिय कुल नेम घरम्म कुल भाउ रे । हसा ।  
 दुलहउ इक्कइ इक्कु परा मनुयत्तणु वइ राउ रे ॥ हसा ॥१९॥  
 कुगुरु कुदेवइ रणभरिणउ खलस्य कहइ सुवण्ण रे । हसा ।  
 वोधि समाधि बाहिरउ कूडे घम्मंहरनित्तु रे ॥ हसा ॥२०॥  
 अ ग्य रे अ ग श्रुत पारगउ मुनिवर सेन अभव्य रे । हसा ।  
 वोधि समाधि बाहि रुए पडिउ नरक असभ्य रे ॥ हसा ॥२१॥  
 मसगर पूरण मुनि पवरु नित्य निगोद पहुनु रे । हसा ।  
 भाव चरण विण वापडउ उत्तिम बोधन पत्तु रे ॥ हसा ॥२२॥  
 तप मासइ घोखत यह तिव भूपण मुनि राउ रे । हसा ।  
 केवल गाणु उपाइ करि मुकति नगरि थिउ राउ रे ॥ हसा ॥२३॥  
 तीर्थकर षउवीस यह ध्याईनि ग्या मोक्ष रे । हसा ।  
 सो ध्यायि जीव एकु सिउ जिम पामइ वहु सौख्य रे ॥ हसा ॥२४॥

सिद्धु निरंजन परम सिउ सुद्ध बुद्धु गुण पढ़ रे । हसा ।  
 वरिसइ कोटी कोटि जस गुण हण लाभइ छेद्ध रे ॥ हसा ॥२५॥  
 एहा बोधि समाधि लीया अवरु सहु ककयत्तु रे । हसा ।  
 मनसा वाचा करणीयह ध्याईयएहु पसत्तु रे ॥ हसा ॥२६॥  
 इम जाणी मण क्रोधु करि क्रोधई घम्मह त्रासु रे । हसा ।  
 दीपाइन मुनि हुयि गयु एनि द्वा आवती नास रे ॥ हसा ॥२७॥  
 चित्तु सरत्तु जीव तू करहि कोमल करि परिणामु रे । हसा ।  
 कोमल वासुगि विष टलइ कम्मह केहुउ ठामु रे ॥ हसा ॥२८॥  
 माया म करिसि जीव तहु माया घम्मह हाणी रे । हसा ।  
 माया तापस क्षयि गयु ए सिवभूती जनि जाणि रे ॥ हसा ॥२९॥  
 सत्य वचन जीव तू करहि सत्ति सुरन गमन रे । हसा ।  
 सत्य विहुणउ राउ वसु गयु रे सातलिट्टामि रे ॥ हसा ॥३०॥  
 न्निर्लोहि तरु गुण घरिहि प्रक्षालहि मन सोसु रे । हसा ।  
 अति लाभइ पुण नरि गयु सरि अति गिद्ध नरेस रे ॥ हसा ॥३१॥  
 पालहि सयम जीवन कू श्री जिन शासन सार रे । हसा ।  
 पालिसखीय्थु चक्कवइ जोइन सनत कुमार रे ॥ हसा ॥३२॥  
 बारह विधि तप वेलडोया धार तरुइ जलि सचि रे । हसा ।  
 सौख्य अनता फलि फूलइ जातु मन जिय खचि रे ॥ हसा ॥३३॥  
 त्याग घरमु जीव आपरहि आकिंचन गुण पाल रे । हसा ।  
 घम्मं सरोवरु शील गुणु तिणि सरि करि आलि रे ॥ हसा ॥३४॥  
 श्री ठि सिरोमणि शीलगुण नाम सुदर्शन जाउ रे । हसा ।  
 ब्रह्म चरिज दृढ पालि करि भुगति नगरि थु राउ रे ॥ हसा ॥३५॥  
 ए बारइ विहि भावणइ जो भावइ दृढ चित्तु रे । हसा ।  
 श्री मूल सधि गच्छि देसीउए बोलइ ब्रह्म अजित्त रे ॥ हसा ॥३६॥

ॐ इति श्री हसतिलक रास समाप्त. ॐ

# ग्रंथानुक्रमणिका

| नाम                  | पृष्ठ संख्या     | नाम                    | पृष्ठ संख्या         |
|----------------------|------------------|------------------------|----------------------|
| अजितनाथ रास          | २५, ३०, ३१       | आदिनाथ चरित्र          | १४                   |
| अभारा पार्श्वनाथ गीत | १९१              | आदिनाथ पुराण (हि०)     | २५, ३८               |
| आठाई गीत             | १४५              | आदिनाथ विनती           | ४२, ४६, ४७, ४८, १९८  |
| अठावीस मूलगुण रास    | २५               | आदिनाथ विवाहलो         | १३८, १३९, १४१, १४५   |
| अध्यात्म तरंगिणी     | ९६, ९७, ९८       | आदिनाथ स्तवन           | २६                   |
| अध्यात्माष्टसहस्री   | ९४               | आदीश्वरनाथनु पञ्च—     |                      |
| अन्वोलडी गीत         | १४५              | कल्याणक गीत            | १५१                  |
| अनन्तव्रत पूजा       | २४               | आदिनाथ फागु            | ५४, ५५, ५७, ६२       |
| अनन्तव्रत रास        | २५               | आदीश्वर विनती          | १४६                  |
| अपशब्द खडन           | ९६, ९७           | आप्तमीमासा             | ६४                   |
| अमयकुमार श्रेणिकरास  | २११, २१२         | आरतीगीत                | १४५                  |
| अम्बड चौपई           | २१३              | आरती छंद               | ३०                   |
| अम्बिका कल्प         | ९७               | आराधनाप्रतिबोधसार      | १०, १६, १७           |
| अम्बिका रास          | २५, ३४           | आरामशोभा चौपई          | २१३                  |
| अग्रहृत गीत          | १८९              | आलोचना जयमाल           | २६                   |
| अष्टसहस्री           | ९४, १६८          | इलापुत्र चरित्र गाथा   | २१३                  |
| अष्टाग सम्यकत्व कथा  | २६               | इलापुत्र रास           | २१४                  |
| अष्टाह्निका कथा      | ९६, ९७           | उत्तरपुराण             | ८, ९, १०, २०         |
| अष्टाह्निका गीत      | ९७               | उपदेशरत्नमाला          | ५, ६६, ११३, १७२, २०६ |
| अष्टाह्निका पूजा     | ९, १०, १५        | उपसर्गहरस्तोत्र वृत्ति | २१२                  |
| अक्षयनिधि पूजा       | ६०               | ऋषभनाथ की घुलि         | ४७, ४८               |
| अङ्गप्रज्ञप्ति       | ९४, ९६, ९७       | ऋषभ विवाहलो            | १४१                  |
| अजना चरित्र          | १७८              | ऋषभमंडल पूजा           | ५५                   |
| आगमसार               | ८, ९, २०         | ऐन्द्र व्याकरण         | ९४                   |
| आत्मसंवाधन           | ५४               | कृष्ण रुक्मिणी वेलि    | २०१                  |
| आदिजिन विनती         | १८९              | करकण्डु चरित्र         | ९५, ९७, ९८, २०६      |
| आदिपुराण             | ८, ९, १०, २०, २७ |                        |                      |
| आदित्यव्रत कथा       | १९८              |                        |                      |
| आदित्यवार कथा        | ११६              |                        |                      |
| आदिनाथ गीत           | २०६              |                        |                      |

|                               |               |                           |                    |
|-------------------------------|---------------|---------------------------|--------------------|
| कर्मगण्डु राम                 | २५            | चन्दना चरित्र             | ९४, १००            |
| कर्मगण्डु महर्षि राम          | २१२           | चन्द्रप्रभ चरित्र         | १८, ६६, ६७, १००    |
| कर्मदहन पूजा                  | ६६, ६७        | चन्द्रप्लव चरित्र         | १८५                |
| कर्मगण्डु पूजा                | ११४           | चन्द्रप्रभनी वीनती        | २०२                |
| कर्मविपाक                     | ६, १०, १५, २० | चन्द्रगुप्तम्बल चौपई      | ११९, १२५           |
| कर्मविपाक राम                 | २५            | चन्दा गीत                 | १५१                |
| कर्महिमोचना                   | २०६           | चपावती सील कल्याण         | २०७                |
| कलाप व्याकरण                  | १००           | चारित्र चुनडी             | १५६                |
| कानिमान राम                   | २१३           | चारित्र शुद्धि विधान      | ६६, ६७             |
| कानन रूपमाला                  | ६१            | चारदनप्रवच रास            | २५                 |
| कात्तिकेयानुप्रेक्षा          | १०६           | चारदत्त प्रवच             | १९७                |
| कात्तिकेयानुप्रेक्षा टीका     | ६७, ९९        | चित्तनिरोध कथा            | १०७, ११२           |
| क्षपणासार                     | ९४            | चित्रमेन पद्मावती रास     | २१३                |
| क्षेत्रपाल गीत                | ६७, १५३       | चितामणि गीत               | २०९                |
| गणधरवल्लय पूजा                | ६, १०, १५, ६७ | चितामणि जयमाल             | ११६                |
| गणधर वीनती                    | १६१           | चितामणि पाद्वेनाथ गीत     | १४५                |
| गिरिनार घवल                   | २६            | चितामणि प्राकृत व्याकरण   | ६६                 |
| गीत                           | १४६           | चितामणि पूजा              | ९६, ९७             |
| गीत                           | १५१           | चितामणि मीमासा            | ६४                 |
| गुणधारणा वेलि                 | १८८           | चुनडी गीत                 | १५३, १५५           |
| गुणावलि गीत                   | १९२           | चेतनपुन्दल घमाल           | ७१, ७५, ७६, ७८, ८२ |
| गुर्वावलि गीत                 | १५४           | चौरासी जाति जयमाल         | २६                 |
| गुरु गीत                      | २०८           | चौबीस तीर्थकर देह प्रमाण- |                    |
| गुरु छंद                      | ९७, १०२       | चौपई                      | १४६                |
| गुरु जयमाल                    | २६            | चौरासीलाख जीवजोनि वीनती   | १५६                |
| गुरु पूजा                     | २४, २६        |                           |                    |
| गुर्वावलि                     | ४२            |                           |                    |
| गोम्मटसार                     | ६४, १००, १३६  | छह लेखा कवित्त            | २०६                |
| गीतमस्वामी चौपई               | १४६           | छियालीस ठाणा              | ११४                |
| चतुर्गति वेलि                 | २०६           | जन्मकल्याण गीत            | १४५                |
| चतुर्विंशति तीर्थकर लक्षण गीत | १५१           | जम्बूकुमार चरित्र         | ३७                 |
| चन्दनवाला रास                 | २१३           | जम्बूस्वामी चरित्र        |                    |
| चन्दनपण्डितत पूजा             | ९७            |                           | ५, ६, २२, २४, २६   |
| चन्दनाकथा                     | ६६, ६७        | जम्बूद्वीप पूजा           | २४, २६             |

|                        |               |                       |                 |
|------------------------|---------------|-----------------------|-----------------|
| जम्बूस्वामी चौपई       | ११९, २११      | तीनचौबीसी पूजा        | ६६, ६७          |
| जम्बूस्वामी रास        | २५, ३७,       | तीर्थकर चौबीसना छप्पय |                 |
| १७८, १६३, १६४          |               | १६७, १६६              |                 |
| जम्बूस्वामी वीवाहला    | २१३           | तेरहद्वीप पूजा        | ६७              |
| जम्बूस्वामी वेलि       | १०७           | त्रिलोकसार            | ६४, १००         |
| जयकुमार आश्वपान        | १५६, १५७      | त्रेपनत्रियागीत       | ४२, ४६          |
| जयकुमार पुराण          | ६६, ११३       | त्रेपनत्रिया विनती    | १४५             |
| जलगलण रास              | ५५, ६०, ६२    | त्रैलोक्यसार          | ९४              |
| जलयात्रा विधि          | २४            | त्रण्यरति गीत         | १८५             |
| जसहर चरित्र            | १८४           | दर्शनाष्टांग          | २०८             |
| जसोधर गीत              | १५३           | दसलक्षण रास           | २५              |
| जिणन्द गीत             | २६            | दसलक्षणधर्मव्रत गीत   | १४५             |
| जिन आंतरा              | १०७, ११०      | दशलक्षणोद्यापन        | ५४              |
| जिनचतुर्विंशति स्तोत्र | १८२           | दशार्णमद्र रास        | २१३             |
| जिनजन्म महोत्सव        | २०८           | दानकथा रास            | २५              |
| जिनवर स्वामी वीनती     | ११५           | दान छंद               | ९७, १०३         |
| जिनवर वीनती            | १८९           | दीपावली गीत           | १४६             |
| जिह्वादत विवाद         | ११५           | द्वादशानुप्रेक्षा     | ६, १५, २१०      |
| जीवडा गीत              | २६, १३६       | घनपाल रास             | २५              |
| जीवधर चरित्र           | ९६, ९७, १००   | घन्नारास              | २१२             |
| जीवधर रास              | २५, १७८, १९६  | घन्यकुमार रास         | २५              |
| ज्येष्ठ जिनवर पूजा     | २४            | घन्यकुमार चरित        | ५, ८, ६, ११     |
| ज्येष्ठ जिनवर रास      | २५, ३२        | घर्मपरीक्षा रास       | २५, ३१, ३२, ११५ |
| जैन साहित्य और इतिहास  | ५०, ५१        | घर्मसार               | २६७             |
| जैनेन्द्र व्याकरण      | ६४, १००       | घर्मसंग्रह श्रावकाचार | १८२             |
| टङ्गाणा गीत            | ७१, ७८, ७९    | घर्मामृतपजिका         | ६१              |
| रणमोकारफल गीत          | १०, १६        | नमिराजवि सधि          | २१३             |
| तत्त्वकौमुदी           | ६४            | नलदमयन्ती रास         | २१३             |
| तत्त्वज्ञानतरंगिणी     |               | नागकुमार चरित्र       | १८१             |
| ५१, ५४, ५५, ५६, ६७     |               | नागकुमार रास          | २५, २९          |
| तत्त्वनिर्णय           | ९६            | नागद्वारास            | ५५              |
| तत्त्वसार दूहा         | ६७, १०३       | नागश्रीरास            | २५, ३४          |
| तत्त्वार्थसार दीपक     | ६, ११, १५, २० | नारी गीत              | २०७             |
| तिलोपपम्पसि            | १८२           | निजामार्ग             | २६              |



|                       |            |                      |                    |
|-----------------------|------------|----------------------|--------------------|
| पुराणसार सग्रह        | १४         | बुद्धिविलास          | १६६                |
| पुराण सग्रह           | ८, ६, १४   | ब्रह्मचरीगाथा        | २१३                |
| पुष्पपरीक्षा          | ६१         | भक्तामरोद्यापन       | ५४, ५५             |
| पुष्पाजलिब्रत कथा     | २४         | भक्तामर स्तोत्र      | ११८, ११९           |
| पुष्पाजलिब्रत पूजा    | ६७         | भट्टारक विद्याघर कथा | २६                 |
| पुष्पाजलि रास         | २५         | भट्टारक विरूदावली    | ११४                |
| पूजाष्टक टीका         | ५५, ५६     | भट्टारक संप्रदाय     | ७, ४१, ५०, ८४, ६३  |
| पोषहरास               | ५५, ५६, ६२ | भद्रबाहुरास          | २५, ३६             |
| प्रणयगीत              | १४२        | भरत बाहुवलि छन्द     | १३८, १३९, १४४, १४६ |
| प्रद्युम्न चरित्र     | ४२, ४३     | भरतेश्वर गीत         | १४५                |
| प्रद्युम्नप्रवध       | ६६         | भविष्यदत्त चरित्र    | ६१                 |
| प्रद्युम्न रास        | ११६, १२१   | भविष्यदत्त रास       | २५, ११६, १२३, २१०  |
| प्रमाणनिर्णय          | ६४, १६८    | भुवनकीर्त्ति गीत     | ७०                 |
| प्रमाणपरीक्षा         | ६४         | भूपालस्त्रोत भाषा    | २०८                |
| प्रमेयकमलमातृण्ड      | ६४         | मयरा जुष्म           | ७०, ७१, ७३         |
| प्रशस्तिसग्रह         | ६, ७०, ९६  | मयरा रेहारास         | २१२                |
| प्रश्नोत्तरश्वावकाचार | १४, २०, ६१ | मरकलडा गीत           | २०८                |
| प्रश्नोत्तरोपासकाचार  | ९, १५      | मल्लिनाथ गीत         | ४२, ८५             |
| प्राकृतपंचसग्रह       | ११४        | मल्लिनाथ चरित्र      | ८, ६, ११           |
| प्राकृतलक्षण टीका     | ९७         | महावीर गीत           | १३३                |
| वकचूलरास              | २५         | महावीर चरित          | १४                 |
| वलिभद्र चौपई          | ८४, ८८     | महावीर छंद           | ९७, १०१            |
| वलिभद्ररास            | ६२         | मिथ्यात्व खण्डन      | १६७                |
| वलिभद्रनी वीनती       | १३३        | मिथ्यादुकड विनती     | २६                 |
| वलिभद्रनु गीत         | २०६        | मीणार गीत            | १८९                |
| वारवखडी दोहा          | १७३, १७४   | मुक्तावलि गीत        | १०, १६, २१         |
| वावनगजा गीत           | २०६        | मुनिसुव्रत गीत       | १४६                |
| वावनी                 | २१२        | मूलाचार              | २३, १८१            |
| वारम अनुपेहा          | ९९         | मूलाचार प्रदीप       | ६, १२, १५, २०, २३  |
| वारह्व्रत गीत         | २६         | मेघदूत               | १५१                |
| वारहसीचौतीसो विधान    | २०६        |                      |                    |
| बाहुवलि चरित          | १८५        |                      |                    |
| बाहुवलि वेलि          | १०७, ११२   |                      |                    |



|                            |                 |                        |                  |
|----------------------------|-----------------|------------------------|------------------|
| मोरहा                      | २०६             | वस्तुपालतेजपाल रास     | २१३              |
| मृगावती चौपई               | २१३             | वासुपूज्यनीधमाल        | १५१              |
| यशोधर चरित्र               | ८, ६, १३, ४२    | विक्रमपचदड चौपई        | २१३              |
|                            | ४३, ४५, ६२,     | विजयकीर्ति छन्द        | ७१, ९८           |
|                            | २११             | विजयकीर्ति गीत         | ६८, ६०, -१,      |
| यशोधर रास                  | २५, २९, ४५, ४६  |                        | ८१, ६१           |
| रत्नकरण्ड                  | १८५             | विज्ञप्तित्रिवेणी      | २१२              |
| रत्नकीर्ति गीत             | १५५, १६१        | विद्याविलास            | २१३              |
| रत्नकीर्ति पूजा गीत        | १५३             | विद्याविलास पवाडो      | २१३              |
| रविग्रत कथा                | २६, ३४, ३५, २०१ | विपापहार स्तोत्र भाषा  | २०८              |
| राजवार्त्तिक               | ९४              | वीरविलास फाग           | १०७              |
| राजस्थान के जैन ग्रंथ      |                 | वैराग्य गीत            | ६१               |
| भण्डारो की सूची-चतुर्थ भाग |                 | व्रतकथाकोश             | ९, १४, २१, २६    |
|                            | २५, ६६          | पटकर्मरास              | ५५, ६०, ६२       |
| रामचरित्र                  | २४, २७, २८, ३८  | शत्रु जयभादीश्वर स्तवन | २१४              |
| रामपुराण                   | १७२             | शब्दभेदप्रकाश          | ६१, ६२           |
| रामराज्य रास               | ३३              | शाकटायन व्याकरण        | ९४, १००          |
| रामसीता रास                | २५, २९, २८, १८६ | शातिनाथ चरित्र         | ८, ६, १४         |
| रामायण                     | २८              | शातनाथ फागु            | १०, २०, २१       |
| रोहिणीयप्रबन्ध रास         | २११             | शास्त्रपूजा            | २६               |
| रोहिणी रास                 | २५, २१३         | शास्त्रमंडल पूजा       | ५५               |
| लक्षणचौबीसीपद              | १०६             | शीतलनाथ गीत            | ११५, १६२         |
| लघुबाहुबलि बेल             | १६८             | शीतलनाथनी बीनती        | १५३              |
| लव्विसार                   | २४, ६४          | शीलगीत                 | १४२, १४५         |
| लवाकुश छप्पय               | १६८, १६६        | शीलरास                 | २१३              |
| लालपछेवडी गीत              | २०८             | श्रावकाचार             | ८                |
| लोडण पार्श्वनाथ बीनती      | १४६             | श्रीपाल चरित्र         | ९, १३, १५        |
| वृषभनाथ चरित्र             | १०              | श्रीपाल रास            | २५, ३५, ११६, १२२ |
| वज्रस्वामी चौपई            | २११             | श्रुत पूजा             | २५               |
| वराजारा गीत                | १४२, १४५        | श्रेणिक चरित्र         | ६६, ६६, ६६, ६७   |
| वणियडा गीत                 | १८६             | श्रेणिक रास            | २५, ३२           |
| वर्द्धमान चरित्र           | ८, ६, १३        | श्लोकवार्त्तिक         | ९४               |
| वसुनदि पंचविंशति           | ६१              | श्वेताम्बरपराजय        | १६८              |
| चसतविद्याविलास             | ११५             |                        |                  |

|                                  |                                 |                                                |
|----------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------|
| सकलकीर्त्ति नु रास १, ३, ६, ७, ८ | सिद्धान्तसार भाष्य              | ५५                                             |
| सागरप्रबन्ध १६६                  | सीमधर स्तवन                     | २१४                                            |
| सकटहरपार्श्वजिनगीत १५३           | सीमधरस्वामीगीत १०७, ११०,        | ११२                                            |
| सग्राम सूरि चौपई २१३             | सिंहासन वत्तीसी २१३             | २१३                                            |
| सधपति मल्लिदासनी गीत १५३         | सुकुमाल चरित्र ८, ६, १२         | १८८                                            |
| सज्जनचित्तवल्लभ ६७               | सुकुमाल स्वामीनी रास २५         | २०७                                            |
| सद्भूषितावलि ९, १३, १५           | सुकौशल स्वामी रास २५            | २५, ३३                                         |
| सद्वृत्तिशालिनी ६६, ९७           | सुदर्शन गीत २५, ३३              | २११                                            |
| सतीपतिलक जयमाल ७०, ७१, ७३, ७५    | सुदर्शन चरित्र ८, ६, १२         | १०७                                            |
| सदेहदोहावाली-लघुवृत्ति २१२       | सुदर्शन रास २५, ३३              | २५                                             |
| सप्तव्यसन कथा ४२                 | सुदर्शन श्रेष्ठी रास १५१, १५२   | ६                                              |
| सप्तव्यसन गीत १४५                | सूक्तिमुक्तावलि ९७२             | २५, १५६                                        |
| सप्तव्यसन सर्वया २०८             | सोलहकारस रास २४                 | ६, १०, १५                                      |
| समकितमिथ्यातरास २५, ३३           | सोलहकारण पूजा २०८               | ६६, ६७                                         |
| समयसार ६८, ६८, ६६                | सोलहकारण पूजा ११६, १२०, १२१     | २५, २६                                         |
| सबोध सत्ताणु १०७, ११०            | स्वय सबोधन वृत्ति ११६, १२०, १२१ | २५, २६                                         |
| सम्यक्त्वकौमुदी ७०, १८५          | हनुमत कथा रास ११६, १२०, १२१     | २५, २६                                         |
| सरस्वती स्तवन ५५                 | हनुमत रास ११६, १२०, १२१         | २५, २६                                         |
| सरस्वती पूजा ५४, ५५, ६६, ६७      | हरियाल बेलि १६१                 | ५, ११, २२, २३, २४, २५, २७, २८, ३८, ६१, ६२, १७२ |
| सरस्वती पूजा २६                  | हरिविष्णुपुराण १९५              | १९५                                            |
| सशयवदनविदारण ६६, ६७              | हिन्दी जैन भक्ति काव्य १५९      | १५९                                            |
| संस्कृत मजरी १६७                 | और कवि १४५                      | १४५                                            |
| साधरमी गीत १९१                   | हिन्दोला २५, ३१                 | २५, ३१                                         |
| साधु वन्दना २१३                  | होलीरास २५, ३१                  | २५, ३१                                         |
| सारचतुर्विंशतिका ९, १५           |                                 |                                                |
| साङ्गद्वयद्वीपपूजा २४, ६७,       |                                 |                                                |
| सारसीखामणिरास १०, १७, २१         |                                 |                                                |
| सिद्धचक्र कथा १८१                |                                 |                                                |
| सिद्धचक्र कथा १०४                |                                 |                                                |
| सिद्धचक्र पूजा ९६, ६७            |                                 |                                                |
| सिद्धान्तसार दीपक ९, १२, १५, २०  |                                 |                                                |
| सिद्धान्त सार १८२                |                                 |                                                |

# ग्रंथकारानुक्रमणिका

( ग्रन्थकार, सन्त, श्रावक, लिपिकार आदि )

| नाम             | पृष्ठ सख्या                                                                           | नाम               | पृष्ठ सख्या                                                                                       |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अकलक            | ११                                                                                    | ऋषिवर्द्धन सूरि   | २१४                                                                                               |
| अकम्पन          | १५७                                                                                   | ब्र० कपूरचन्द     | २०२                                                                                               |
| अखयराज          | १६७                                                                                   | कवीरदास           | ३८, ६२                                                                                            |
| अगरचन्द नाहटा   | २१२                                                                                   | कमल कीर्त्ति      | १६१, ६३                                                                                           |
| अजयराज पाटणी    | १६५                                                                                   | कमलराय            | ५०                                                                                                |
| ब्र० अजित       | १९५                                                                                   | कर्णसिंह          | २३                                                                                                |
| अजितनाथ         | ३०, ८८                                                                                | करभण              | १७६                                                                                               |
| अनन्तकीर्त्ति   | ११८, ११९, १२०,<br>१२४, १२७, १८१                                                       | करमसिंह           | १, २                                                                                              |
| अमयचन्द्र       | १४४, १४८, १८९,<br>१५०, १५१, १५२,<br>१५६, १६१, १६२,<br>१८८, १६०, १९२,<br>२०७, २०८, २०९ | कल्याण कीर्त्ति   | १६७                                                                                               |
| भ० अमयनन्दि     | १२७, १२८, १५६,<br>१८८, १६०, १९१,<br>१६२                                               | कल्याण तिलक       | २१४                                                                                               |
| आचार्य अमलितगति | २६, ११५                                                                               | ब्र० वामराज       | ६६, ११३                                                                                           |
| आ० अमृतचन्द्र   | ९८, ६६                                                                                | कालिदास           | १५१                                                                                               |
| अर्ककीर्त्ति    | १५७, १५८                                                                              | कुमुदचन्द्र       | १३५, १३७, १३८,<br>१३९, १४१, १४२,<br>१४३, १४४, १४५,<br>१४८, १५३, १५६,<br>१६२, १५६, १२९,<br>१६१, १८ |
| अर्जुन जीवराज   | १०६                                                                                   | कुन्दनलाल जैन     | २०                                                                                                |
| अर्हद्वलि       | ४४                                                                                    | क अरि             | १०२                                                                                               |
| आनन्द सागर      | १६२                                                                                   | आचार्य कुन्दकुन्द | ११, ६८, ९९                                                                                        |
| आशाधर           | ६१, १६७                                                                               | कोडमदे            | १४८                                                                                               |
| सखी आसवा        | १९०                                                                                   | ब्र० कृष्णदास     | ४१                                                                                                |
| इन्द्रराज       | ५०                                                                                    | क्षमा कलश         | २१८                                                                                               |
| इब्राहीम लोदी   | १८५                                                                                   | वर्णी क्षेमचन्द्र | ६४, ९९                                                                                            |
| उदयसेन          | १६३                                                                                   | खातू              | १८४                                                                                               |
|                 |                                                                                       | खुशालचन्द काला    | १६५                                                                                               |
|                 |                                                                                       | गणचन्द्र          | २०२                                                                                               |

|                           |                                                                                        |                      |                                                                                                           |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| गरुडेश कवि                | ११८, १२९, १४४,<br>१४६, १५०, १५६,<br>१६२, १६२                                           | जिनहर्ष              | २१४                                                                                                       |
| ब्र० गुणकीर्ति            | १८६, १६०                                                                               | ब्र० जीवन्धर         | १८८, १९३, १६४                                                                                             |
| गुणदास                    | २३                                                                                     | जीवराज               | १८०, १८३                                                                                                  |
| वाचक गुणरत्न              | २१४                                                                                    | जोधराज गोदीका        | १६५                                                                                                       |
| उपाध्याय गुणविनय          | २१४                                                                                    | विद्याधर जोहरापुरकर  | ७, ४०, ५०,<br>६३, १८४                                                                                     |
| गंगासहाय                  | १०२                                                                                    | भ० ज्ञानकीर्ति       | ४९, १७८, २११                                                                                              |
| ग्यासुद्दीन               | ११०                                                                                    | भ० ज्ञानभूषण         | ६, ४९, ५०, ५१,<br>५२, ५३, ५४,<br>५६, ५६, ६०,<br>६१, ६२, ६३,<br>६४, ६७, ६८,<br>७१, ८४, ६३,<br>९६, ११३, १८३ |
| घासीराम                   | १६७                                                                                    | ज्ञानसागर            | ३४ १०७                                                                                                    |
| आ० चन्द्रकीर्ति           | १५६, १५६,<br>१६०, १६७                                                                  | डा० ज्योतिप्रसाद जैन | ७                                                                                                         |
| सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य | ३६, १२५                                                                                | टोडर                 | ८५                                                                                                        |
| चम्पा                     | ११८                                                                                    | प० टोडरमल            | १६५, १६७                                                                                                  |
| चारुकीर्ति                | १८३                                                                                    | सघपति ठाकुरसिंह      | ४                                                                                                         |
| जगतकीर्ति                 | १७१, १७२, १८३                                                                          | तुलसीदास             | ४६, ८३, १२५                                                                                               |
| जगन्नाथ                   | १६७                                                                                    | ब्र० तेजपाल          | ६४                                                                                                        |
| जय कीर्ति                 | १०, १८३                                                                                | तेजावाई              | १६२                                                                                                       |
| जयचन्द छाबड़ा             | १६५                                                                                    | त्रिभुवन कीर्ति      | १९३, १६४                                                                                                  |
| ब्र० जयराज                | १६०                                                                                    | दामोदर               | १४६                                                                                                       |
| जयसागर                    | १२९, १४४, १५३,<br>१५४, १५६, १६२,<br>२१२                                                | दामोदर दास           | १६६                                                                                                       |
| जयसिंह                    | १८०                                                                                    | दुलहा                | १०३                                                                                                       |
| जसवन्तसिंह                | २०२                                                                                    | देवजी                | १४६                                                                                                       |
| जिनचन्द                   | २६, १८०, १८१,<br>१८२, १८३                                                              | देवकीर्ति            | १६७                                                                                                       |
| ब्र० जिनदास               | ५, ६, १०, १२, २२,<br>२३, २४, २८, ३२,<br>३३, ३४, ३५, ३७,<br>३८, ४८, ६१, ६२,<br>१७७, १८६ | देवराज               | ५०                                                                                                        |
| जिनसमुद्रसूरि             | २१४                                                                                    | देवीदास              | १२७                                                                                                       |
| जिनसेन                    | ११, २७, १८६                                                                            | भ० देवेन्द्रकीर्ति   | ४६, ६६, १०६,<br>११०, ११३, १५९,<br>१६५, १६६                                                                |
|                           |                                                                                        | साह दौदू             | १८४                                                                                                       |

|                      |                              |                       |                             |
|----------------------|------------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| दोलतराम कासलीवाल     | १६५                          |                       | ११५, १६८                    |
| घनपाल                | ६१, १११, १८५                 | पाश्र्व केशरी         | १३५                         |
| ब्र० घन्ना           | ३४                           | पार्वती               | १८४                         |
| धन्यकुमार            | ११                           | पारवती गगवाल          | २०३                         |
| धर्मकीर्ति           | ६, १७५                       | साहू पार्श्व          | १८१                         |
| धर्मचन्द्र           | १८१, १८४, १८५                | पार्श्वचन्द्र सूरि    | २१४                         |
| ब्र० धर्मरुचि        | १८६                          | पीथा                  | १६५                         |
| वाचक धर्मसमुद्र      | २१४                          | पु डरीक               | १६९                         |
| धर्मसागर             | १३५, १४४, १४६, १५६           | पुण्यनन्दि            | २१४                         |
| नयनन्दि              | ६२, १८१                      | पुण्य सागर            | २१४                         |
| सघपति नरपाल          | ४                            | पुण्यदन्त             | ६२, १८४                     |
| नरसिंह               | ४०, ६१                       | पूनसिंह ( पूर्णसिंह ) | २, ३                        |
| नरसेन                | १८४, १८१                     | प्रजावती              | ३१                          |
| नरेन्द्रकीर्ति       | १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १९६ | प्रमाचन्द्र           | ११४, १८१, १८३, १८४, १८५     |
| नवलराम               | १६२                          | डा० प्रेमसागर         | १, ७, ५६, ५१, २१२           |
| नागजी भाई            | १३८                          | फिरोजशाह              | ४१, १८३                     |
| नाथूरामप्रेमी        | ५०, ५१, ५४, ६४               | वस्तराम शाह           | १६६, १६७                    |
| नानू गोधा            | २११                          | वनारसीदास             | २०६                         |
| नाराइण               | १८१                          | बहुरानी               | ४                           |
| नेत्रनन्दि           | १८१                          | बालचन्द्र             | १८३                         |
| नेमिकुमार            | १०९                          | ब्र० वृचराज (वृचा)    | ८०, ८२, ६८, ७०, ७१, ७८, १८५ |
| नेमिचन्द्र           | ११५, १७२                     | वस्ह                  | ७५                          |
| नेमिदास              | २३, १६६                      | वील्ह                 | ८०                          |
| नेमिसेन              | ४४                           | वल्हव                 | ७१                          |
| पदर्थ                | २, ७                         | भगवतदास               | १२३, १२४, १२६               |
| पदमसिरी              | १८४                          | भद्रबाहु              | ३६, १३५                     |
| भ० पद्मनन्दि         | ३, ७, १०६, १५९, १६१          | भद्रबाहु स्वामी       | १२५                         |
| पद्माबाई             | १३६                          | भरत                   | १०, १५७                     |
| पद्मावती             | १६, ४१, ४४                   | भविष्यदत्त            | १२३                         |
| प० परमानन्द शास्त्री | ७, २३, ५४, ५५, ५६            | भीमसेन                | ३९, ४३, १८३                 |
|                      |                              | प० भीवसी              | १६७                         |

|               |                                                                                                                 |                      |                                                                                                                                        |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| भ० भुवनकीर्ति | ५, ६, २३, २४,<br>२८, ३०, ३२, ३३,<br>३७, ३८, ४६, ५२,<br>५३, ५४, ६३, ७०,<br>७१, ९३, १७५,<br>१७६, १७७, १७८,<br>१७९ | ६६, ८३, ८४, ८८<br>८९ |                                                                                                                                        |
| भूपा          | ४१                                                                                                              |                      | रत्नकीर्ति ६१, ६२, ७०, १०४,<br>१२७, १२८, १०६,<br>१३०, १३२, १३३,<br>१३४, १३५, १३६,<br>१४८, १५३, १७६,<br>१६१, १७१, १८३,<br>१८५, १९१, १९२ |
| भैरवराज       | ५०                                                                                                              |                      | रत्नचन्द्र १६४, १७८                                                                                                                    |
| वाचक मतिशेखर  | २१२                                                                                                             |                      | म० रत्नचन्द्र ( प्रथम ) १६५                                                                                                            |
| मनोहर         | २३                                                                                                              |                      | म० रत्नचन्द्र (द्वितीय) २०६                                                                                                            |
| भयाचन्द्र     | १६७                                                                                                             |                      | ब्र० रत्नसागर ६२                                                                                                                       |
| मल्लिदास      | २३, १२६                                                                                                         |                      | रत्नाङ्क २०३                                                                                                                           |
| मल्लिभूषण     | १०६, १०९, ११०,<br>१११, १५६                                                                                      |                      | रविषेणाचार्य २७                                                                                                                        |
| मुनि महानन्दि | १७३                                                                                                             |                      | राघव १२६                                                                                                                               |
| म० महीचन्द्र  | १०७, १७१ १६८,<br>२००, २०१                                                                                       |                      | राघो चेतन १८३                                                                                                                          |
| महेश्वर कवि   | ६१                                                                                                              |                      | राज ४१                                                                                                                                 |
| माघनन्दि      | ६१                                                                                                              |                      | मुनि राजचन्द्र २०७                                                                                                                     |
| ब्र० माणिक    | ६१                                                                                                              |                      | राजसिंह ६२                                                                                                                             |
| माणिकदे       | १६२                                                                                                             |                      | राजसूरि २१२                                                                                                                            |
| साहू भाषो     | १८५                                                                                                             |                      | रामदेव १४६                                                                                                                             |
| मानसिंह       | १८१, २११                                                                                                        |                      | रामनाथराय ५०                                                                                                                           |
| मारिदत्त      | ४५                                                                                                              |                      | रामसेन ३६, ४३, ४४, ८४                                                                                                                  |
| मीरा          | ४६                                                                                                              |                      | ब्रह्म रायमल्ल ११८, ११९, १०४<br>१२५, २२६                                                                                               |
| मुदलियार      | ५०                                                                                                              |                      | ललितकीर्ति ६                                                                                                                           |
| सथपति मूलराज  | ४                                                                                                               |                      | लक्ष्मीचन्द्र चादवाड ६६                                                                                                                |
| प० मेघावी     | १८१, १८२, १८३                                                                                                   |                      | भ० लक्ष्मीचन्द्र १०६, १०६,<br>१११, १४८, १५६                                                                                            |
| यश कीर्ति     | ४१, ८४, ८५, ८८,<br>१७१, १६३, १८५,<br>१८६, १८८                                                                   |                      | लक्ष्मीसेन ३६                                                                                                                          |
| यशोधर         | १३, १८, २६, ४३,<br>४५, ४६, ४८, ६८,                                                                              |                      | लीलादे २१४                                                                                                                             |
|               |                                                                                                                 |                      | वादिचन्द्र १६८, १०७                                                                                                                    |
|               |                                                                                                                 |                      | वादिभूषण १९६, २११                                                                                                                      |

|                   |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| महाराज विजयकीर्ति | ५१, ५२, ५४,<br>६३, ६४,<br>६५, ६६, ६७,<br>६८, ६९, ७०,<br>७१, ८१, ८३,<br>८४, ९०, ९६,<br>९४, ९६, ९८,<br>१०१, १०२,<br>१०४, १६१ | ६३, ६४, ६६, ६८,<br>६९, १००, १०१,<br>१०३, १०४, १०६,<br>११३, १६१, १६२,<br>१६३, १६४, १७२,<br>१७८, १८०, १८१,<br>२०६, २०८, २०९                                                                           |
| विजयसेन           | ८३, ८४                                                                                                                     | शील सुन्दर २१२                                                                                                                                                                                      |
| विजयराम पाण्ड्या  | १८२                                                                                                                        | शोभा १, २३                                                                                                                                                                                          |
| वाचक विनय समुद्र  | २१३, २१४                                                                                                                   | श्रीचन्द्र १८५                                                                                                                                                                                      |
| विद्याधर          | २००                                                                                                                        | श्रीधर ८५                                                                                                                                                                                           |
| विद्यानन्द        | १०९                                                                                                                        | श्रीपाल १३, १६, ३१, ९५,<br>१४८, १४९, १६२,<br>१६४                                                                                                                                                    |
| विद्यानन्दि       | १०६, ११०, ११,<br>१५८, १६५, १६६                                                                                             | श्री मूषण ६४                                                                                                                                                                                        |
| विद्यापति         | ६२                                                                                                                         | श्री वद्धन ६८                                                                                                                                                                                       |
| विद्याभूषण        | २०६                                                                                                                        | श्रीणिग ३२, ३३                                                                                                                                                                                      |
| विद्यासागर        | १६२, २०८                                                                                                                   | म० सकलकीर्ति १, ४, ५, ६, ७,<br>८, १०, १३, १५,<br>२१, २२, २३, २४,<br>२८, ३०, ३२, ३३,<br>३४, ३५, ३६, ३७,<br>३८, ४६, ५२, ५३,<br>५४, ६१, ६२, ६३,<br>८३, ८३, ८८, १०६,<br>१२४, १२७, १७५,<br>१७८, १८२, १९१ |
| विमलेन्द्रकीर्ति  | ६, ४६, १७५, २१४                                                                                                            | म० सकल मूषण ५, ६२, ६६, ९४<br>९५, ११३, १७२,<br>१७८, १९६, २०६,<br>२०७                                                                                                                                 |
| विशालकीर्ति       | १६८                                                                                                                        | सत्य मूषण २०१                                                                                                                                                                                       |
| विश्वसेन          | २०६                                                                                                                        | सदाफल १३६                                                                                                                                                                                           |
| ब्र० बीडा         | १८४                                                                                                                        | सधार ६२                                                                                                                                                                                             |
| वीर               | ६२                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                     |
| भ० वीरचन्द्र      | ४६, ५६, १०६,<br>१०७, १०९, ११०,<br>१११, ११२, १७३                                                                            |                                                                                                                                                                                                     |
| वीरदास            | ११६                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                     |
| वीरसिंह           | १९५                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                     |
| वीरसेन            | ४०, ४१                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                     |
| वोम्भरसराय        | ५०                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                     |
| शान्तिदास         | १९८                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                     |
| भ० शुभचन्द्र      | ५, ६, ५२, ६२, ६३,<br>६४, ६६, ६७, ६८,                                                                                       |                                                                                                                                                                                                     |

|                      |                  |                       |                 |
|----------------------|------------------|-----------------------|-----------------|
| समन्तभद्र            | ११               | सोमकीर्ति             | १८, ३६, ४०, ४१, |
| समयसुन्दर            | २१४              |                       | ४३, ४४, ४५, ४७, |
| समुद्रविजय           | ८०               |                       | ४८, ४९, ८३, ८४, |
| सरदार वल्लभ भाई पटेल | १३५              |                       | ८५, १८८, १९३    |
| सरस्वती              | ४४, २१३          | सधवी सोमरास           | ६               |
| सहज कीर्ति           | २१४              | सोमसेन                | १७२             |
| ब्रह्म सागर          | १४४              | सधपतिसिंह             | ४               |
| साधु कीर्ति          | २१४              | सधवीराम               | १६०             |
| सापटिया              | ४०               | सयमसागर               | १३५, १४४, १५६,  |
| सिंहकीर्ति           | १८३              |                       | १६०, १९२        |
| सीता                 | १६६, २००, २०१    | स्वयम्                | ६२              |
| सुकुमाल              | १२, १६, १८८, १८९ | हरनाम                 | १७२             |
| मुनि सुन्दरसूरि      | २११, २१२         | हर्षकीर्ति            | २०६             |
| सुमतिकीर्ति          | ६४, ६५, ६९,      | हर्षवन्दर             | १६१             |
|                      | १०७ ११२, १९०,    | हर्षसमुद्र            | २१३             |
|                      | १९२, २०६         | हीरा                  | १६२             |
| सुमति सागर           | १६१              | हीरानन्द सूरि         | २१२             |
| सुरेन्द्र कीर्ति     | १६९, १७०, १७१,   | डा० हीरालाल माहेश्वरी | २१२             |
|                      | १६५              | हेमकीर्ति             | १८५             |
| सुरदास               | ४६, ८३           | हेमनन्दि सूरि         | २१४             |



# ग्राम-नगर-प्रदेशानुक्रमणिका

| नाम                | पृष्ठ सख्या                                                                | नाम                      | पृष्ठ सख्या                                                                      |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| अजमेर              | ६१                                                                         | गधारपुर                  | १७१                                                                              |
| अटेर               | ४६                                                                         | गलियाकोट                 | ४, ५, ३७                                                                         |
| अणहिलपुर पट्टण     | १                                                                          | गिरनार                   | ४, ३४, ७६, १०८, १३८, १६८                                                         |
| अयोध्या            | १६६, २००, २०५                                                              | गिरिपुर (हू गरपुर)       | १००                                                                              |
| अहीर (आभीर देश)    | ५०                                                                         | गुजरात                   | १, २२, ३७, ६३, ५०, ७०, ८३, १००, १०१, १०३, १०६, ११७, १३४, १३५, १४३, १५६, १६२, १६० |
| आगरा               | १८२                                                                        | गुढलीनगर                 | ३, ४५                                                                            |
| आनन्दपुर           | २०२                                                                        | गूजर ( गुजंर )           | ६६                                                                               |
| आबू                | ४                                                                          | गोपाचल (गोपुर, ग्वालियर) | ८५, १३६, १८१                                                                     |
| आमेर               | ३३, १२६, १६५, १६५                                                          | ग्रीवापुर                | ११८                                                                              |
| आवा (टोक-राजस्थान) | १८१                                                                        | घाटियालीपुर              | १८५                                                                              |
| आतरी (गाव)         | ६                                                                          | घोघानगर                  | १२७, १३८, १४१, १८१, १८६                                                          |
| ईडकर               | १, ३७, ८५, ११४                                                             | चपानेर                   | ४                                                                                |
| उत्तर प्रदेश       | ६, ८३, १८०                                                                 | चपावती ( चाटसू )         | ७०, १६५, १७१, १७२, १८५                                                           |
| उदयपुर             | ४, २५, २८, ३०, ३४, ३५, ३६, ५३, ५६, ६१, ६२, ६७, ६५, १०७, १०६, ११०, १९६, २०७ | चादखेडी                  | १७२                                                                              |
| ऋषभदेव             | ३०, ४६                                                                     | चित्तोड                  | १६६, १८४                                                                         |
| कनकपुर             | ३०                                                                         | जम्बूद्वीप               | २९, ३७                                                                           |
| कल्पवल्ली नगरी     | १६३                                                                        | जयपुर                    | १४, १५, २५, ३१, ५३, ७६, ६५, १०३, १२३, १२६, १६५, १६६, १८२, १८५                    |
| काशी               | ३५                                                                         |                          |                                                                                  |
| कुण्डलपुर          | १०१                                                                        |                          |                                                                                  |
| कुम्भलगढ           | ७                                                                          |                          |                                                                                  |
| कुरुजागल देश       | ५०                                                                         |                          |                                                                                  |
| कोटस्याल           | ६१                                                                         |                          |                                                                                  |
| कौशलदेश            | ४७                                                                         |                          |                                                                                  |
| खोडण               | ३                                                                          |                          |                                                                                  |
| गधार               | ६२                                                                         |                          |                                                                                  |

|                       |                   |                      |                |
|-----------------------|-------------------|----------------------|----------------|
|                       | १८७, १६३          | पजाव                 | ७०, १८०        |
| जवाछपुर               | ९७, १८६, १६४      | पाटण                 | २३             |
| जालणपुर               | १९०               | पावापुर              | १६८            |
| जूनागढ                | ३४, १७९           | पांवागढ              | ४१             |
| झुझुनू                | १८१, १८२          | पावागिरि             | १७             |
| टोक                   | २०२               | पोदनपुर              | १३९            |
| टोडारायसिंह           | १६५, १६७, १६८     | पोरबन्दर             | १६१            |
| हृगरपुर               | ४, २५, २६,        | प्रतापगढ             | ४              |
|                       | ३०, ३४, ३७,       | बडली                 | २३             |
|                       | ५०, ५१, ५२,       | बडाली                | १२             |
|                       | ५३, ६१, ६८,       | बलसाढनगर             | १२८            |
|                       | ६४, ६५, १००,      | बागड प्रदेश (वाग्बर) | १, ५, ८, ३७,   |
|                       | १५६, १६०          |                      | ५०, ६४, १००    |
| ढौली ( दिल्ली )       | ८५                | बारडौली              | १३५, १३६, १३७, |
| तक्षकगढ (टोडारायसिंह) | १२४               |                      | १३८, १४८, १५६, |
|                       | १७२               |                      | १५७, १५६       |
| तैलवदेश               | ५०                | वारानसी              | ३५             |
| घागढ                  | १२७               | वासवाडा              | ४, ८५          |
| देउलग्राम             | २८, ६२            | वूदी                 | ७३, ७५         |
| देहली                 | ७०, ८३, ११५, १६५, | भरतक्षेत्र           | ३७             |
|                       | १६६, १८०, १८२     | भारत                 | १८०            |
|                       | १८३, १८४          | भृगुकच्छपुर (भडौच)   | १५६, १९५       |
| दोसा (जयपुर)          | १०४               | भीलोडा               | १६७            |
| द्रविड देश            | ५०                | मगध                  | २६, ३२, ३७     |
| द्वारिका              | ८८, ८६, ९०, ६१    | मध्य प्रदेश          | ६, ८४          |
| घौपे ग्राम            | १८२               | महला                 | ११८            |
| नमियाड (नीमाड)        | ५०                | महसाना               | ६              |
| नरवर                  | १७२               | महाराष्ट्र देश       | ५०             |
| नवसारी                | १०६               | मागीतु गी            | ४              |
| नागौर                 | १६५, १८२, १८३     | मारवाड               | ४३             |
| नैणवा (नीणवा)         | ७, ३७, १७,        | मालपुरा              | १६८, २७२       |
|                       | ४६, ४८, १८१       | मालवदेश              | ५०             |
| नोतनपुर               | ६, ६८             | मालवा                | ६६, १६६        |
| नोगाम                 | ४९                | मुडासा (राजस्थान)    | १०३            |

|                 |                 |                    |                     |
|-----------------|-----------------|--------------------|---------------------|
| मेदपाट          | ४३              | सागवाडा            | ४, ३७, ४६, ६८,      |
| मेरुपाट (मेवाड) | ५०              |                    | ८५, ६४, ९५ १५६,     |
| मेवाड           | ६६, १२७         |                    | १९०                 |
| मेनात           | १६६             | सागानेर            | १२३, १२५, १२६,      |
| रणथभौर          | १८, १२२, १२३,   |                    | १६५, १६६, १६६       |
|                 | १२५             |                    | १७१                 |
| राजस्थान        | १, ८, १६, २८,   | साभरि              | १६३                 |
|                 | ६३, ७०, ८३, ९७, | सिकन्दराबाद        | १८४                 |
|                 | १००, १०१, १०६,  | सिधु               | ६६                  |
|                 | ११२, ११७, १२२,  | सूरत               | ३७, ४६, १०६,        |
|                 | १३४, १५६, १६१,  |                    | १४९, १९०            |
|                 | १६५, १६६, १७०,  | सोजत्रा            | २१०                 |
|                 | १७१, १७२, १७३,  | सोजोत्रिपुर (सोजत) | ४०, ४५              |
|                 | १८०, १८३, १८४,  | सौरठ               | ६६, ७६              |
|                 | १८५, १८६, १८०   | सौराष्ट्र देश      | ५०, १७६             |
| रायदेश          | ५०              | स्कवनगर            | ८८                  |
| लवाण (जयपुर)    | १७२             | हरसौरि             | १२१, १२४            |
| वंसपालपुर       | ८२              | हस्तिनापुर         | १६८                 |
| वैराठ           | ५०              | हासोटनगर           | ११६, १३१            |
| श्रीपर          | ६६              | हिसार              | ७०, ७५, ९४, ९९, १८२ |

# शुद्धा-शुद्धि-पत्र

| अशुद्ध                  | शुद्ध                | सं० | पंक्ति |
|-------------------------|----------------------|-----|--------|
| ग्रथ निर्माणही किया गया | ग्रथ का निर्माण किया | १४  | १७     |
| सुरक्षित                | सुसंस्कृत            | १४  | १८     |
| नागौर प्राप्ति          | नागौर गादी           | ४९  | १६     |
| तलव                     | मालव                 | ५०  | ३      |
| जोहारपुरकर              | जोहरापुरकर           | ५०  | २४     |
| और क्रोधित              | और उसने क्रोधित      | ६४  | २८     |
| लोडे                    | डोले                 | ८१  | २२     |
| नूरख                    | मूरख                 | ८६  | १५     |
| ब्रह्मबूचराज            | भ० शुभचन्द्र         | १०३ | १      |
| "                       | "                    | १०५ | १      |
| अपनी                    | अपने                 | १०७ | ८      |
| रत्नाकीर्ति             | रत्नकीर्ति           | १३१ | १      |
| धन्य                    | धान्य                | १३९ | २५     |
| रति                     | गति                  | १४५ | १७     |
| ३३९                     | ३१                   | १४६ | १४     |
| वी                      | की                   | १४६ | १५     |
| पुण्य                   | पुण्य                | १४७ | २      |
| सगति                    | सगति                 | १४७ | ७      |
| वाडोरली                 | बारडोली              | १५९ | १७     |
| ग्रहस्थ                 | गृहस्थ               | १८३ | २५     |
| महिमानिनो               | महिमानिलो            | १८६ | १०     |
| धर्मसामर                | धर्मसागर             | २०७ | २०     |
| ११२                     | २१२                  | २१२ | —      |
| जयगसागर                 | जयसागर               | २१२ | ३      |
| ११६                     | २१६                  | २१६ | —      |



